

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОБРЯДНОСТЬ



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОБРЯДНОСТЬ

Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда.

В. И. ЛЕНИН



В. И. ЛЕНИН НА ПАРАДЕ ВОЙСК ВСЕВОБУЧА
НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 25 МАЯ 1919 г.



КОМИССИЯ ПО СОВЕТСКИМ
ТРАДИЦИЯМ, ПРАЗДНИКАМ И ОБРЯДАМ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
УКРАИНСКОЙ ССР

МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФИЛИАЛ
ИНСТИТУТА НАУЧНОГО АТЕИЗМА
АКАДЕМИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
ПРИ ЦК КПСС В Г. КИЕВЕ



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОБРЯДНОСТЬ

Рекомендовано Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР в качестве учебно-методического и справочно-информационного пособия для исполнителей, организаторов обрядности, работников обрядовых служб

Киев
Головное издательство
издательского объединения
«Вища школа»
1986

В пособии раскрыта сущность социалистических обрядов, освещена их роль в коммунистическом воспитании советского человека, даны методика их проведения и рекомендации по усовершенствованию техники речи в обрядах, музыкального сопровождения, художественно-декоративного оформления и режиссуры обрядов. Изложены правовые и организационно-хозяйственные аспекты деятельности обрядовых служб. Значительное внимание уделено вопросам дальнейшего развития социалистической обрядности и ее пропаганде.

Иллюстративный материал, представленный в пособии, имеет практическую цель: наглядно показать порядок проведения и отдельные детали художественного оформления обрядов.

Редакция литературы по филологии
и педагогике
Зав. редакцией *В. Г. Петик*

Редакционная коллегия:

*М. А. ОРЛИК (председатель),
П. П. КУЛЯС, Ю. А. ОЛЕНЕНКО,
Р. И. ВИШНЕВСКИЙ, С. Д. ЗУБКОВ,
А. С. ОНИЩЕНКО,
С. Е. СТЕЦЕНКО, Г. Д. ЦЫБУЛЯК.*

Составители:

*Н. М. ЗАКОВИЧ,
П. И. КОСУХА, В. А. ПЕРУНОВ.*

*Фото В. В. Докина, В. Л. Клепко,
А. А. Кремко, И. А. Кропивницкого,
С. П. Филипчука, М. П. Фридмана,
В. П. Хмары*

Рецензенты: доктор философских наук
А. А. Ерышев и кандидат философских наук
Е. Ф. Сластенко (Киевский институт инженеров гражданской авиации), кандидат философских наук *Е. В. Огневая* (Киевский университет).

ОГЛАВЛЕНИЕ

7

Предисловие	8
-----------------------	---

ГЛАВА 1. РОЛЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ОБЯДНОСТИ В КОММУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ	10
---	-----------

ГЛАВА 2. ОБЯДЫ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И ЛИЧНОСТИ	
---	--

§ 1. Понятие «обряд» и его отличительные особенности	25
§ 2. Происхождение и типы обрядов	28
§ 3. Историческая эволюция содержания, форм, типов и функций обряда	31

ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ ОБЯДНОСТИ	
---	--

§ 1. Предпосылки возникновения и начальный этап формирования советской обрядности	34
§ 2. Становление и развитие советских обрядов и праздников	42
§ 3. Система обрядов социалистического общества	46

ГЛАВА 4. ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА СОВЕТСКИХ ОБЯДОВ	
--	--

§ 1. Сценарий и композиция обряда	53
§ 2. Особенности драматургии современных обрядов	54
§ 3. Режиссура обрядов	63

ГЛАВА 5. СЛОВО И РЕЧЬ В СОВЕТСКИХ ОБЯДАХ	
---	--

§ 1. Функции слова в обряде	74
§ 2. Основные виды и особенности речи в обрядах	75
§ 3. Техника речи в обрядах	78

ГЛАВА 6. МУЗЫКА В СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКАХ И ОБЯДАХ	
--	--

§ 1. Значение и роль музыки в советских праздниках и обрядах	87
§ 2. Музыкальное оформление советских обрядов и праздников	96

ГЛАВА 7. ПЛАСТИКА НОВЫХ ОБЯДОВ	
---------------------------------------	--

§ 1. Основы пластической культуры в обрядах	104
§ 2. Техника движений при обращении с обрядовыми атрибутами	109

ГЛАВА 8. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ И ОБЯДОВ	
---	--

§ 1. Художественно-декоративное искусство и его роль в обрядах	114
§ 2. Обрядовые символы, эмблемы, реликвии. Одежда и отличительные знаки участников обряда	115

§ 3. Особенности художественно-декоративного оформления обрядовых сооружений	122
--	-----

ГЛАВА 9. ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ОБЯДНОСТИ	
---	--

§ 1. Права и обязанности комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам, их групп содействия. Формы и методы их работы	137
§ 2. Органы загса и их роль в обрядовом оформлении брачных и семейных отношений	144
§ 3. Организационные и хозяйственные вопросы деятельности обрядовой службы Министерства бытового обслуживания населения УССР	151
§ 4. Специфика развития, структура и основные задачи ритуальной службы Министерства жилищно-коммунального хозяйства УССР	158

ГЛАВА 10. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ НОВОЙ СОВЕТСКОЙ ОБЯДНОСТИ	162
---	------------

§ 1. Новые советские обряды — обряды сегодняшнего и будущего	162
§ 2. Совершенствование художественной формы обрядов — первоочередная задача их развития	165
§ 3. Обеспечение целенаправленного воздействия обряда на его участников	167

ГЛАВА 11. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВНЕДРЕНИЯ СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ И ОБЯДОВ	
---	--

Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов	171
Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР	197
Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР	206
Торжественное посвящение в рабочие	227
Торжественное посвящение в хлеборобы	248
Праздник первого звонка в общеобразовательных школах	275
Торжественная регистрация брака и новорожденного	295
Похороны	316

Приложения

Положение о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам Украинской ССР	330
Рекомендации по организации работы групп содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам в трудовых коллективах и по месту жительства граждан	333
Список литературы	335

В современных условиях развития социалистического общества совершенствуются все сферы материальной, социальной и духовной жизни советских людей. Повышается их благосостояние, уровень сознательности, образованности, культуры труда, поведения, быта, досуга. Качественные изменения происходят и в таких глубинных пластах образа жизни, как традиции, обычаи, обряды, праздники. Они все более воплощают в себе фундаментальные ценности социализма, коммунистические идеалы, приобретают современные организационные и художественно-эстетические формы.

Развитие новой социалистической обрядности сопровождается повышением ее воспитательной роли и общественного значения. Конкретно-социологические исследования в различных областях республики показали, что около 95 процентов взрослого населения стремится отмечать важные события общественной и личной жизни торжественно, празднично, в красочных обрядовых формах. Все это вызвало необходимость поисков эффективных путей организационного и материально-технического обеспечения разработки и внедрения новой обрядности, создания разветвленной системы обрядовых служб. Массовой стала общественная специальность исполнителя обрядов. В работу по внедрению новой обрядности включились широкие круги партийного, советского, профсоюзного, комсомольского, идеологического актива.

Возникла необходимость организации систематической учебы кадров, занимающихся обрядностью, что требует соответ-

ствующей литературы. Данное издание и представляет собой своеобразное учебно-методическое и справочно-информационное пособие для исполнителей, организаторов обрядов, работников обрядовых служб, а также для студентов институтов культуры, учащихся культпросветучилищ и слушателей вузовских факультетов общественных профессий, которые изучают курс социалистической обрядности и готовятся стать исполнителями обрядов. Основное внимание в пособии уделено показу того, как должны готовиться и проводиться обряды, какие имеются возможности дальнейшего обогащения их идейно-нравственного содержания, совершенствования художественного оформления, повышения воспитательной роли, а также улучшения работы обрядовых служб.

Авторский коллектив исходил главным образом из анализа современного опыта обрядотворчества, практики внедрения новых советских обрядов. При этом учитывался, безусловно, и опыт функционирования социалистических праздников и обрядов, которые уже стали устоявшейся традицией, и народной обрядности. Опыт разработки и внедрения новой обрядности на Украине сопоставлялся с практикой обрядотворчества в Москве, Ленинграде, краях и областях Российской Федерации, других союзных республиках. На основе всего этого и делались обобщения, выводы, рекомендации учебно-методического плана, отбирался и систематизировался справочно-информационный материал.

Данное пособие, как и процесс современного обрядотворчества, носит поиско-

вый характер. Оно не претендует на категоричность суждений, завершенность выводов и предложений. Дальнейшее развитие новой обрядности, естественно, внесет свои уточнения и представления о наиболее эффективных путях, средствах и формах ее разработки, внедрения и совершенствования. Авторы стремились прежде всего показать, что такое обряд, каково его место среди родственных социально-культурных явлений (обычай, праздник, традиция), какова роль обряда в жизни общества и личности, в коммунистическом воспитании, как сделать новые обряды глубоко идейными и высокохудожественными, повысить эффективность и качество работы обрядовых служб.

Авторский коллектив надеется, что методический и справочно-информационный материал данного издания поможет практикам усилить работу, направленную, как подчеркнуто в проекте новой редакции Программы КПСС, на «создание и широкое распространение новых советских обрядов»¹.

Пособие подобного рода издается впервые. Поэтому авторы с благодарностью воспримут замечания, пожелания, советы по его дальнейшему совершенствованию.

Книгу подготовили:

М. А. ОРЛИК — главы 1 и 9 (§ 1);

А. С. ОНИЩЕНКО (руководитель авторского коллектива) — предисловие, главы 2 и 10;

Н. М. ЗАКОВИЧ, В. А. ЗОЦ, Г. Д. ЦЫБУЛЯК — глава 3;

А. П. ОБЕРТИНСКАЯ и В. И. ЧЕПЕЛЕВ (§ 1, 2), Н. С. КОРЕЦКИЙ, Ю. Г. ПОПЕЛОВ и Е. И. ЧМЫХАЛО (§ 3) — глава 4;

О. А. МАЛЮТЕНКО — глава 5;

А. И. ИВАНИЦКИЙ — глава 6;

Ю. Г. ПОПЕЛОВ — глава 7;

М. М. МАЛОВСКИЙ, Т. А. ЛЯЩУК;

П. И. КОСУХА — глава 8;

С. И. РУДИК (§ 2), В. И. СЛИНЧЕНКО (§ 3), В. М. НАСЕДКИН (§ 4) — глава 9.

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Новая редакция). Проект. — К.: Политиздат Украины, 1985, с. 58.

РОЛЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ОБЯДНОСТИ В КОМУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

10

Коммунистическая партия Советского Союза твердо и последовательно проводит в жизнь курс на ускорение социально-экономического развития страны. Этот курс направлен на обеспечение интенсификации производства, ускорение научно-технического прогресса, подъем материального благосостояния, улучшение условий труда и жизни советских людей, углубление социалистической демократии, упрочение основ советского образа жизни, сохранение мира, предотвращение термоядерной войны. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ М. С. Горбачев в выступлении на Пленуме ЦК КПСС 11 марта 1985 года подчеркнул, что партия и впредь будет неуклонно проводить разработанную ею внутреннюю и внешнюю политику. «Все во имя человека, на благо человека — это программное положение должно наполняться все более глубоким и конкретным содержанием. Понятно, что улучшение условий жизни человека должно основываться на его возрастающем вкладе в общее дело»¹.

Решая большие и ответственные задачи строительства нового общества, партия проявляет постоянную заботу о формировании нового человека, усилении коммунистического

воспитания, расширении доступа всего населения к духовным ценностям.

Советские традиции, праздники и обряды в системе идеологической работы

При социализме все более активным становится не только освоение трудящимися богатств культуры, но и их непосредственное участие в создании новых культурных ценностей. Одним из наглядных доказательств этого является развитие празднично-обрядовой сферы жизни. Социалистическая действительность порождает у советских людей потребность торжественно отмечать важные моменты личной и общественной жизни, воспитывает у них стремление к подлинной красоте, праздничности, к такому оформлению знаменательных событий, которое возвышало бы человека, оставляло бы глубокий след в его сознании. Эту потребность призваны удовлетворять советские традиции, праздники и обряды. Став неотъемлемым элементом социалистического образа жизни, они выполняют действенные социальные и культурно-идеологические функции, выступают важным звеном связи поколений.

Социальное значение новой обрядности состоит, в частности, в передаче молодежи исторического опыта и духовных ценностей, выра-

¹ Материалы внеочередного Пленума Центрального Комитета КПСС, 11 марта 1985 г. — М.: Политиздат, 1985, с. 10.

ботанных старшими поколениями советских людей. Велика роль социалистических праздников и обрядов как средства комплексного воспитательного влияния на различные категории населения. Им принадлежит действенная роль в формировании общественного мнения. Эффективность их состоит в том, что они обращены к разуму человека, миру его чувств и эмоций, удовлетворяют нравственные, культурные, эстетические и другие духовные потребности людей. Выступая одним из средств регулирования взаимоотношений между личностью и обществом, обряды способствуют повышению социальной активности советского человека, формированию его активной гражданской позиции. С их помощью реализуется законодательно закрепленное в Конституции СССР положение о том, что Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности.

Исключительно велика роль советских праздников и обрядов в формировании коммунистического сознания трудящихся — высшей качественной характеристики советского человека. Они воспитывают устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно сознательное отношение к труду, благородное чувство любви к Родине, преданность идеалам коммунизма. Советские традиции, праздники и обряды способствуют укреплению дружбы народов нашей страны, воспитывают культуру межнационального общения, играют важную роль в форми-

ровании художественных вкусов советских людей.

Значение новых праздников и обрядов возрастает в связи с увеличением свободного времени трудящихся, расширением возможностей для отдыха, развлечения, межличностного общения. Во время их проведения люди содержательно отдыхают, активно укрепляют дружеские связи и отношения. Советская обрядность выступает мощным стимулом реализации и умножения богатства социальных связей, духовного общения личности и ближайшего окружения, трудового коллектива, общества. Праздники, обычаи и обряды обогащают, делают ярче повседневную жизнь, очищают быт от всего патриархального, устаревшего, в том числе и от религиозных наслоений, оказывают существенное влияние на формирование в коллективах нравственно-психологического климата. Проникнутая материалистическим мировосприятием, жизнеутверждающим мироощущением новая обрядность по своей мировоззренческой сути имеет четкую атеистическую направленность.

Благодаря своей многофункциональной роли советские традиции, праздники и обряды играют важную роль в идейно-политическом, военно-патриотическом, интернациональном, трудовом, нравственном, эстетическом, правовом и атеистическом воспитании.

**Социалистическая обрядность
как средство идейно-политического
воспитания**

Отражая идеалы, революционные, боевые и трудовые традиции советского общества, способствуя

усвоению передовых политических, социально-экономических, философских и других взглядов и идей, социалистическая обрядность выступает важным средством идейно-политического воспитания масс. Еще в преддверии Великого Октября В. И. Ленин подчеркивал огромное значение революционных традиций рабочего класса. Он писал, что об-
12 — разцы революционной борьбы «должны служить нам маяком в деле воспитания новых поколений борцов»¹. В. И. Ленин настойчиво призывал пролетариат и его партию активнее использовать в воспитательной работе революционные и боевые традиции, навыки, убеждения, которые рабочий класс вырабатывал на протяжении многих десятилетий в борьбе за политическую свободу².

Революционные, боевые и трудовые традиции партии и народа выступают мощным фактором в идейной, классовой закалке советских людей, особенно подрастающего поколения. В постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик» указано на необходимость «пропагандировать революционные, боевые и трудовые традиции Коммунистической партии, советского народа, героические свершения Вооруженных Сил СССР; формировать у каждого советского человека убежденность в правоте и непобедимости социализма, политическую бдительность, готовность к защите Родины, завоеваний социализма»³. В решении этих задач

важное место занимают День Советской Армии и Военно-Морского Флота, историко-революционные даты, общественно-политические, военно-патриотические, трудовые, молодежные, детские и другие традиции, праздники и обряды.

В советском календаре 67 торжественных дат. Из них больше половины связаны с общественно-политическими событиями. Всенародными праздниками стали годовщины Великого Октября, Первомай, День Победы, День Конституции СССР, Международный женский день. Торжественные слова и мелодии волнуют их участников, вызывают чувство гордости за славную историю и светлое будущее Родины, воспитывают верность нашему общему делу, заветам великого Ленина.

Характерно, что многие праздники постоянно обогащаются как в идейном, так и в художественном отношениях, становятся все более эмоциональными. Это видно на примере празднования Дня Победы. В последнее время родилось много замечательных традиций, посвященных памяти павших в боях с врагом: возложение венков к могиле Неизвестного солдата, торжественные вахты у памятников и обелисков воинам и односельчанам, праздники городов и сел, посвященные освобождению от фашистских захватчиков, походы комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, чествование солдатских вдов и др.

Революционные, военно-патриотические праздники раскрывают высочайший героизм Вооруженных Сил Союза ССР, их беззаветное служение народу, любовь к социа-

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 17, с. 50.

² См.: Там же, т. 41, с. 401.

³ Об идеологической работе КПСС: Сборник документов. — М.: Политиздат, 1983, с. 374.

листической Родине, преданность делу Коммунистической партии. Они стали формой коллективного выражения общественного долга, верности благодарных потомков делу отцов и дедов. Широкое распространение революционных, военнопатриотических праздников и обрядов — яркое свидетельство глубокого уважения и любви советских людей к своей родной земле, выражение гордости за славную историю нашей Родины. Посетив, например, места, ставшие народными святынями, молодые люди получают огромный эмоциональный заряд, способствующий воспитанию глубокого уважения к революционным, боевым и трудовым традициям партии и народа.

Советские традиции, праздники и обряды имеют неограниченные возможности в раскрытии величия коммунистических идеалов, всепобеждающей силы марксизма-ленинизма, плодотворной неутомимой деятельности КПСС по укреплению могущества Советской Родины и повышению благосостояния народа, исторических преимуществ социализма, его подлинного демократизма и гуманизма. Советская обрядность образно и наглядно раскрывает сущность нашего образа жизни, достижения развитого социалистического общества. В каждом советском празднике и обряде выражены коммунистические идеалы, отражены исторические завоевания реального социализма, содержатся конкретные свидетельства преимуществ социалистического образа жизни над капиталистическим. Связь нашей обрядности с идейно-политической сферой жизни социалистического общества проявляется прежде всего в стимулировании бо-

лее глубокого осознания гражданами своей принадлежности к советскому народу. Весьма наглядно это выражается в обрядности, сопровождающей всенародные праздники.

В настоящее время, когда заметно обострилась идеологическая борьба между двумя системами — социализмом и капитализмом, — партия требует со всей решительностью и своевременно разоблачать подрывную пропаганду империализма. Поэтому КПСС «будет воспитывать у советских людей высокую политическую сознательность, умение с четких классовых позиций оценивать общественные явления, отстаивать идеалы и духовные ценности социалистического общества»¹. В выполнении этой важной и ответственной задачи определенная роль принадлежит советским праздникам и обрядам, особенно общегосударственным, революционным праздникам.

**Значение новых праздников и обрядов
в патриотическом и интернациональном
воспитании**

Социалистическая обрядность имеет огромное значение в формировании у трудящихся чувства советского патриотизма и пролетарского, социалистического интернационализма. В нашей стране широко распространены праздники дружбы народов СССР и социалистических стран, юбилеи городов-побратимов и многие другие. Празднование 60-летия образования СССР, 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Новая редакция). Проект, с. 59.

войне, 325-летия воссоединения Украины с Россией, 1500-летия Киева, юбилей братских республик вылились в яркую демонстрацию единства советских народов, сплоченности их вокруг Коммунистической партии. Все юбилейные и другие праздники своим идейным содержанием и художественными средствами помогают каждому человеку по-настоящему ощутить себя активным участником коммунистического строительства, неотъемлемой частицей великой семьи народов СССР, патриотом-интернационалистом, стойким защитником своей Родины, идеалов марксизма-ленинизма.

Праздники и обряды наполнены глубоким патриотическим и интернационалистским содержанием, служат единению всех классов, социальных слоев и групп, наций и народностей нашей страны, отражают общие черты образа жизни, культуры и быта советских людей, растущее сближение и взаимообогащение социально-экономической и духовной жизни социалистических наций и народностей, гармонию национального и интернационального. Содержание и форма проведения советских праздников и обрядов направлены на развитие у каждого советского человека сознания и чувства полноправного гражданина многонационального интернационалистского братства народов СССР. Воспитание советских людей в духе социалистического патриотизма является неотъемлемой частью процесса формирования нового человека.

Воспитание трудящихся в духе дружбы народов, социалистического интернационализма предполагает бережное отношение к прогрессивным историческим и культурным традициям каждого народа. Вот по-

чему в коммунистическом воспитании большую роль играют праздники и обряды, выражающие отношение советских людей к памятным историческим событиям, знаменательным и юбилейным датам в развитии отечественной и мировой культуры и науки. Праздники искусств советских народов, памятные юбилеи выдающихся партийных и государственных деятелей, прогрессивных писателей, поэтов, ученых, художников воспитывают у трудящихся уважительное отношение к ценностям отечественной и зарубежной культуры, к духовному наследию каждого народа.

Социалистическая обрядность и трудовое воспитание

Важное место в идеологической работе партии занимает воспитание у советских людей коммунистического отношения к труду, развитие творческой активности масс. «Труд — основной источник материального и духовного богатства общества, главный критерий социального престижа человека, его священная обязанность, фундамент коммунистического воспитания личности»¹.

Добросовестный, честный, самоотверженный труд является сегодня величайшей нравственной ценностью. «Труд у нас», — отмечает член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины товарищ В. В. Щербицкий, — поднят на уровень самых высоких моральных ценностей. Именно в труде наиболее полно проявляется достоинство советского человека. Наше общество оценивает каждого гражданина прежде, всего по его вкладу

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Новая редакция). Проект, с. 57.

в общенародное дело»¹. Новая советская трудовая обрядность в различной форме выражает эту оценку труженика-творца. Ее основная задача — возвеличение трудящегося человека.

Оформляя поведение людей в сферах их производственной деятельности, в ответственные периоды жизни трудового коллектива, связанные с подведением итогов проделанной работы, передачей эстафеты трудовых традиций молодому поколению, социалистические праздники и обряды являются важным фактором трудового воспитания советских людей. Они способствуют развитию инициативы, творческого отношения к труду, укрепляют чувство причастности каждого к жизни коллектива и общества в целом, формируют социально активную личность. Новая обрядность возвышает и поэтизирует труд — эту важнейшую сторону человеческой жизнедеятельности.

Особенно большое воспитательное значение имеют трудовые праздники и обряды, например посвящение в рабочие и хлеборобы, обряды, сопровождающие различные профессиональные праздники. С их помощью умело раскрываются характер и содержание профессий, их престижность, общественное значение. Трудовая обрядность выступает одной из форм профессиональной ориентации молодежи. Она способствует созданию вокруг человека-труженика всеобщего почета и уважения. Трудовые праздники и обряды формируют у трудящихся чувства рабочей чести, гордости и коллективизма, помогают каждому осознать

общественную ценность и значимость своего трудового вклада в общее дело. Поэтому наше общество широко использует трудовую обрядность в деле коммунистического воспитания, стремится к тому, чтобы уважительное и творческое отношение к труду перерастало в привычку, становилось общепринятой нормой.

Трудовая обрядность, способствуя повышению атмосферы трудового энтузиазма, играет большую роль в развитии социалистического соревнования, движении за коммунистическое отношение к труду. Чествование и награждение передовиков производства, победителей трудового соперничества стали ее важными составными элементами.

Коммунистическая партия в числе актуальных задач политико-воспитательной работы отмечает необходимость активно способствовать успешному решению исторической задачи соединения преимуществ социализма с достижениями научно-технической революции, обобщать и широко пропагандировать передовой опыт, успехи науки и техники, настойчиво бороться за укрепление трудовой и государственной дисциплины, повышение ответственности за порученное дело, за экономию и бережливое отношение к социалистической собственности, против расточительства, ведомственности и местничества. «Партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские организации обязаны мобилизовать весь потенциал, все наши ресурсы и возможности, и прежде всего человеческий фактор, на последовательное выполнение стоящих задач»¹, — подчер-

15

¹ Щербицкий В. В. Избранные речи и статьи. — М.: Политиздат, 1978, с. 357.

¹ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 15 октября 1985 г. — М.: Политиздат, 1985, с. 14.

**Нравственные функции
социалистической обрядности**

Новые праздники и обряды играют большую роль в нравственном воспитании, в борьбе с пережитками прошлого в сознании и поведении людей. «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию — **задача нравственного воспитания**»¹. Деятельность партийных и советских органов, общественных организаций направлена на утверждение норм и принципов коммунистической морали, формирование высоких духовных запросов, разумных потребностей людей, дальнейшее развитие таких социальных качеств, как коллективизм и товарищество, организованность, дисциплина, ответственность.

Советская обрядность по своей природе гуманистична. В отличие от религиозной, которая направлена на почитание и восхваление бога, она обращена к человеку. Наши обряды пронизаны главной идеей: «Все во имя человека, все для блага человека».

¹ Об идеологической работе КПСС: Сборник документов, с. 35.

Один из основных принципов коммунистической морали, который активно внедряется в жизнь с помощью социалистической обрядности, — принцип коллективизма. В трудовых коллективах вырабатываются моральные нормы и принципы, позитивно влияющие на личность, обогащающие ее духовный мир. Здесь же рождаются формы общественного воздействия на тех, кто не склонен их выполнять. Праздники и обряды выступают одним из регуляторов взаимоотношений между людьми в трудовых коллективах.

Нравственному воспитанию способствуют все праздники и обряды. Общественно-политические и революционные — закрепляют в сознании советских людей идеалы коммунизма: мир, дружбу, свободу, равенство, братство. Трудовые — формируют такие моральные черты, как трудолюбие, забота о сохранении и приумножении народного достояния, коммунистическое отношение к социалистической собственности; содействуют укреплению трудовой и государственной дисциплины. Профессионально-трудовая обрядность славит человека труда, воспитывает у советских людей высокое сознание общественного долга.

Семейно-бытовая обрядность воспитывает моральную чистоту и дружбу, взаимопонимание в семье и ответственность за воспитание подрастающего поколения. Она проникнута идеями общности интересов семьи и личности с интересами коллектива и общества в целом. Не случайно, в этих обрядах активную роль играют представители партийных и советских органов, общественных организаций. Их участие в обрядах — это признание об-

шественной значимости того семейного события, которому посвящен обряд.

Советские традиции, праздники и обряды являются важным средством утверждения гуманистического характера советского образа жизни, нравственного воспитания трудящихся.

**Атеистическая направленность
социалистической обрядности**

Советские традиции, праздники и обряды способствуют формированию у советских людей научно-материалистического мировоззрения и, следовательно, являются эффективным средством преодоления религиозных праздников и обрядов, вытеснения религиозных наслоений из семейно-бытовой сферы. Исполненные истинного гуманизма, чувства уважения к человеку и его участию в общественном труде социалистические праздники и обряды в эмоциональной форме дают ответ на ключевые мировоззренческие вопросы о цели и смысле жизни, человеческом счастье, способствуют утверждению научно-материалистического миропонимания.

Хорошо известно, что система религиозных праздников и обрядов отработывалась, шлифовалась и внедрялась в повседневную жизнь и быт людей веками. А чтобы еще больше усилить свое влияние на массы, церковь поставила себе на службу народные обычаи и традиции, наполнив их религиозным содержанием, одев в мистическую оболочку. Против тех народных традиций и обрядов, которые она не смогла ассимилировать, церковь вела решительную борьбу, расценивая их как пережитки варварства и язычества.

Религиозные обряды и праздники — это своеобразные театрализованные представления. «Богослужение, — писала Н. К. Крупская, — воздействует на чувства, дает яркие эмоциональные переживания. Наиболее влиятельная религия — католическая — особенно заботится о воздействии на чувства: церковное благолепие, цветы, украшения, хоровое пение, музыка — все направлено на то, чтобы связать религию с возбуждением чувств. Тот же смысл имеет украшение православных церквей, благодатное церковное пение, колокольный звон и т. д.»¹.

Вытеснение религии из сферы человеческих чувств, переживаний связано с преодолением ее обрядового элемента. Чтобы добиться успехов в этом сложном деле, нужны не только научная критика религиозных праздников и обрядов, показ их происхождения и отрицательного влияния на жизнь личности, но и активное внедрение в быт советских людей высокоинформационной по содержанию, эмоциональной и красочной по форме социалистической обрядности.

Практика показывает, что все советские праздники и обряды в той или иной мере осуществляют атеистическое воспитание. Одни из них имеют ярко выраженную атеистическую направленность, непосредственно противостоят религии и служат ее вытеснению из сознания и поведения советских людей, другие же выполняют атеистическую функцию опосредованно, способствуя утверждению социалистического образа жизни, нового быта и новых социальных отношений,

¹ Крупская Н. К. Педагогические сочинения: В 6-ти т. — М.: Педагогика, 1978. Т. 2, с. 275.

сплочению трудовых коллективов и формированию коллективистской психологии.

Наиболее действенными в деле преодоления религиозных пережитков являются новые семейно-бытовые праздники и обряды. Они непосредственно противостоят религиозным обрядам.

18 — Создание и внедрение в жизнь нового, социалистического обряда бракосочетания, удовлетворяющего духовные запросы советских людей, запоминающегося на всю жизнь, привело к тому, что религиозный обряд венчания все больше вытесняется из жизни верующих. Многие из них уже не настаивают на венчании своих детей и внуков.

Значение торжественной регистрации бракосочетания заключается не только в активном отрицании религиозного культа. Обряд утверждает социалистические нормы поведения в семье, уважительное отношение молодых к старшим поколениям, подчеркивает равенство супругов, их взаимную любовь и уважение как основу совместной жизни, указывает на заинтересованность общества в гармоническом развитии личности и семьи. Он призван формировать чувство высокой ответственности супругов — граждан СССР — за воспитание детей. Во время обряда коммунистические идеи и принципы не только осознаются его участниками, но и переживаются, становятся их личностным достоянием и регулятором семейных отношений.

Основной идеей обряда регистрации новорожденного является признание полноправным членом советского общества нового гражданина и юридическое оформление избранного ему родителями имени. Всей си-

стемой обрядовых средств, участием в торжестве представителей общественных организаций подчеркивается, что рождение человека — не только лично-семейное событие, но и событие большой социальной значимости. Этот обряд формирует прежде всего у родителей ребенка чувство высокой ответственности за воспитание нового члена социалистического общества в духе коммунистических идеалов, любви к своей Родине.

Церковь всегда пользовалась тем, что уход из жизни близких и родных людей вызывает сильное психологическое потрясение, большое эмоциональное напряжение, тем, что в стрессовой ситуации люди нуждаются в моральной поддержке, сочувствии, сопереживании.

В такие моменты перед человеком со всей остротой встают и сложные мировоззренческие вопросы: о смерти и бессмертии, о ценности и смысле жизни, о назначении человека. Их религиозная трактовка, как известно, направлена на то, чтобы представить земную жизнь человека ничтожной, посеять иллюзии о существовании потустороннего мира, бессмертии души и т. п.

В новом похоронном обряде, вобравшем в себя многовековые народные безрелигиозные традиции, воздаются не только почести умершему, но и оказывается морально-психологическая поддержка его родным и близким. Он становится своеобразным актом соболезнования, средством, помогающим разделить горечь утраты человека и тяжесть расставания с ним, направлен на то, чтобы живые навсегда сохранили память об умершем, продолжили его добрые дела и начинания.

Большой атеистический заряд заложен в общественно-политических, трудовых (профессиональных) праздниках и обрядах. Возвеличивая человека, его жизнь и деятельность как наивысшую ценность, показывая, что только он является подлинным творцом истории и своей судьбы, утверждая реальный гуманизм в отношениях между людьми, они противостоят религиозной идеологии, способствуют развитию массового атеизма, помогают человеку понять, что его судьба зависит прежде всего от него самого и определяется его творческим трудом, дают ему возможность ощутить себя неотъемлемой частью коллектива и общества.

Важное значение для вытеснения религиозных пережитков из быта людей имеют обновленные праздники и обряды календарного цикла. Они способствуют распространению научных взглядов на явления природы. Кроме того, умелая организация досуга (массовые гуляния, выступления коллективов художественной самодеятельности, спортивные соревнования, демонстрация кинофильмов) во время проводов зимы, праздника весны и других народных праздников отвлекает верующих от участия в культовых действиях. Посещение церквей в такие дни, как показывают наблюдения, снижается.

Связь социалистической обрядности с эстетическим воспитанием

Своеобразие праздников и обрядов как видов человеческой деятельности состоит в том, что идейно-нравственное в нем органически сливается с эстетическим. Жизненные факты и ситуации важны для празд-

ников и обрядов не сами по себе, а взятые в их эстетической ценности, то есть прошедшие через чувственно-художественное восприятие человека, поразившие его воображение как нечто особенно значимое, важное, ценное. В этом случае возникает момент соотнесения реального события с идеалами человека, определяющими социально-эстетическую ценность праздников и обрядов и дающими толчок к художественному осмыслению действительности.

Социализм предоставляет трудящимся все возможности для приобщения их к искусству, что способствует развитию новых праздников и обрядов. Многие из них переплетены с искусством, пронизаны им. Они объединяют почти все виды духовного народного творчества и жанры искусства — песенно-музыкальное, устно-поэтическое, хореографическое, элементы театральности. Поэтому у обрядности и искусства обнаруживается общая функция — формирование у трудящихся высоких эстетических вкусов и идеалов.

Заинтересованное отношение к искусству можно выработать, привлекая массы к активной эстетической деятельности. Формами такого приобщения является развитие художественной самодеятельности и других видов народного творчества, в частности обрядотворчество.

Для удовлетворения эстетических запросов трудящихся необходима атмосфера праздничности, эмоциональности. Советские люди стремятся к подлинной красоте, такому оформлению торжественных событий, которое оставляло бы в памяти человека глубокий след. Истинная красота не может не волновать людей.

В обряде ее влияние усиливается благодаря взаимосвязи с нравственно-психологическими факторами. Многократная повторяемость атмосферы праздничности закрепляет вызванное обрядом или праздником эстетическое чувство. Таким образом, социалистическая обрядность, формируя активную гражданскую позицию, нравственные идеалы, способствует выработке высоких эстетических вкусов.

20

Место советской обрядности в правовом воспитании

В ходе проведения праздников и обрядов люди убеждаются в преимуществах демократизма социалистического общества, гуманном характере советских законов и правовых норм. «Социалистическое общество,— подчеркивает товарищ М. С. Горбачев,— утверждает единство прав и обязанностей граждан, равенство всех перед законом и равенство закона для всех, одну дисциплину и одну мораль, уважение к достоинству личности, независимо от социального положения и национальной принадлежности людей»¹. Все эти качества советской демократии ярко проявляются в праздниках и обрядах. Они наглядно демонстрируют, как в нашей стране осуществляются конституционные права и свободы, а также обязанности граждан, равенство всех советских людей перед законом, уважительное отношение к чести и достоинству каждого человека. Правовые нормы социалистического государства, наше законодательство полнее всего отвечают объективной необ-

ходимости общественного развития. Они направлены на защиту интересов трудящихся, на повышение их трудовой и общественно-политической активности.

Особую роль в правовом воспитании советских людей играет обряд горжественного вручения паспорта гражданина Союза Советских Социалистических Республик. Он вызывает у присутствующих чувство патриотической гордости, уважение к тем, кто строил и защищал нашу многонациональную Родину. Обряд обращен к полноправным советским гражданам — преемникам старшего поколения, наследникам материальных и духовных ценностей социалистического общества.

Главный исполнитель обряда, вручая паспорт, говорит о политических правах и обязанностях гражданина Страны Советов, важности соблюдения советских законов, уважении правил социалистического общежития, о необходимости своим трудом укреплять экономический и оборонный потенциал социалистической державы, а если потребует обстановка — встать на ее защиту.

Юноши и девушки, получая паспорт — основной документ, свидетельствующий о принадлежности человека к Союзу Советских Социалистических Республик, произносят «Слово Родине». Они обещают с достоинством и честью через всю свою жизнь пронести высокое и гордое звание советского человека, свято выполнять Основной Закон — Конституцию СССР, быть верными коммунистическим идеалам, великой партии Ленина. Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР стало знаменательным событием в жизни практически каждого, кому исполнилось 16 лет.

¹ Горбачев М. С. Живое творчество народа.— М.: Политиздат, 1984, с. 27.

Следуя заветам В. И. Ленина, Коммунистическая партия настойчиво и целеустремленно добивается, чтобы взлету творческой энергии народных масс, построивших общество развитого социализма, ни в чем не уступала их постоянная решимость и готовность с оружием в руках отстаивать завоевания Великого Октября, добросовестно относиться к воинским обязанностям.

Традиционным стал обряд проводов молодежи на действительную военную службу в овеянные ратной славой Вооруженные Силы СССР. Это очень важный этап в военнопатриотическом воспитании подрастающего поколения. Обряд включает в себя проводы из трудового коллектива, из отчего дома, районного (городского) центра на областной сборный пункт и из областного сборного пункта. Основная его цель — способствовать тому, чтобы будущие воины в период службы помнили, что наказ беззаветно и верно служить Родине, выполнять интернациональный долг дан трудовым коллективом, родными и близкими людьми, чтобы они ощутили заботу и внимание, которыми наш народ окружает своих сыновей — защитников Родины.

Обряд проводов в ряды Вооруженных Сил СССР способствует формированию у молодежи высоких морально-политических качеств, мобилизует их на овладение современной военной техникой, достижение успехов в боевой и политической подготовке, исполнение священного долга — защищать социалистическую Отчизну.

Обряды и их возможности дифференцированного воспитательного воздействия

Социалистические праздники и обряды оказывают влияние на различные категории населения.

КПСС уделяет большое внимание воспитанию подрастающего поколения. «Нельзя полагать, — подчеркивает товарищ М. С. Горбачев, — что молодые люди автоматически усваивают идейное и нравственное богатство отцов и матерей — привычку к труду, стремление жить достойно, честно служить обществу. Эти высокие качества социалистической личности призваны более активно и целеустремленно формировать семья, школа, вузы, комсомол, профсоюзы, Советы народных депутатов, все трудовые коллективы»¹. В выполнении этой задачи особое место занимают детские, юношеские и молодежные праздники и обряды.

В детском возрасте стереотипы мышления и поведения во многом формируются в процессе игры, развлечения, в коллективных действиях. И это для усвоения соответствующих идей, взглядов, норм имеет не меньшее, а иногда и большее значение, чем поучения, назидания, требования. В данном случае на ребенка активно воздействует атмосфера соучастия, сопереживания, подражания, наследования. Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Идеи делаются святыми и нерушимыми не тогда, когда они запоминаются, а тогда, когда живут в живом трепете мысли и чувства, в созидании, в поступках»². В этом отношении весьма

¹ Горбачев М. С. Ленинизм — живое творческое учение, верное руководство к действию. — М.: Политиздат, 1983, с. 21.

² Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. — М.: Молодая гвардия, 1979, с. 200.

эффективную роль играют такие праздники и обряды, как День знаний, «Новогодняя елка», «Зимняя сказка», «Поздравляем наших мам», утренники, проводы в школу, первый и последний звонок, прием в октябрята, а затем в пионеры, пионерские сборы и линейки, весенняя встреча птиц, открытие пионерского лета и другие.

Глубоким идейным содержанием, яркой образностью наполнены многие молодежные праздники и обряды. Школой воспитания юношей и девушек на славных традициях Коммунистической партии, школой глубокого изучения героической летописи родной Отчизны, трудовых свершений и ратного подвига советских людей стали всесоюзные походы комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы нашего народа, Всесоюзная поисковая экспедиция «Летопись Великой Отечественной».

Встречи детей и молодежи с ветеранами партии и комсомола, воинами Советской Армии, торжественные пионерские линейки, тематические комсомольские собрания, поиск и установление имен воинов, павших в годы Великой Отечественной войны, пополнение музеев Славы новыми экспонатами, почетные Посты у мемориалов и обелисков — вот далеко не полный перечень различных форм новых молодежных традиций, праздников, обрядов и обычаев, способствующих коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

Большим событием в жизни молодежи является вступление в самостоятельную жизнь, выбор профессии. Поэтому среди юношей и девушек так популярны обряды посвящения в рабочие и хлеборобы, в сту-

денты, торжественного вручения рабочего инструмента, студенческого билета и т. д. Новые праздники и обряды воспитывают у юношей и девушек уважительное отношение к Гербу, Флагу и Гимну СССР, Гербам, Флагам и Гимнам союзных республик.

Коммунистическая партия и Советское государство проявляют постоянную заботу о женщинах, высоко оценивают их роль в ускорении социально-экономического развития страны. У нас разработана и внедряется в жизнь конкретная программа, направленная на создание наиболее благоприятных возможностей для сочетания материнства с активным участием женщины в трудовой и общественно-политической деятельности, на дальнейшее улучшение условий труда и быта женщин-матерей.

В системе действенных средств решения этих задач важное место занимают советские традиции, праздники и обряды. В ходе их проведения общество воздает должное женщине-труженице, матери и хозяйке дома, утверждает и закрепляет подлинное равноправие женщины и мужчины.

Поскольку религиозность определенной части женщин чаще всего проявляется в семейно-бытовых отношениях, важное значение имеет внедрение в быт советской семьи новых традиций и обычаев, праздников и обрядов. Немаловажную роль играет помощь семьям со стороны общественности в организации различных семейных торжеств (свадеб, дней рождения, проводов в армию и др.), а также в проведении похорон, поминок. Новая обрядность создает здоровую морально-психологическую атмосферу

в трудовом коллективе и семье, способствует удовлетворению культурных запросов женщин, улучшению их быта и увеличению свободного времени.

Развитие материально-технической базы новой обрядности облегчает труд и быт женщин. Ведь в основном на женщину ложится нагрузка по организации и проведению торжеств в домашних условиях. Дальнейшее развитие сферы обрядовых услуг, безусловно, будет способствовать освобождению женщин от выполнения многих видов домашней работы, связанной с подготовкой и проведением в семье праздников и обрядов.

В проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года намечены конкретные задачи дальнейшей работы по развитию агропромышленного комплекса и реализации Продовольственной программы, социального переустройства села.

В этой связи возрастает роль действующих в сельской местности праздников и обрядов, особенно связанных с характером сельскохозяйственного производства: посвящение в хлеборобы, праздники первой борозды, первого снопа (зажинки), последнего снопа (обжинки), праздник урожая, дни животновода, механизатора, свекловода, виноградаря, чествование передовиков и ветеранов колхозного производства и др. Главной идеей этих праздников и обрядов является прославление человека труда, успехов колхозов и совхозов. Трудовые праздники на селе стали своеобразной школой проверки готовности всех тружеников села к важным периодам сельскохозяйственных работ,

а также подведения итогов хлеборобского труда. Например, во время праздников первой борозды и первого снопа кроме механизаторов и полеводов рапорты о готовности вести борьбу за урожай сдают работники культуры, торговли, медицины, общественного питания, бытового обслуживания.

Новая обрядность влияет на повышение трудовой активности тружеников села, обогащает быт, формирует соответствующий морально-психологический климат в трудовых коллективах. При внедрении новых праздников и обрядов в сельской местности просматривается двуединый взаимообразный процесс: с одной стороны, новые традиции, праздники и обряды активно влияют на дела и успехи производственных коллективов, а с другой,— успехи и достижения колхозов и совхозов способствуют проведению праздников и обрядов на высоком идейном и эмоциональном уровнях.

Жизнь требует совершенствования работы по внедрению новых и повышению эффективности действующих праздников и обрядов в условиях села, усиления целенаправленной деятельности, так как темпы внедрения новой обрядности на селе ниже, чем в городе, а методика и организация их проведения не всегда соответствуют научно обоснованным рекомендациям. В селах выше процент религиозной обрядности, сильнее старые обрядовые традиции.

Сложившаяся система советских традиций, праздников и обрядов проверена и закреплена самой жизнью. Они несут в себе большой идеологический, нравственный и эстетический потенциал, выполня-

ют важные социально-культурные функции.

24 Проект новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза и другие партийные документы нацеливают на активизацию работы по созданию и широкому распространению, а также пропаганде социалистических традиций, праздников и обрядов. Руководствуясь ими, партийные и советские органы республики добиваются, чтобы в каждом трудовом коллективе и населенном пункте функционировала целостная система социалистических обрядов. Они стремятся к тому, чтобы каждое событие в жизни трудового коллектива, советской семьи, требующие праздничного и обрядового оформления, проводилось на высоком идейно-нравственном и художественном уровне при надлежащем организационном и материально-техническом обеспечении.

Советский народ с уверенностью и оптимизмом смотрит в будущее. Вся партия, вся страна готовится

достойно встретить XXVII съезд КПСС, который откроет перед нами новые исторические перспективы. «Его значение определяется первоочередной важностью выносимых на обсуждение вопросов, характером переживаемого периода, новизной и масштабностью встающих перед обществом задач»¹. Предстоящие годы будут ознаменованы выдающимися датами — 80-летием революции 1905—1907 годов в России, 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции, 85-летием Второго съезда РСДРП, 70-летием образования Коммунистической партии Украины. Подготовка и проведение юбилейных торжеств будет способствовать приумножению революционных, боевых и трудовых традиций партии и народа, благотворно скажется на развитии и дальнейшем совершенствовании всей советской обрядности.

¹ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 23 апреля 1985 г. — М.: Политиздат, 1985, с. 6.

ОБРЯДЫ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И ЛИЧНОСТИ

§ 1. ПОНЯТИЕ «ОБРЯД» И ЕГО ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Со времени возникновения человеческого общества прогресс цивилизации происходил благодаря тому, что от поколения к поколению, от коллектива к отдельному человеку систематически передавались знания, трудовые навыки, нормы поведения, материальные и духовные ценности. Каждым новым поколением все это усваивалось, применялось в жизни, развивалось и в дальнейшем передавалось последующему поколению. В ходе истории сложились и утвердились формы, способы и механизмы сохранения и передачи социального опыта, которые в совокупности называются традицией.

Традиция (от лат. *traditio* — передача, повествование, предание) — это то, что передается от поколения к поколению как общепринятое, общеобязательное, проверенное прошлым опытом, признанное необходимым для обеспечения дальнейшего существования и развития индивида, коллектива, класса, государства, общества. Цель традиции состоит в том, чтобы закреплять и воспроизводить в новых поколениях установившиеся способы жизнедеятельности, типы мышления и поведения. В классовом обществе традиции носят классовый характер. В зависимости от того, кто и что с их помощью закрепляет и воспроизводит, они делятся на прогрессивные и ре-

акционные, традиции трудящихся и традиции эксплуататоров. Традиции существуют в каждом слое общества и в каждом виде деятельности. Безусловно, и роль их неоднозначна. Реакционные, консервативные традиции тормозят социальное развитие, прогрессивные — его стимулируют. Социалистическое общество наследует лучшие народные традиции, развивает и умножает свои собственные.

Понятие традиции служит общим названием как для материальных и духовных ценностей, которые воспринимаются людьми в качестве наследства, так и для процесса и форм социального наследования. Формы реализации традиции различны, но основными из них являются обычаи, праздник и обряд. Причем обряд может выступать элементом традиции, обычая, праздника, разновидностью каждого из них.

Чтобы лучше понять сущность и назначение обряда, необходимо сопоставить его с обычаем и праздником, которые также представляют собой формы проявления традиции.

Обычай — общепринятый порядок, образ действий, общепринятая норма поведения; то, что стало привычным, усвоенным, признанным, вошедшим в обиход. Слово *обычай* происходит от глагола *обыкнуть*, т. е. *привыкнуть, приучиться* к чему-

либо, взять что-либо в привычку. Таким образом, обычай — это привычка поступать определенным образом в труде, в быту, в общественной, духовной жизни; это привычный, давно заведенный, ставший обычным порядок, однотипные массовые действия, воспроизводимые длительное время.

26 — Социальная роль обычая та же, что и традиции. Он служит средством сохранения и передачи опыта, освящения установившихся порядков и форм жизни, регламентации и контроля поведения индивидов, укрепления их связи с той социальной группой (классом, нацией, обществом), к которой они принадлежат. Содержание и роль обычая и традиции по существу совпадают. Но они отличаются сферами действия. Сфера обычая уже, чем традиции. Если традиция имеет место во всех сферах материальной и духовной жизни, то обычай существует лишь в отдельных ее областях, главным образом в сферах труда, быта, общения и семейных отношений. Обычай невозможен там, где нет одинаковых или хотя бы подобных повторяющихся ситуаций, а стало быть, невозможны и однотипные поступки, например, в исследовательской работе, художественном, техническом творчестве. Унаследование содержания, способов, форм деятельности (т. е. традиция) присуще всем областям общественной жизни, без этого просто не было бы развития, а такая форма реализации традиции, как обычай, представляющий собой повторяющиеся однотипные поступки, имеет место только там, где длительное время существуют одинаковые ситуации.

Обычай в обыденном понимании часто отождествляется с обрядом, который также является однотип-

ным действием в сходных, длительное время повторяющихся обстоятельствах. Но если от традиции обычай отличается сферой, то от обряда — характером действий. Обычай является практическим действием, задача которого — дать образец для подражания, показать, как надо действовать, чтобы унаследовать имеющийся опыт в труде, поведении, образе жизни и достичь реального результата. Цель обычая — воспроизвести и закрепить уже выработанные способы и формы труда, общения, семейно-бытовых отношений, общественной дисциплины, регулирования взаимоотношений между людьми. Достигается эта цель наглядным примером, призывом поступать так, как поступает тот, кто исполняет обычай.

В обряде не ставится задача достижения реального практического результата. Цель обряда — с помощью символов и символических действий выразить, передать, закрепить традиционные для какого-либо общества, класса, социальной группы идеи, идеалы, нормы, ценности, образцы жизнедеятельности, вызвать у его участников соответствующие чувства, настроения, переживания, создать в процессе его проведения морально-психологическую атмосферу, способствующую усвоению социального опыта, который передается посредством данного обряда.

Обряд — это особое коллективное символическое действие, предназначенное для того, чтобы наглядно-образными средствами оформить и отметить важные события общественной и личной жизни. Отличительной особенностью обряда является его символичность, условность, образность. Обряд всегда — символ тех или иных идей, норм,

идеалов, ценностей, отношений, учений, символ определенного события, символическое воплощение социального опыта. Характерным для обряда является художественное оформление всего его комплекса. Русский (и украинский) термин «обряд» происходит от слова *обряжать*, что значит приводить в должный вид, упорядочивать, украшать, убирать, делать красивым, нарядным.

В литературе рядом с понятием «обряд» или в его значении встречаются понятия «ритуал», «церемония», «церемониал». Эти понятия не всегда различались в истории культуры. В странах, где распространена католическая религия и богослужение длительное время проводилось только на латинском языке, обрядовые действия часто назывались и называются латинскими словами *ритуал*, *церемония*. Понятие «ритуал» происходит от латинского *ritualis* (обрядовый), корень которого — *ritus* — означает «религиозный обряд»; *saecroptia* по латыни — *культовый обряд*, *благоговение*. Так что отождествление понятий «обряд», «ритуал», «церемония» не лишено оснований, поскольку первоначально они были названиями по существу одного и того же. Однако в современной обрядовой практике и в научной литературе эти понятия все более приобретают значения с отличительными оттенками, которые характеризуют действия, относящиеся к обрядовым.

Р и т у а л о м чаще всего называются обряды особо торжественного, демонстративного характера, где форма исполнения строго регламентирована. В таком понимании ритуал приравнивается к официальному торжеству, дипломатическому

приему и т. п. Существует и более широкое толкование ритуала, сводящее его к совокупности предписаний и правил проведения обрядов, уподобляющее его сценарию обряда или дипломатическому протоколу. И в том, и в другом случае к ритуалу относятся исторически сложившиеся или специально установленные нормы сложных символических действий, система которых строго канонизирована, почти не допускает изменений установленного порядка, самостоятельности. Ритуал представляет собой демонстрацию формы, олицетворяющей не столько содержание каких-либо ценностей, порядков, установлений, сколько отношение к ним — признание, уважение, почитание.

Обряд, конечно, представляет собой своеобразную церемонию. Но в наиболее распространенном понимании в термин «церемония» вкладывается более широкое значение. К ней относят любое официальное действие, любое торжество, в том числе и обряд, порядок проведения которых заранее строго установлен и отступление от которого считается недопустимым. Примером такой церемонии может служить прием послов, вручение верительных грамот. В самом широком истолковании церемонией считают внешнюю форму проведения каких-либо действий в отношениях между людьми. Церемониалом называют сам план, порядок проведения церемонии.

Как система правил поведения церемония имеет некоторые общие моменты с этикетом. Правда, этикет является системой правил поведения не только при официальных, торжественных, но и при обычных действиях. Это — свод норм, правил, форм учтивости, обхождения, принятых в определенных кру-

гах какого-либо общества. В позитивном развитии этикет перерастает в систему правил такта, учтивости, уважительности, добросердечности, культуры отношений между людьми.

За исключением похоронных и поминальных, все обряды представляют собой радостное, праздничное событие. Однако обряд и праздник — не одно и то же. Праздник — 28 включает в себя обряд или обряды в качестве необходимой составной части, однако к обряду не сводится. Праздник — более широкое явление. Он включает и необрядовые действия, которые часто даже преобладают. Кроме того, праздник не имеет строго установленной формы. Она может значительно видоизменяться в зависимости от творчества его участников, самодеятельность которых не регламентирована. Если в обряде основным является особое символическое действие, то в празднике — непосредственное выражение

чувств, настроений, переживаний в связи с памятным событием в жизни общества, коллектива, семьи, личности. Таким образом, **праздник** — день (или дни), в который (которые) торжественно отмечают значительные, выдающиеся события, исторические либо календарные даты. В прошлом, как и сейчас, праздники в большинстве случаев были днями, посвященными отдыху. За ними в связи с этим и закрепилось название праздных, то есть свободных, незанятых, нерабочих, в отличие от будней. Так возникло понятие праздника. В дни памяти важнейших событий и дат совершались обряды в честь кого- или чего-либо. Отсюда связь праздников с обрядами, которая, однако, не перерастает в их тождество. Праздники и обряды были и есть относительно самостоятельными явлениями культуры, способами передачи опыта от поколения к поколению.

§ 2. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ТИПЫ ОБРЯДОВ

Обряды возникли на ранних этапах первобытного общества и сопутствовали всей истории человечества. Порождали их потребности трудовой деятельности, что можно проиллюстрировать на примере происхождения охотничьих обрядов¹.

Один из первобытных охотничьих обрядов состоял в том, что на земле рисовали изображение животного, которое надо было поймать или убить, и исполняли вокруг него особый танец, имитируя в нем движения охотника, преследующего зверя. В другом случае танцующие надевали маски животных, на кото-

рых охотилось племя, и копировали их внешний облик и повадки. Как видим, в обряде изображался процесс охоты на зверя. Обряд выступал как бы продолжением охотничьих действий. Вместе с тем он не был настоящей охотой.

Хотя в первобытном охотничьем обряде-танце содержатся упражнения в умении, силе и ловкости охотников, познание и воспроизведение повадок зверя, освоение ритма собственных телодвижений, реальный процесс охоты здесь подменялся изображениями, имитациями, символами. Это не охота в собственном смысле слова, а рассказ о ней, показ возможных в ней действий, воспроизведение ее с помощью на-

¹ См.: Угринович Д. М. Искусство и религия. — М.: Политиздат, 1982, с. 50—55.

глядно-изобразительных, символических средств. Первобытный охотничий обряд-танец является прообразом обрядов как символических действий по передаче социального опыта, приобщению индивида к коллективу, оформлению важных событий в жизни общества и отдельного человека. И чем больше усложнялась жизненная практика людей, чем больше отделялась символическая деятельность от реальной, чем большую относительную самостоятельность получали изображение, символ, знак как заменители реальных событий, вещей и процессов, тем отчетливее превращался обряд в особое символическое действие и тем шире становилась сфера его проявления. Обрядовое оформление получили различные события и этапы не только производственной деятельности, но и социальной, духовной жизни, бытовых, семейных отношений, переломные моменты в жизни индивида.

В досоциалистических обществах обряды были весьма распространены в области производства, культуры, быта. В классовом обществе они носят ярко выраженный классовый характер. С их помощью эксплуататорские классы пытались закрепить выгодные им социальные порядки, навязать угнетенным массам свои моральные и духовные нормы, правила общежития, торжественно оформить памятные для них события в жизни общества. Обрядам эксплуататорских классов всегда противостояли обряды трудящихся, народные обряды. Борьба прогрессивного и реакционного происходила также и в пределах одних и тех же обрядовых форм, где сталкивалось то, что шло от эксплуататорских классов, религиозных кругов, и — от народных масс, прогрес-

сивных сил, деятелей науки и культуры.

За длительную историю своего существования обряды прошли сложную эволюцию, возникли различные их типы и формы. Критерием для выделения исторических типов обрядов служит тот образ жизни, который они отражают, выражают, санкционируют, символизируют. В этом плане исторические типы обрядов соответствуют типам общественно-экономических формаций. 29
Каждой из них — первобытно-общинной, рабовладельческой, феодальной, капиталистической, социалистической — присущи свои специфические обряды. Отличаются они друг от друга прежде всего социальным содержанием, теми целями, идеалами, нормами, ценностями, установками, которые они воплощают, пропагандируют, утверждают.

Однако специфическая для какой-либо общественно-экономической формации обрядность является в ее пределах лишь господствующей, но не единственной. Наряду с ней или в противовес ей могут существовать зародыши будущей обрядности, остатки прошлой, либо то и другое вместе. В период разложения первобытно-общинного строя появились элементы рабовладельческой обрядности. При рабовладении кроме ему присущей обрядности сохраняется первобытная, а на поздних этапах зарождается феодальная обрядность, которая в свою очередь сосуществовала сначала с остатками первобытной и рабовладельческой, а затем и с элементами буржуазной обрядности. Буржуазная обрядность, став господствующей, не вытесняет полностью обрядов предыдущих эпох. При социализме возникает качественно новая обрядность,

которая в начальный период развития преодолевает пережитки обрядов прошлого, бережно сохраняет лучшие народные обрядовые традиции.

В классово-антагонистическом обществе существуют не только обряды, типичные для всего населения, но и обряды каждого класса: рабов и рабовладельцев, феодалов и крепостных, буржуа и пролетариев, а также отдельных социальных слоев и прослоек — торговцев, ремесленников, служащих.

Сфера труда, вид деятельности также порождали обрядовую специфику. В зависимости от этого обряды делятся на охотничьи, рыбацкие, земледельческие, скотоводческие, воинские и многие другие старые и новые профессиональные обряды. В широком смысле слова все профессиональные обряды, поскольку они связаны с производством, трудом вообще, называются трудовыми. Среди них различают две большие подгруппы — обряды крестьянства и обряды рабочего класса, хотя к этим подгруппам относятся не только трудовые обряды. Такое деление обрядов правомерно и для социализма. Место жительства оказывает заметное влияние на содержание и форму обрядов, что дает основание различать обряды сельские и городские.

Обряды видоизменяются и в зависимости от того, среди какой исторической, социальной общности, возрастной группы людей они распространены или для кого предназначены. Если в качестве критерия различения обрядов берется их принадлежность к тем или иным историческим общностям людей, то говорят о родовой, племенной, национальной, народной, интернациональной обрядности. Соотнесение обря-

дов с социальными общностями приводит к выделению общественных, государственных, классовых, семейных обрядов. А учет возрастной категории основных исполнителей обрядов порождает деление обрядов на детские, юношеские, молодежные. Обряды, связанные с календарем (временами года, явлениями природы, сезонами земледельческого труда, датами), называются календарными.

Все обряды, праздники, обычаи, традиции, в зависимости от того, связаны они или нет с культовыми действиями, религиозными взглядами, нормами поведения, разделяются на две категории — религиозные и светские. И те, и другие обряды, конечно, являются коллективными символическими действиями. Отличаются они тем, что, какие идеи, идеалы, представления, ценности воплощают и на что ориентируют, куда направляют мысли и чувства их участников.

Религиозные обряды символизируют те представления и действия, в которых выражена вера в реальность существования сверхъестественного (сил, существ, отношений) и возможность контакта, связи человека с ним, влияния на него. Поэтому религиозные обряды являются неотъемлемой частью религиозного культа, постоянным элементом религиозного комплекса. В мировых религиях они разрослись в разветвленную систему, которая служит практическим средством привлечения верующих в лоно церкви, закрепления их в религиозных организациях, насаждения религиозных догм, предписаний, норм. Любое богослужение по сути представляет собой коллективный обряд, хотя оно, безусловно, всецело не сводится к обрядовым действиям.

Характерным моментом всякого религиозного обряда является попытка верующих иллюзорными средствами повлиять на сверхъестественное (умилостивить бога, нейтрализовать козни сатаны), которое в свою очередь не может быть ничем иным, как иллюзорным, фантастическим объектом. Таким образом, по своей сущности религиозный обряд — это иллюзорный способ (средство) воздействия на иллюзорные объекты. В обыденном же выражении и восприятии он означает оформление, ознаменование, санкцию религиозными символическими средствами каких-либо событий общественной и личной жизни, которые якобы получают благословение, одобрение, признание бога.

Религиозные обряды в истории общества длительное время занимали господствующее положение, но никогда не были единственными. Наряду с ними всегда существовали безрелигиозные (светские, гражданские) обряды. В древних греческом и римском обществах это были воинские, спортивные обряды, в средние века — рыцарские, карнавальные. С развитием секуляризации, т. е. освобождения сфер общественной и личной жизни от религиозного влияния, начиная с периода становления капитализма, про-

исходят параллельно два процесса: ослабление религиозного элемента в традиционных обрядах и увеличение форм, расширение сферы действия светских обрядов.

Кстати, даже церковные, в широком смысле — религиозные обряды тоже никогда не были всецело религиозными. Поскольку религиозные обряды не только иллюзорно воздействовали на несуществующее сверхъестественное, но и своим оформлением санкционировали события общественной и личной жизни, в них совмещалось, переплеталось религиозное и нерелигиозное. По мере секуляризации общественных отношений и образа жизни секуляризировались и обряды, их отражающие. В эпоху капитализма появляется система гражданских (политических, профессиональных, семейных, государственных) и полурелигиозных, полусветских обрядов, которые имели элементы, наслоения религиозности, но функционировали вне церкви.

При социализме на качественно новой социальной, политической, экономической, культурной, духовной основе формируется и развивается система гражданских обрядов, а религиозные обряды, как и сама религия, уходят в область пережиточных явлений.

§ 3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ, ФОРМ, ТИПОВ И ФУНКЦИЙ ОБРЯДА

Обряд — это форма, которая наполняется различным содержанием. Определяющим моментом здесь выступают способ производства, общественные отношения, образ жизни, уровень культуры. Существенные изменения в этих сферах приводили к изменению содержания, типов и даже формы обрядов, хотя форма

и является наиболее устойчивым элементом всего обрядового комплекса. Как уже было сказано, отчетливо обнаруживается историческая тенденция вытеснения религиозных обрядов светскими. С освоением природы, усилением рационализации отношения человека к природе, совершенствованием сельско-

хозяйственного производства заметна тенденция к сокращению количества и сужению сферы действия календарных обрядов.

32 — При социализме они уже по существу не связываются с оформлением сельскохозяйственных производственных циклов, а служат лишь обрядовым выражением поэтизации явлений природы, символами начала или завершения определенного вида работ, времени года. Механизация производства, совершенствование технологии, ускорение его темпов привели к тому, что отпала необходимость в обрядах, которые когда-то были непосредственно включены в процесс производства. Часть из них просто перестала существовать. Но трудовые обряды не исчезли, да и не могли исчезнуть, ибо была и остается потребность в образно-символическом, обрядовом оформлении важнейших этапов и событий трудовой жизни. В наших современных условиях трудовые обряды в большинстве случаев отделились от непосредственного процесса производства и проводятся вне его сферы, оформляя символически посвящение в профессии, начало и завершение трудовой деятельности человека, успехи, достижения трудовых коллективов и отдельных тружеников, открытия новых предприятий, итоги выполнения планов, социалистических обязательств и т. п. Этим, конечно, их роль не ограничивается.

История обрядов свидетельствует, что как образно-символическое, художественно-поэтическое оформление важнейших событий жизни общества и личности они имеют непреходящее значение. Обречены на отмирание не обряды вообще, а только те их формы, виды и типы, которые служат символами эксплу-

аторских порядков, устаревших форм социальной жизни, антигуманных норм морали, ненаучных взглядов, ложных духовных ценностей. Сохраняются и развиваются обряды, знаменующие собой социальный прогресс, научное мировоззрение, высокогуманную мораль, образцовые формы жизнедеятельности, культуру в подлинном смысле слова. Поэтому социализм, отвергая эксплуататорские порядки и их обряды — символы, создает и развивает собственную систему обрядов, отбирая из обрядового наследия прошлого лишь то, что содействует построению нового общества и формированию нового человека. При этом активно используются широкие социальные функции обряда, его возможности как средства передачи социального опыта и связи поколений.

По своей природе обряд — явление с широкими функциями, потому что в нем заключено многоплановое содержание и он одновременно преследует несколько целей. Это дает основание для вывода, что обряды представляют собой сложные, синкретические, полифункциональные образования, которые в одно и то же время удовлетворяют несколько социальных потребностей и выполняют несколько социальных функций¹. Безусловно, эти функции не были неизменными в течение истории. Они изменялись вместе с развитием форм общественной жизни, развитием самих обрядов, но всегда оставались важными. В первобытном, рабовладельческом, феодальном обществах, где сфера действия обрядов была более широкой, чем в капиталистическом, а тем более

¹ См.: Угринович Д. М. Искусство и религия, с. 61—62.

социалистическом обществе, и функции их были более разнообразными и широкими. Первобытный обряд, например, выполнял познавательную, учебно-воспитательную, эмоционально-психологическую и эстетическую функции¹. Он воплощал и передавал знания о животных и способах охоты на них, служил своеобразным способом подготовки к добыче зверя. Обрядовые действия выступали формой проявления эмоций, способом эмоциональной разрядки. Элементы искусства (танцы, песни, рисунки, маски и т. п.), включенные в обряд, удовлетворяли в какой-то мере эстетические потребности первобытных людей.

В ходе развития познания, науки, культуры, практического опыта познавательная и учебная роль обрядов постепенно сошла на нет. Зато усиливались мировоззренческая, нравственная, культурная функции обрядов. Они выступали носителями определенных мировоззренческих взглядов, нравственных устоев, норм культуры общения, быта, досуга. В классовом обществе, кроме того, возникают и усиливаются их идеологическая, политическая, правовая функции. Обряды приобретают классовый характер, отражая идеологические и политические позиции соответствующих классов. Они служат средством правового закрепления господствующих социальных порядков, нравственных ус-

тановок, духовных ценностей и сами получают юридическое закрепление.

При социализме обряды сохраняют и реализуют те свои функции, которые вытекают из их природы как социально-культурного явления. Это прежде всего мировоззренческая, идейно-воспитательная, нравственная, эстетическая, культурно-бытовая, эмоционально-психологическая функции. Среди функций гражданской обрядности активно выделяется атеистическая. В какой-то мере обряды продолжают иметь и нормативное значение, поскольку они сопровождают правовые акты регистрации вступления в брак, получения паспорта, присвоения специальности и т. п. В период социализма, в отличие от предыдущих эпох, сфера действия и степень влияния обрядов на общественную и личную жизнь изменялись. Многие традиционные функции их взяли на себя системы образования, воспитания, средств массовой информации и пропаганды. Однако как носители научного мировоззрения, социалистической морали и образа жизни они имеют несомненную социальную и духовную ценность. Все значение советских обрядов наиболее концентрированно выражено в их идейно-воспитательной роли, благодаря чему они являются важным средством коммунистического воспитания. Это и обуславливает объективную потребность разработки, внедрения, развития, совершенствования социалистической обрядности.

¹ См.: Угринович Д. М. Искусство и религия, с. 58—59.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ ОБРЯДНОСТИ

§ 1. ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ОБРЯДНОСТИ

34

Социалистические традиции, праздники и обряды родились в процессе борьбы рабочего класса против эксплуатации человека человеком, социально-классового и национального неравенства, за преобразование общества на коммунистических началах. Их идейную основу составляет марксистско-ленинское учение — мировоззрение рабочего класса, всего трудового народа.

Дооктябрьский этап становления праздников и обрядов рабочего класса

Предпосылками возникновения социалистических праздников и обрядов явились революционные традиции мирового и русского пролетариата, трудящихся масс, революционно-демократические традиции народов нашей страны, прогрессивное культурное наследие прошлого. У истоков революционных традиций пролетариата стояли вожди мирового коммунистического и рабочего движения К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин. Пролетарские традиции легли в основу формирования социалистической обрядности, которая обогащалась и развивалась в процессе революционной практики рабочего класса. К. Маркс и Ф. Энгельс разработали порядок приема новых членов в Союз коммунистов, где предусматривались и не-

которые обрядовые элементы. На заседании парижских общин Союза коммунистов в 1848 году единогласно было принято предложение К. Маркса о том, чтобы все члены Союза носили красную повязку, устанавливалась форма обращения к членам Союза — «друзья».

Большой вклад в развитие революционных традиций внесла Парижская коммуна. Важным демократическим актом был ее декрет об отделении церкви от государства, положивший начало развитию гражданской обрядности. В школе вводилось светское обучение, отменялась молитва перед началом занятий. Изымались иконы, эмблемы и предметы религиозного культа. Ученики исполняли песни и гимны революционного содержания. Была отменена религиозная присяга в государственных учреждениях и армии. Государственным флагом стало красное знамя. Коммунары носили знак отличия — красный шарф с золотым окаймлением. Площади, улицы и общественные учреждения переименовывались с целью «увековечить память коммунаров, отставивших благородные идеи и высокие цели социализма и братства»¹.

¹ Парижская Коммуна 1871 г. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. Т. 1, с. 495.

В ознаменование революции проводились массовые праздники, манифестации и театрализованные представления. Тогда же был создан «Интернационал», ставший революционным гимном международного пролетариата. Парижская коммуна творчески использовала практику проведения массовых гражданских праздников периода Французской буржуазной революции 1789—1794 годов, которые имели ярко выраженный демократический характер и служили действенной формой усиления революционного настроения народных масс, борьбы с феодализмом и церковью. Опыт Парижской коммуны имел большое значение для развития пролетарских праздников и обрядов. Ее традиции были обогащены в процессе революционной борьбы международного пролетариата. «На плечах Коммуны,— подчеркивал В. И. Ленин,— стоим мы все в теперешнем движении»¹.

Основные исторические вехи революционной борьбы трудящихся масс с угнетателями были закреплены в праздниках и обрядах рабочего класса. Так, 1 Мая отмечается с 1889 года как День международной солидарности рабочего класса, всех трудящихся в борьбе против империализма, эксплуатации, за социальное и национальное равенство, 18 марта — с 1892 года как День Парижской коммуны — первой пролетарской революции, 8 марта — с 1910 года как Международный день солидарности женщин в борьбе за социальное равенство, мир, социализм и социальный прогресс, 7 ноября — с 1918 года как годовщина Великой Октябрьской социалистиче-

ской революции, открывшей коммунистическую эру в истории человечества.

Опыт революционной борьбы рабочего класса нашей страны обогатил обрядовые формы традиций мирового пролетариата. Революционная обрядность пролетариата России формировалась под влиянием традиций, которые «восходят к крестьянским восстаниям, к деятельности А. Н. Радищева и декабристов, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского и других демократов-шестидесятников, революционных народников 70-х годов XIX века»¹. В условиях царского деспотизма чествование памяти великих русских революционеров и мыслителей представляло большую сложность. Однако, невзирая на трудности, пролетариат России отмечал историко-революционные даты и юбилеи, посвященные деятельности видных представителей революционной интеллигенции. Эти празднования нередко приобретали политическую направленность. Показательным в этом отношении является празднование 100-летия со дня рождения поэта-революционера Т. Г. Шевченко в 1914 году. Царское правительство запретило отмечать юбилей великого Кобзаря, так как испытывало страх перед его революционной поэзией. Против репрессивного акта царского самодержавия с гневным протестом выступил В. И. Ленин². В газете «Правда» были опубликованы статьи «Памяти Т. Г. Шевченко» и «Крепостники и Шевченко», которые призывали рабочих и крестьян

¹ К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Тезисы ЦК КПСС.— М.: Политиздат, 1970, с. 9.

² См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 25, с. 66—67.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 9, с. 330.

России, всю прогрессивную общественность широко отметить юбилей выдающегося поэта и тем самым поддержать справедливую борьбу украинского народа за свое освобождение. Юбилейные торжества в честь великого поэта состоялись не только в Киеве, но и в Петербурге, Москве, Тифлисе и других городах России. Они продемонстрировали пролетарскую солидарность трудящихся масс в борьбе против социального, национального и духовного угнетения.

В дооктябрьский период рабочие и трудовое крестьянство России, руководимые партией большевиков, активно отмечали международные революционные праздники. Основными формами их проведения были маевки, сходки, митинги, демонстрации, шествия с красными флагами и революционными песнями. Под знаком политической борьбы праздновались и знаменательные дни, посвященные событиям революционного движения в нашей стране. Например, 9 января («Кровавое воскресенье» 1905—1907 годов, отмечалось проведением нелегальных собраний и сходок революционно настроенных рабочих и солдат. С 1914 года проводились дни рабочей печати. Сходками, стачками и демонстрациями отмечалась годовщина кровавых ленинских событий 1912 года.

Практика классовой борьбы пролетариата нашей страны, наряду с праздниками и обрядами, вызвала также к жизни и их революционные символы — серп и молот, пятиконечную красную звезду, красное знамя с революционным призывом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Были сложены новые

революционные песни, вдохновлявшие трудящихся на борьбу за свержение самодержавия, за победу диктатуры пролетариата. Революционная обрядность стала одной из важных форм привнесения идей марксизма в широкие массы трудящихся.

**Первые декреты Советской власти
и начальный период формирования
новой обрядности**

Победа Великого Октября создала благоприятные условия для формирования революционных праздников и обрядов, подняла их на более высокую ступень. Обогатились их содержание и функции. Если в дооктябрьский период они выражали готовность бороться за уничтожение царизма, капиталистических порядков, то после победы революции — решимость трудящихся масс защищать молодую Советскую республику от внутренней контрреволюции и внешней интервенции, строить новое общество на социалистических началах.

В начальный период формирования новой социалистической обрядности важными задачами были ликвидация царской системы праздников и обрядов, а также старых символов, поддерживавших устои самодержавия; утверждение новых общественно-политических праздников, обрядов и символов, призванных закрепить выдающиеся успехи и знаменательные даты в жизни социалистического государства.

Одним из первых шагов Советской власти в области духовной жизни общества явилась реформа старого календаря. По поручению В. И. Ленина народный комиссар по иностранным делам Г. В. Чичерин подготовил для правительства докладную записку, в которой обос-

новал необходимость введения вместо старого (юлианского) нового (григорианского) календаря, общепринятого в Западной Европе. Докладная записка была приобщена к проекту Декрета о введении в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике нового календаря, утвержденного Советом Народных Комиссаров 24 января (6 февраля) 1918 года. Реформа календаря не только делала более удобным международное общение, но имела важное политическое значение. Она была направлена на полное устранение традиций, на которые опирались самодержавие и церковь. Введение нового календаря способствовало созданию и закреплению социалистических праздников и обрядов.

В соответствии с «Декретом о памятниках Республики», принятым Советским правительством 12 апреля 1918 года, в Петрограде, Москве и других городах проводилась большая работа по снятию памятников, воздвигнутых царям и их прислужникам, и созданию проектов памятников в честь Великой Октябрьской социалистической революции¹. В. И. Ленин этой работе уделял большое внимание. Старые надписи, названия улиц и эмблемы заменялись новыми, отражающими революционный пафос трудового народа первой в мире Страны Советов. Многие улицы городов, фабрики, заводы и учебные заведения были названы именами выдающихся большевиков и революционеров. Все эти мероприятия имели огромное политическое и воспитательное значение.

В соответствии с решением Совета Народных Комиссаров от 2 декабря 1918 года были установлены первые государственные праздники Страны Советов: 1 января — Новый год, 22 января — день 9 января 1905 года, 12 марта — низвержение самодержавия, 18 марта — день Парижской коммуны, 1 Мая — день Интернационала, 7 ноября — день Пролетарской революции¹. Таким образом, революционные праздники приобрели в Советской стране законенный характер, стали официальными общегосударственными праздниками. Тем самым были заложены основы системы советских праздников и обрядов.

Становление советской обрядности проходило в сложной социально-политической обстановке. В стране царили разруха, голод, шла гражданская война. Преодоление трудностей, победа над врагами Советской власти вызывали потребность в празднично-обрядовом закреплении достигнутых успехов на внутреннем и внешнем фронтах.

В период защиты молодой Советской Республики от внутренней контрреволюции и иностранной военной интервенции складывались военные праздники и обряды. Так, становление Красной Армии, укрепление революционной дисциплины вызвали необходимость принятия военной присяги. Была отменена религиозная присяга в армии (равно как и в судебных органах). Декретом ВЦИК от 22 апреля 1918 года был утвержден текст торжественного обещания воинов Рабоче-Крестьянской Красной Армии. В тот же день В. И. Ленин как Председа-

¹ См.: Декреты Советской власти.— М.: Политиздат, 1959. Т. 2, с. 95—96.

¹ См.: Там же, т. 4, с. 123.

тель Совнаркома, Я. М. Свердлов — председатель ВЦИК, В. И. Подвойский — председатель Всероссийской комиссии по формированию частей Красной Армии приняли от первых ее подразделений в Московском гарнизоне военную присягу на верность Советской Республике. С марта 1922 года в соответствии с постановлением ВЦИК были установлены единые для всей армии и флота день и порядок приема военной присяги. Текст военной присяги и положение о порядке ее принятия неоднократно изменялись и дополнялись, совершенствовалась форма проведения самой церемонии.

Была проведена большая работа по организации в стране всевобуча, принесшая вскоре положительные результаты. Армия пополнялась подготовленными кадрами. 25 мая 1919 года праздновалась первая годовщина Всеобщего военного обучения. На Красной площади состоялся парад полков Всевобуча, который принимал В. И. Ленин. Это было началом становления воинской обрядности.

Первые военные праздники и обряды имели большое значение, так как они поднимали боевой дух рабочего класса и трудового крестьянства в борьбе с врагами Советской власти. Немаловажную роль в этом играли обряды торжественного вручения государственных наград. За мужество и героизм, проявленные в годы гражданской войны, многие красные полки награждались Почетным Революционным Красным Знаменем, а видные советские полководцы — герои гражданской войны — орденом Красного Знамени. Сложившиеся в первые послереволюционные годы военные праздники и обряды постепенно

входили в традицию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Вместе с первыми социалистическими преобразованиями зарождались советские трудовые праздники и обряды. Трудовой энтузиазм народа, стремление отстоять и укрепить революционные завоевания способствовали решению таких первоочередных задач, как обеспечение единства фронта и тыла, борьба с голодом и разрухой. В это тяжелое для молодой Советской республики время огромное значение имели коммунистические субботники. Они возникли в 1919 году в ответ на призыв В. И. Ленина оказать всемерную помощь в деле улучшения работы железнодорожного транспорта. Инициативу проявили рабочие во главе с партийной ячейкой депо Москва-Сортировочная Московско-Казанской железной дороги. Патриотический почин был подхвачен рабочими фабрик и заводов Москвы, других городов страны.

Коммунистические субботники проводились также в деревнях и воинских частях. Уже через год субботники переросли в праздники коммунистического труда. Тысячи рабочих трудились с революционным пафосом на коммунистическом субботнике в помощь фронту. В соответствии с решением IX съезда РКП(б) 1 мая 1920 года был проведен Всероссийский субботник-маевка. На субботнике в Кремле работал Владимир Ильич Ленин. К этому времени уже сложился порядок торжественного открытия субботника: проводился краткий митинг, сдавался рапорт, а потом под звуки оркестра все расходилось по рабочим местам. В. И. Ленин увидел в субботниках образец коммунистического отношения к труду,

назвав их «великим почином». Первые коммунистические субботники явились основой формирования советских трудовых праздников и обрядов.

Ныне коммунистические субботники стали традицией советского народа, тесно связанной с революционными праздниками и юбилейными датами нашей страны. Во время субботников трудовые коллективы демонстрируют высокую организованность и производительность труда. Они рожают новые почины и инициативы, способствующие повышению эффективности и качества работы.

Многие советские праздники и обряды были закреплены в декретах Советской власти, в которых юридически освобождалась от влияния религии и церкви не только сфера общественной жизни, но и сфера быта. Так, декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» (1918 г.), провозглашая и гарантируя трудящимся страны полную свободу совести, право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, отменил все религиозные обряды и церемонии, сопровождавшие в прошлом государственные и общественные публичные акты. Преподавание религии и соблюдение религиозных обрядов в школах и других учебных заведениях запрещалось. Иконы и различные религиозные символы изымались из государственных и общественных учреждений. Религиозные обряды объявлялись частным делом граждан, гарантировалось свободное их отправление при условии, что они не нарушают общественного порядка и не сопровождаются посягательствами на права граждан Советской республики. Декрет со-

здавал благоприятные условия для преобразования духовной жизни народа, развития празднично-обрядовой сферы социалистического общества.

Количество революционных праздников и обрядов в 20-е годы постепенно увеличивалось. Например, в ознаменование 10-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Президиум ЦИК — 39
Союза ССР постановил, начиная с 1927 года, отмечать праздник Октября в течение двух дней — 7 и 8 ноября. Через год было принято решение День Интернационала праздновать 1 и 2 мая по всей стране.

Разумеется, одних декретов и постановлений для внедрения советских праздников и обрядов, изменения психологии масс явно недостаточно. Нужна была большая конкретная работа по претворению в жизнь этих важных государственных актов, которую проводили партийные комитеты, советские, профсоюзные и комсомольские органы, общественные организации на местах.

На формирование советских праздников и обрядов большое влияние оказало образование в 1922 году Союза Советских Социалистических Республик. С этого времени они стали развиваться в рамках единого союзного многонационального государства. Революционные праздники и обряды входили в быт советских людей, не только знаменуя важнейшие политические события в революционной борьбе рабочего класса, трудового народа, но и как подлинно новая форма их духовной жизни, укрепления братской дружбы всех наций и народностей СССР.

Утверждение новой обрядности

проходило и в семейно-бытовой сфере жизни советских людей. В 20-е годы возникли гражданские обряды, получившие название «октябрины» («звездины»), «красные свадьбы», «гражданские панихиды». Они имели ярко выраженную атеистическую направленность, пропагандировали новые взгляды на семейно-брачные отношения.

40 — Однако в силу ряда объективных причин многие гражданские обряды в тот период широкого распространения не получили. Борьба с внешними и внутренними врагами, экономической разрухой, массовой безграмотностью, укрепление обороноспособности молодого социалистического государства и защита завоеваний Октября требовали огромных усилий и энергии партии и народа. Поэтому заниматься обрядами в полной мере не представлялось возможным. Естественно, это сказывалось на их развитии. Кроме того, при разработке и внедрении новых обрядов недостаточно учитывались особенности быта людей, их психология, мало использовались уже сложившиеся народные обрядово-праздничные традиции. Сказывались также и антиобрядовые предубеждения, которые существовали у некоторой части интеллигенции. В силу данных обстоятельств новая гражданская обрядность в то время не стала всеобщим явлением.

**Прогрессивное культурное наследие
и его влияние на становление
советской обрядности**

Формирование советских праздников и обрядов не могло успешно проходить без учета культурного наследия прошлого народов нашей страны, прежде всего их празднично-обрядовой культуры. Культурное

наследие включает большую группу праздников и обрядов, посвященных знаменательным историческим событиям в жизни народа, выдающимся достижениям в развитии духовной культуры. Это, например, празднование историко-революционных дат, связанных с классовой и национально-освободительной борьбой народных масс, а также юбилеев выдающихся прогрессивных государственных, общественно-политических деятелей, представителей науки, литературы и искусства. К культурному наследию относятся также праздники и обряды, связанные с трудовой деятельностью и бытом народных масс, их обычаями и традициями. Это различная семейно-бытовая обрядность, трудовые и календарные праздники и обряды.

Правильно понять проблему культурного наследия и истоки возникновения новой обрядности позволяет ленинское учение о культуре. В. И. Ленин указывал, что у каждой нации в условиях капитализма существуют буржуазная культура, защищающая интересы эксплуататоров, и элементы демократической, социалистической культуры, отстаивающей интересы трудящихся масс¹. Социалистическая революция отрицает реакционную буржуазную культуру и сохраняет все прогрессивное, прежде всего демократическую культуру. Таким образом, социалистическая культура создается не на пустом месте, а формируется на исторически сложившейся почве материальных и духовных ценностей, воспринимая демократические, прогрессивные традиции и обычаи. Исходя из этого, В. И. Ленин вел беспощадную борьбу с мелкобур-

¹ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 24, с. 120—121.

жуазными взглядами на культуру «пролеткультовцев», неустанно призывал сохранить, критически переработать и усвоить прогрессивное культурное наследие прошлого как необходимое условие для создания и развития социалистической культуры.

Раскрывая значение культурного наследия в период перехода от капитализма к социализму, В. И. Ленин писал, что «должна быть решена трудная и новая, но чрезвычайно благодарная задача соединения всего опыта и знания, которые... представителями эксплуататорских классов скоплены, с самостоятельностью, с энергией, работою широких слоев трудящихся масс. Ибо только это соединение в состоянии создать мост, ведущий от старого, капиталистического — к новому, социалистическому обществу»¹. Следовательно, развитие социалистической культуры характеризуется двумя взаимосвязанными тенденциями. С одной стороны, культура социализма развивается на собственной социалистической основе, в процессе построения нового общества, а с другой — путем критической переработки и усвоения всех достижений культурного прошлого. Такие же тенденции свойственны процессу формирования празднично-обрядовой сферы духовной жизни социалистического общества. Система праздников и обрядов, отражавшая интересы эксплуататорских классов, отменяется. Революционно-демократические, прогрессивные народные праздники и обряды сохраняются, выступая источником развития советской обрядности.

Важно было критически переосмыслить празднично-обрядовую культуру прошлого, отобрать все прогрессивное и использовать его в новых обрядах. Включение прогрессивных элементов культурного наследия прошлого в преобразованном виде в новые обряды делало их жизнестойкими, самобытными, сохраняло историческую преемственность поколений. Процесс формирования и развития советской обрядности показывает, что некоторые народные обычаи и обряды в переосмысленном и переработанном виде входят непосредственно в структуру современных праздников и обрядов. Так, в обряде торжественной регистрации брака используются свадебный каравай, обручальные кольца, рушники и т. д. Разумеется, к использованию в новой обрядности культурного наследия прошлого необходимо подходить творчески и отбирать то, что отвечает задачам коммунистического воспитания. Ведь известно, что в народных обрядах прошлого довольно часто переплетались и наслаивались подлинные знания и заблуждения, общечеловеческие нормы морали и религиозные предписания. Коммунистическая партия, воспитывая трудящихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, активно поддерживает все, что объединяет и роднит советских людей, ведет решительную борьбу против попыток идеализации патриархальщины, отживших нравов, обычаев и традиций.

История становления и развития советской обрядности свидетельствует о том, что она не утратила своего национального своеобразия, а укрепляет и развивает его на

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 36, с. 138.

качественно новой, интернациональной основе. Национальное становится предпосылкой интернационального. Социалистический строй открывает огромные возможности для развития интернациональных элементов в обрядах и праздниках, интенсивного использования в обрядо-

творчестве духовного опыта братских народов. Необходимым условием укрепления советской обрядности является расцвет социалистической культуры, представляющей сегодня органический сплав духовных ценностей, создаваемых всеми нациями и народностями СССР.

§ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКИХ ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ

42

— Качественно новый этап в развитии советских обрядов и праздников наступил в годы культурной революции. Охватывая длительный исторический период в социально-экономическом и духовном прогрессе общества, изменяя все сферы жизнедеятельности людей, в том числе обряды и праздники, культурная революция, наряду с повышением общеобразовательного уровня народа и вооружением его научными знаниями, открыла широкие возможности для переустройства быта людей на социалистической основе. М. И. Калинин отмечал, что постановка вопроса о культурной революции — это, по существу, есть проблема полного изменения быта, психологии и отношений людей¹.

Коренные преобразования, происшедшие в социальной и духовной жизни социалистического общества в процессе культурной революции, оказали большое влияние на его обряды и праздники. На первом этапе культурной революции, связанном с победой социалистической идеологии во всех сферах общественной жизни, в стране утвердились прежде всего общественно-политические и трудовые праздники и обряды. Дальнейшее развитие куль-

турной революции, приведшее к господству в обществе научного мировоззрения, вызвало совершенствование не только общественно-политических и трудовых, но и традиционных народных праздников и семейно-бытовых обрядов, т. е. практически всей системы социалистической обрядности. Таким образом, культурная революция в СССР в качестве одного из важных звеньев включала становление и развитие социалистических обрядов и праздников, повышение их роли в коммунистическом воспитании советских людей.

В результате культурной революции была ликвидирована неграмотность, сформирована советская интеллигенция, бурно развивались наука, литература, искусство. В духовную жизнь общества прочно вошли революционные праздники, сложились новые виды военно-патриотической и трудовой обрядности, развивались праздники национальных культур, складывались новые формы семейно-бытовой обрядности. В 30-е годы были учреждены такие праздники, как День Воздушного Флота Союза ССР, Всесоюзный день железнодорожника, День физкультурника (с 1960 года — Всесоюзный день физкультурника), День Военно-Морского Флота Союза ССР, которыми за-

¹ См.: Калинин М. И. О воспитании коммунистической сознательности. — М.: Политиздат, 1974, с. 20.

креплялись и возвеличивались достижения советского народа в коммунистическом строительстве.

Советские праздники и обряды стали действенной формой коммунистического воспитания советских людей, приобщения их к ценностям социалистической и мировой культуры. Они способствовали формированию высоких чувств советского патриотизма, пролетарского интернационализма, дружбы народов.

В годы Великой Отечественной войны советские праздники и обряды были одним из действенных морально-политических факторов, способствовавших объединению советских людей в борьбе против гитлеровских захватчиков. Неизгладимый след в народной памяти оставили военный парад 7 ноября 1941 года на Красной площади по случаю 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Проведенный в тяжелых условиях первого года войны, он сыграл огромную роль в укреплении морального духа армии, всего советского народа, имел большое международное и военно-политическое значение. Всему миру была продемонстрирована мощная сила, способная не только остановить, но и разгромить врага.

Даже в тяжелых условиях войны советские люди отмечали революционные праздники, которые проходили под лозунгом «Все для фронта, все для победы!». На оккупированных территориях они организовывались силами партизан и подпольщиков.

В годы суровых испытаний вошли в традицию новые формы торжеств, как, например, салюты и артиллерийские залпы в честь побед на фронте.

Историческая победа советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, его беспримерный подвиг и героизм в годы войны нашли отражение в празднике Дня Победы — 9 Мая. В послевоенный период возникло много новых обрядов и традиций, посвященных памяти павших в боях с врагом. К ним относятся: торжественный марш ветеранов в День Победы; возложение венков на могилу Неизвестного солдата; почетные караулы у обелисков и памятников павшим героям; экскурсии в музеи боевой славы; праздники городов и сел, районов и областей, посвященные освобождению их от гитлеровцев; походы молодежи по местам боевой славы и др. Доблесть и мужество Советских Вооруженных Сил в годы Великой Отечественной войны, их роль в охране мирного труда советских людей отражены в праздниках различных родов войск — днях танкиста, пограничника, ракетных войск и артиллерии и других. Эти праздники обогатили военно-патриотические традиции советского народа и служат делу воспитания подрастающего поколения в духе преданности и любви к социалистической Родине, готовности к защите завоеваний Великого Октября.

Развернувшаяся после войны напряженная созидательная работа советского народа рождала массовый трудовой героизм, сопровождалась широким размахом социалистического соревнования. Первостепенное внимание уделялось восстановлению и развитию топливно-энергетической, металлургической, строительной промышленности, сельского хозяйства, транспорта и других основных отраслей экономики. Из руин поднимались города и села.

Выдающиеся успехи советских людей, достигнутые в развитии народного хозяйства, яркие образцы их трудового героизма нашли отражение в новых профессиональных праздниках и трудовых обрядах, которые возникли в эти годы. Так, были учреждены День шахтера, День строителя, День металлурга. В трудовых коллективах начали проводиться обряды посвящения в рабочие, хлеборобы, чествования победителей социалистического соревнования. Профессиональные праздники и трудовые обряды не только фиксировали и отражали достигнутые рубежи в хозяйственном и культурном строительстве, они служили действенным нравственным стимулом дальнейшего развития народного хозяйства и культуры страны, являлись прогрессивным фактором обогащения духовной жизни советского общества.

Важное значение для дальнейшего развития советской обрядности имело утверждение Президиумом Верховного Совета СССР нового положения «О Государственном флаге Союза ССР» (1955). В соответствии с ним Государственный флаг СССР поднимается на учреждениях и зданиях не только в дни революционных праздников, но «и в дни других праздников и торжественных событий»¹. Таким образом, Государственный флаг СССР стал основным символом советских общественно-политических праздников и обрядов.

Новый этап в развитии советских праздников и обрядов обусловлен полной и окончательной победой со-

циализма в СССР, вступлением страны в период развитого социализма. Под руководством партии была создана мощная материально-техническая база социализма, во всех сферах общественной жизни победили социалистические общественные отношения, небывалого подъема достигли наука и культура. Это способствовало дальнейшему развитию советских праздников и обрядов, в которых нашли яркое отражение выдающиеся победы партии и народа в развитии народного хозяйства, науки и культуры, утверждение социалистических отношений во всех сферах общественной жизни.

Явлением всемирно-исторического значения стал полет Ю. А. Гагарина в космос. В ознаменование этого события был учрежден праздник — День космонавтики, отмечаемый в нашей стране ежегодно 12 апреля. С 1968 года в соответствии с решением Международной авиационной федерации советские люди и международная прогрессивная общественность отмечают также Всемирный день авиации и космонавтики (12 апреля).

Вследствие последовательного осуществления единой государственной политики, плановой концентрации ресурсов на решающих направлениях, на основе достижений науки и техники, внедрения их в производство в начале 60-х годов произошли качественные изменения в промышленности. Ускоренными темпами развивались машиностроение, энергетика, химическая, добывающая, легкая промышленность и сельское хозяйство. Выросли ряды советской интеллигенции, усилилась ее роль в народном хозяйстве, повысилась трудовая и общественно-политическая активность трудящихся. Все

¹ Сборник законов СССР и указов Президиума Верховного Совета СССР. 1938—1975. В 4-х т. — М.: Политиздат, 1975. Т. 1, с. 367.

это вызвало и дальнейшее развитие трудовых обрядов, профессиональных праздников. Только в 1965—1966 годах советское правительство установило тринадцать праздников профессий. Это, в частности, Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности, дни геолога, машиностроителя, энергетика и др. В указанных праздниках были закреплены успехи, достигнутые рабочими и служащими в развитии ведущих отраслей социалистической экономики.

Учитывая заслуги рабочих, колхозников и служащих в развитии легкой и пищевой промышленности, сельского хозяйства и транспорта, были установлены правительством такие праздники, как День работника легкой промышленности, День рыбака, День работников пищевой промышленности, Всесоюзный день работников сельского хозяйства.

Решение важнейших экономических задач коммунистического строительства теснейшим образом связано с повышением материального благосостояния и ростом духовной культуры трудящихся. Многим рабочим была повышена заработная плата, значительно увеличились доходы колхозников, улучшилась работа предприятий торговли и жилищно-коммунального хозяйства. В стране осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию, установлено два выходных дня, что способствует улучшению культурного отдыха, учебы, повышению профессионально-технического уровня трудящихся. Для поднятия общественного престижа профессий указанных сфер социальной и культурной жизни были установлены праздники — дни учителя, медицинского работника, работников торговли, ра-

ботников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения.

Наряду с трудовыми и общегосударственными праздниками и обрядами продолжала развиваться семейно-бытовая обрядность. В начале 60-х годов в Москве, Ленинграде, Киеве, столицах союзных республик открылись Дворцы бракосочетания, Дома торжественных событий, где проводились торжественные регистрации браков, новорожденных и другие обряды. Начался более высокий, качественно новый этап развития семейно-бытовой обрядности. Его характерными особенностями стали массовость, создание организационных основ и материальной базы. Развернулась работа по художественному оформлению обрядовых действий.

Большое развитие получили праздники, связанные непосредственно с духовной жизнью общества, его культурой. К ним относятся праздники песни, дни поэзии, фестивали искусств, юбилеи памятных исторических событий и дат отечественной и мировой культуры. Ныне праздники социалистической культуры стали массовыми и проходят под знаком дружбы советских народов. Они обогащают нашу жизнь, выражают уважительное и бережное отношение советского человека к духовным ценностям социалистического общества, всего человечества.

Особую направленность социалистической обрядности придает празднование юбилеев Великого Октября, образования Союза ССР, выдающихся деятелей КПСС, международного коммунистического и рабочего движения, знаменательных дат, связанных с развитием социа-

листического общества. Это стало традицией социалистического образа жизни, отражающей преданность советских людей Коммунистической партии, идеалам коммунизма. В праздновании юбилеев во всей полноте нашли отражение нерушимое братство советских народов, их идейное и социально-политическое единство.

46 Советские обряды и праздники возникли и утвердились как закономерный результат культурной революции в СССР. Процесс их формирования и дальнейшего развития

продолжается. Развиваются они на основе преемственности, вбирая все ценное из опыта культурного строительства в СССР, революционной практики мирового пролетариата, лучших образцов культурного наследия народов нашей страны и мира. Социалистические праздники и обряды свободны от какого бы то ни было влияния религии и мистики в любых формах их проявления. Новая обрядность утверждает коммунистические идеалы и высокие нравственные принципы социалистического общества.

§ 3. СИСТЕМА ОБРЯДОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

В нашей стране сложилась и функционирует разветвленная система обрядов и праздников. Ее структуру составляют конкретные обряды и праздники, их группы и подгруппы.

Выделение основных групп обрядов можно проводить по разным признакам. Но определяющими из них являются содержание, те идеи, идеалы, установки, которые хотят привить людям с помощью символов и действий того или иного обряда. Исходя из этого критерия, в системе обрядов социалистического общества различаются следующие относительно самостоятельные группы: общественно-политические, в том числе военно-патриотические; трудовые, в том числе профессиональные; детские, юношеские и молодежные; традиционные народные; семейно-бытовые. В этих группах обрядов встречается две разновидности: обряды, функционирующие только в рамках праздника, и обряды, существующие самостоятельно.

Общественно-политические праздники и обряды

В группу общественно-политических праздников и обрядов входят те из них, которые сопровождают общегосударственные, революционные праздники, юбилеи знаменательных историко-революционных событий, основоположников научного коммунизма К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения. Это обряды, входящие составным элементом в демонстрации, парады, торжественные собрания, митинги; церемонии возложения венков к памятникам и мемориалам; несение почетных караулов и т. д. Они наиболее ярко выражают политические идеалы, революционные, боевые и трудовые традиции советского народа, его образ жизни. Передаваясь от поколения к поколению, общественно-политические обряды способствуют прославлению могущества и величия социалистического строя, воспита-

нию высоких идейных и моральных качеств личности.

Большим разнообразием характеризуется группа военно-патриотических обрядов. Сюда относятся обряды, сопровождающие принятие военной присяги, несение почетных караулов у знамен частей, памятников и обелисков, торжественный вынос знамени части, праздничные парады войск, построение личного состава воинского подразделения в день праздника, церемонии вручения наград, торжественные вечера и собрания представителей общественности и воинских частей по случаю праздников Вооруженных Сил СССР, встречи с ветеранами Советской Армии и Военно-Морского Флота, участниками Великой Отечественной войны, зачисление погибших на фронте воинов-героев навечно в состав рот, полков, торжественное возложение венков и гирлянд Славы к могилам павших воинов, памятникам и обелискам, а также похороны с воинскими почестями и т. д. Несмотря на то, что основные элементы и порядок проведения такого рода обрядов уже выработаны и стали сравнительно устойчивыми, процесс их совершенствования и обогащения продолжается. Например, при вступлении в ряды Вооруженных Сил СССР каждый военнослужащий принимает в индивидуальном порядке военную присягу, скрепляя ее собственноручной подписью. Сложился порядок проведения обряда и найдены яркие его элементы. Молодые воины принимают присягу перед развернутым Боевым Знаменем части в присутствии всего личного состава, представителей партийных, советских и общественных организаций, ветеранов войны и труда, родителей. Подписанный солдатами текст военной

присяги вручается командиру части, который поздравляет принявших присягу. Исполняется Государственный гимн СССР. Затем личный состав подразделений проходит торжественным маршем. Стало традицией принятие присяги проводить у памятников революционной, боевой и трудовой славы, где молодые солдаты клянутся быть верными защитниками Родины, свято выполнять воинский долг.

В торжествах по случаю празднования Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота, а также дней родов войск центральное место занимают собрания представителей общественности, которые сопровождаются соответствующими обрядами. Собрания проходят в воинских частях, гарнизонах, учреждениях, учебных заведениях, на предприятиях, в колхозах, совхозах и по месту жительства населения. Их основными обрядовыми элементами являются внесение и вынос под звуки марша боевого Красного знамени, приветственные речи, минута молчания в память о павших воинах, вручение наград, памятных адресов и сувениров отличникам боевой и политической подготовки, ветеранам войны и т. д. Накануне воинских праздников проводятся тематические вечера, чествование воинских династий, ветеранов войны, солдатских вдов, собрания матерей военнослужащих, а также организуются походы молодежи по местам боевой славы.

Военно-патриотические обряды выполняют важные воспитательные функции, приобщая воинов, всех советских людей к революционным, боевым и трудовым традициям, воздействуя на формирование политической сознательности, чувств гражданственности, патриотизма, интернационализма.

Трудовая обрядность

48

Группу трудовых, в том числе профессиональных, составляют те обряды, которые связаны с деятельностью и жизнью трудовых коллективов и профессиональных групп людей. Используя эти обряды, отмечают юбилеи промышленных предприятий,строек, колхозов и совхозов, производственные достижения трудовых коллективов, отдельных рабочих и колхозников, победу в социалистическом соревновании, получение государственных наград, чествуют передовиков и новаторов производства, трудовые династии, ветеранов труда, отмечают такие памятные события в жизни членов коллектива, как посвящение в рабочие, хлеборобы, день получения первой зарплаты молодыми тружениками, трудовые юбилеи, проводы ветеранов на заслуженный отдых и др. С помощью этих обрядов подчеркивается общественная ценность труда, возвеличивается трудовая доблесть человека.

Широко распространены обряды, которые функционируют в рамках праздников, посвященных наиболее массовым и общественно значимым профессиям в нашей стране. Это Всесоюзный день железнодорожника, Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности, Всесоюзный день работников сельского хозяйства, День металлурга, День учителя, День медицинского работника и другие. Хотя окончательные формы празднования дней профессий еще не сложились, во многих из них найдены удачные обрядовые элементы, подчеркивающие своеобразие и важность той или иной профессии. Например, в праздновании Дня строителя в ряде случаев особое место занимает обряд

вручения новоселам символического ключа от нового дома, квартиры и чествования лучших строителей.

Праздники профессий — многоплановое явление. Они включают в себя торжественные собрания, вечера трудовой славы, чествование рабочих и хлеборобских династий, победителей социалистического соревнования, подведение итогов конкурсов «Лучший по профессии», вручение наград и премий и т. д. Стало традицией в день праздника профессии проводить в парках и на стадионах массовые представления, игры и спортивные состязания.

Важное место в празднично-обрядовой сфере социалистического общества занимают праздники и обряды сельских тружеников. Сложились основные их обрядовые элементы: чествование передовиков сельскохозяйственного производства, победителей социалистического соревнования; оглашение решения правления колхоза о присвоении лучшим труженикам званий почетного колхозника, механизатора, животновода, виноградаря, занесении их имен в Книгу трудовой славы колхоза, совхоза, вручение им грамот, дипломов, переходящих красных вымпелов, премий, ценных подарков и т. д. В различных районах страны форма проведения сельскохозяйственных праздников бывает разной, но содержание остается одним и тем же. Эти праздники и сопутствующие им обряды символизируют общественное признание важности сельскохозяйственного труда, способствуют повышению престижа хлеборобских профессий, являются одним из способов морально-психологического стимулирования эффективности и качества сельскохозяйственного производства.



ПАМ'ЯТНИК ВЛАДИМИРУ ІЛЬЧУ ЛЕНИНУ В КИЄВІ



9 МАЯ — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ
СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
1941—1945 ГОДОВ



Праздничное шествие участников Великой Отечественной войны *Киев*



Церемония возложения венков к памятнику Н. Ф. Ватутину *Киев*

В торжественном марше —
сегодняшние защитники
морских рубежей
нашей страны

Торжественная церемония
возложения венков
и цветов на могилы
Неизвестного солдата
и воинов-героев



Севастополь



Киев. Парк Вечной Славы

БЕССМЕРТЕН ПОДВИГ
ВЕЛИКОГО СОВЕТСКОГО
НАРОДА

*Слава вам, храбрые,
Слава, бесстрашные,
Вечную славу поет вам народ.
Доблестно жившие,
Смерть сокрушившие,
Память о вас никогда не умрет...*



Вечный огонь у Памятника Славы воинам-освободителям на Сапун-горе
Севастополь

Комсомольско-пионерский пост № 1
у Мемориала защитникам
Севастополя
в 1941—1942 годах



Никто не забыт, ничто не забыто



Киев



У памятника Победы на Мысе Херсонес

По доброй традиции
тепло и сердечно
чествуют солдатских вдов



Село Горбовцы Литинского района Винницкой области



ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЗДАННЫЙ
ВОЛЕЙ НАРОДОВ
ЕДИНЫЙ, МОГУЧИЙ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ!



Празднование годовщины Великой Октябрьской социалистической революции
Киев



Празднование 1 Мая — Дня международной солидарности трудящихся
Севастополь



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ ПАСПОРТА ГРАЖДАНИНА СССР ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИМ

Получая паспорт гражданина Страны Советов, я торжественно обещаю тебе, Родина, носить его с честью и достоинством! Своим добросовестным трудом приумножать твою славу, твое богатство.

Я буду всегда и во всем поступать так, как велит наш Основной Закон — Конституция Союза Советских Социалистических Республик. Торжественно обещаю выполнять священную обязанность защиты Родины и мира, быть всегда верным делу отцов, делу советского народа, великой партии Ленина!



Киев

Торжественное
вручение паспортов
юношам и девушкам
Брянской, Черниговской
и Гомельской областей
у монумента
Дружбы народов
на границе РСФСР,
УССР и БССР

*Село Сеньковка
Городнянского района
Черниговской области*



Чернигов



Горловка Донецкой области



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ В РАБОЧИЕ

Я, вступая в трудовой коллектив, торжественно обязуюсь: С первого дня беречь честь рабочего человека Страны Советов.

Строго соблюдать трудовую дисциплину и правила социалистического общежития.

Выполнять и перевыполнять производственные задания, добиваясь высоких показателей в труде и высокого качества выпускаемой продукции.

Быть бережливым, рачительным хозяином государственного имущества, экономно расхо-

довать материалы, сырье, топливо и энергию.

Во всем следовать революционным, боевым и трудовым традициям коллектива, принимать активное участие в его общественной жизни.

Неустанно совершенствовать свои навыки, профессиональную квалификацию, повышать общеобразовательный и культурный уровень, внимательно изучать и накапливать передовой опыт старших товарищей, охотно делиться знаниями с новичками.

Из «Торжественного обязательства молодого рабочего»



Дворец культуры и техники Харьковского тракторного завода имени С. Орджоникидзе



Чествование рабочей
династии Пахомовых

*Народный музей
революционной, боевой
и трудовой славы
Нижнеднепровского
трубопрокатного завода
имени К. Либкнехта*

Чествование передовиков
и новаторов производства



Дворец культуры Ждановского металлургического комбината
«Азовсталь» имени С. Орджоникидзе



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ В ХЛЕБОРОБЫ

Я, вступая в трудовой коллектив, торжественно обязуюсь: Беречь и умножать трудовые традиции и честь хлебороба Страны Советов.

Соблюдать Устав колхоза и Правила внутреннего распорядка...

Добросовестно и самоотверженно работать в общественном хозяйстве, соблюдать социалистическую дисциплину труда.

Неуклонно совершенствовать свое хлеборобское мастерство...

Быть бережливым хозяином, укреплять государственную и колхозную собственность, не

допускать бесхозяйственности и нерадивого отношения к общественному добру, беречь природу, охранять ее богатства.

Беречь, развивать и умножать революционные, боевые и трудовые традиции Коммунистической партии и советского народа...

Быть достойным высокого звания хлебороба Советского Союза!

Пусть это мое торжественное обязательство будет залогом верности народу, делу коммунизма!

Из «Торжественного обязательства молодого хлебороба»



Клятва у Знамени колхоза

Вручение Трудовой
путевки хлебороба



Посвященные
в хлеборобы



Колхоз «Победа» Новоодесского района Николаевской области

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ



Генический район Херсонской области

Чествование комбайнеров
Чертковский район
Тернопольской области



Вознесенский район Николаевской области

ПРАЗДНИК УЛИЦЫ ЛЕНИНА





Киев

ДЕНЬ ЗНАНИЙ — ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК



Киев

Первый звонок



*И станут нам известными
Все горы и моря.
Мы школьники советские
С начала сентября.*

А. Прокофьев



Николаев



Киев

Торжественное посвящение в студенты в Киевском институте инженеров гражданской авиации

Вступая в семью студентов Киевского ордена Трудового Красного Знамени института инженеров гражданской авиации, перед светлой памятью героев Великого Октября и мужественных защитников социалистической Отчизны, перед моим героическим народом и Коммунистической партией в присутствии старших товарищей по учебе и преподавателей торжественно обещаю: — навсегда сохранить верность заветам великого Ленина, не щадить сил и энергии, чтобы хорошо учиться, неустанно овладевать великим учением марксизма-ленинизма; — мерой своей жизни всегда считать моральный кодекс строителя коммунизма, быть примером высокой коммунистической идейности, моральной чистоты, правдивости, честности, скромности и трудолюбия;

— быть достойным исторического призвания нашего народа, первым прокладывающего путь в коммунизм, до конца своей жизни сохранить верность родной партии и Отчизне, быть верным принципам советского патриотизма и пролетарского интернационализма; — настойчиво овладевать специальными знаниями и практическими навыками, необходимыми советскому инженеру, и отдать эти знания в самоотверженном труде для дальнейшего прогресса гражданской авиации, работать с полной отдачей сил на том участке, куда пошлет меня Родина. Я торжественно обещаю свято беречь все то, что создано трудом советских людей и завоевано кровью, и по первому зову стану на защиту Родины. Мне выпала большая честь учиться в Городе-Герое Кие-

ве — столице четырежды орденоносной Советской Украины, в одной из лучших вузов страны, удостоенном высокой награды Родины — ордена Трудового Красного Знамени. Я торжественно обещаю бережно хранить, развивать и умножать славные традиции института и дважды орденоносной гражданской авиации, с достоинством и честью носить ее форму.

Сердечно благодарю нашу родную Коммунистическую партию и Советское правительство, наш народ за предоставленную мне возможность быть советским студентом и торжественно обещаю оправдать те большие надежды, которые они возлагают на меня! Я торжественно обещаю свой долг студента советского авиационного вуза выполнять настойчиво и честно!

Из «Торжественного обещания студента»



Торжественное посвящение в студенты во Львовском медицинском институте

Получая высокое звание врача и приступая к врачебной деятельности, я торжественно клянусь:

— все знания и силы посвящать охране и улучшению здоровья человека, лечению и предупреждению заболеваний, добросовестно трудиться там, где этого требуют интересы общества;

— быть всегда готовым оказать медицинскую помощь, внимательно и заботливо относиться к больному, хранить врачебную тайну;

— постоянно совершенствовать свои медицинские познания и врачебное мастерство, способствовать своим трудом разви-

тию медицинской науки и практики;

— обращаться, если этого требуют интересы больного, за советом к товарищам по профессии и самому никогда не отказывать им в совете и помощи;

— беречь и развивать благородные традиции отечественной медицины, во всех своих действиях руководствоваться принципами коммунистической морали, всегда помнить о высоком призвании советского врача, об ответственности перед народом и Советским государством.

Верность этой присяге клянусь пронести через всю свою жизнь.

Из присяги врача Советского Союза





ЗАЩИТА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОТЕЧЕСТВА ЕСТЬ СВЯЩЕННЫЙ ДОЛГ КАЖДОГО ГРАЖДАНИНА СССР

(Конституция СССР. Статья 62)

Дорогой наш товарищ и друг! Женных Сил Союза ССР — В торжественный день прово- священный долг и почетная дов на действительную воен- обязанность советского граж- ную службу в Вооруженные данина. Силы Союза Советских Соци- Будь верным своему народу, алистических Республик мы, социалистической Родине, без- товарищи по работе и учебе, заветно служи великому делу сердечно поздравляем тебя со родной Коммунистической пар- вступлением под овеянные ле- тии, как зеницу ока храни гendarной славой побед знаме- мирный созидательный труд на Советских Вооруженных советских людей, великие за- Сил и даем тебе наш Наказ: воевания социализма, терри- Всегда помни — защита соци- торияльную целостность наше- алистического Отечества, воин- го государства. ская служба в рядах Воору-

Из Наказа трудового коллектива



Призывники возлагают гирлянду Славы к мемориалу советских воинов, павших в годы Великой Отечественной войны

Торжественные проводы из трудовых коллективов



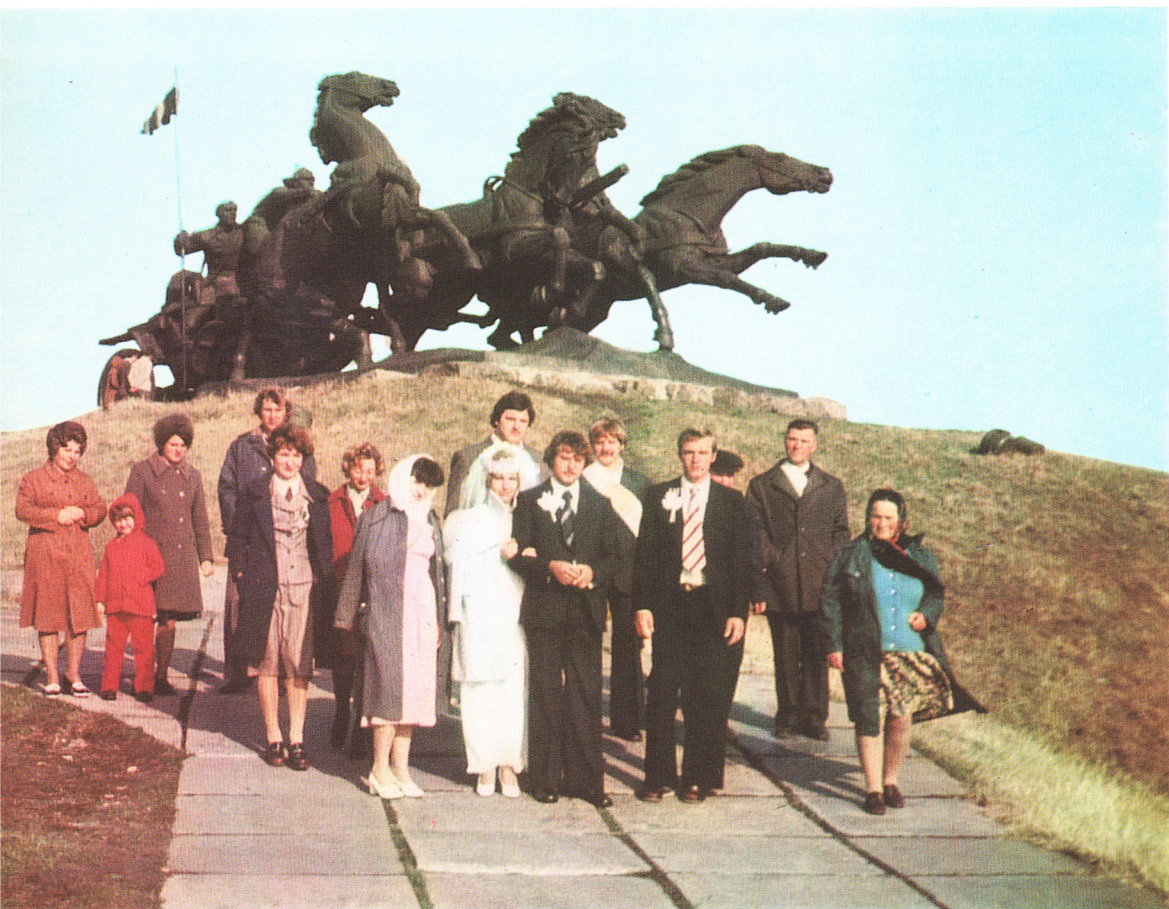
Киев



Светловодск Кировоградской области



Напутственное слово матери призванного
Село Копылово Макаровского района Киевской области



У монумента «Легендарная тачанка» Каховка Херсонской области

ТОРЖЕСТВЕННАЯ
РЕГИСТРАЦИЯ
БРАКА

У чаши-факела
с огнем Вечной славы
во Дворце
торжественных событий

*Кременчуг
Полтавской области*



Именем закона провозглашается создание новой семьи

Львов



ТОРЖЕСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ НОВОРОЖДЕННОГО

Государственным Актом
Украинской Советской
Социалистической
Республики регистрируется
рождение ребенка
и подтверждаются его права
как гражданина Союза ССР

У чаши-факела



Полтава. Зал торжественных событий при отделе загса Киевского района

Расти, дитя, Отчизне на славу,
людям на добро, родителям
на радость. Гордись тем, что
ты — сын великого советского
народа — народа прекрасных
традиций и смелых дерзаний.

Торжественное вручение родителям памятного знака для
новорожденного — именной звездочки



Поселок Онуфриевка Кировоградской области



Вручение комсомольских билетов у памятника «Клятва» на мемориальном комплексе в честь подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» Краснодар Ворошиловградской области

Посредством трудовой обрядности подчеркивается то, что труд в условиях социализма — дело чести, доблести и героизма, критерий нравственной оценки личности, ее сознательности. В ней нашли отражение такие принципы социалистического образа жизни, как добросовестное отношение к порученному делу, трудовой энтузиазм, рабочая честь, коллективизм. Поэтому общество развитого социализма активно использует трудовую обрядность в деле коммунистического воспитания, стремится к тому, чтобы уважительное и творческое отношение к труду переросло в привычку, стало общепринятой нормой.

Детская, юношеская и молодежная обрядность

Особую группу образуют детские, юношеские и молодежные обряды. Они посвящены наиболее важным событиям в жизни подрастающего поколения. К детским обрядам относятся утренники и различные торжества, проводимые в детских садах, первый звонок в школе, посвящение в первоклассники, торжественный прием в октябрята, пионеры, почетный караул у пионерского знамени, пионерский салют, торжественная пионерская линейка и т. д.

Юношеские обряды оформляют знаменательные события в жизни ученических комсомольских организаций, учащихся старших классов общеобразовательной школы, профессионально-технических училищ. К их числу относятся: вручение в торжественной обстановке комсомольского билета, почетный караул у огня Вечной славы, памятников и обелисков, торжественное вручение паспорта шестнадцатилетним, последний звонок в школе, училище, вручение аттестата зрелости и др.

Молодежные обряды знаменуют этапы социальной зрелости юношей и девушек, их вступление на путь самостоятельной трудовой жизни. В эту подгруппу обрядов входят: посвящение в рабочие, хлеборобы, студенты, проводы молодежи на новостройки, торжественное вручение диплома, трудовой книжки, проводы юношей в ряды Советской Армии и т. д. Указанные обряды взаимосвязаны с общественно-политическими и трудовыми, так как удовлетворяют потребность подрастающего поколения в освоении социального опыта. Их объединяет единая идейная направленность — воспитывать советскую молодежь в духе преданности коммунистическим идеалам, приобщать ее к славным революционным, боевым и трудовым традициям партии и народа.

Для миллионов детей, юношей и девушек, практически для каждой советской семьи ярким событием является начало учебного года. Первое сентября стало всенародным праздником — Днем знаний. В этот день или в канун его в общеобразовательных школах проводится посвящение в первоклассники, в профтехучилищах и средних специальных учебных заведениях — торжественные линейки, в вузах — посвящение в студенты. Значение этого обряда состоит в том, что он символизирует приобщение детей и молодежи к миру знаний, стимулирует интерес к познанию нового, подчеркивает заботу Коммунистической партии о духовном развитии подрастающего поколения, его идейной закалке.

Важной формой приобщения детей и молодежи к революционным, боевым и трудовым традициям партии и народа является прием в пионеры и комсомол. Пионерские и

комсомольские организации делают все для того, чтобы обряд был красочным и эмоционально насыщенным. Подчеркивая значимость события, пионерские и комсомольские организации нередко прием проводят в канун революционных праздников и юбилейных дат.

Большое воспитательное значение имеет вручение комсомольского билета в торжественной обстановке.

50 В большинстве случаев эта церемония проходит у памятника В. И. Ленину, на местах революционных событий, на комсомольских собраниях, проводимых в музеях В. И. Ленина, комнатах боевой и трудовой славы, в присутствии ветеранов партии и комсомола, труда и войны, а также с участием отцов, матерей, сестер и братьев тех, кому вручается комсомольский билет. Принятые в комсомол фотографируются у Красного знамени вместе с гостями и приглашенными. Нередко торжество заканчивается исполнением революционных и комсомольских песен.

Отдельную подгруппу образуют обряды, сопровождающие такие праздники, как День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина, День рождения Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, День советской молодежи и др. Они сопровождаются пионерскими и комсомольскими парадами, манифестациями, факельными шествиями, сдачей рапортов, поднятием Красного флага, возложением цветов к памятникам и обелискам, а также карнавалами, различными спортивными соревнованиями, играми. При этом молодое поколение демонстрирует сплоченность вокруг ленинской партии, рапортует родной Коммунистической партии и Отчизне о своих славных делах.

Детские, юношеские и молодеж-

ные обряды, раскрывая в яркой и эмоционально насыщенной форме коммунистические идеалы, являются действенным средством приобщения молодого поколения к ценностям социалистической культуры, способствуют формированию социально активной личности. «Комсомол должен настойчиво развивать трудовую и общественную активность юношей и девушек, формировать у них марксистско-ленинское мировоззрение, политическую и нравственную культуру, сознание исторической ответственности за судьбы социализма и мира»¹. Решению этих задач способствуют детские, юношеские и молодежные обряды.

Традиционные народные праздники и обряды

Система социалистической обрядности включает группу традиционных народных обрядов и праздников. Это название в определенной степени условно, ибо вся празднично-обрядовая система советского общества постепенно становится традиционной. По своему составу эти праздники и обряды неоднородны. Сюда входят обряды, сопровождающие праздники календарного цикла, например, встречи Нового года, проводы зимы, встречи весны, лета и многие другие. Своими корнями они уходят в глубь веков. Не удивительно, что в прошлом церковь потратила немало усилий, чтобы придать этим праздникам религиозную окраску. Ныне традиционные народные праздники очищены от религиозных и мистических наслоений, наполнены новым идейным содержанием. В них бережно сохраняется и развивается все то прогрессивное,

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Новая редакция). Проект, с. 55.

что обогащает духовную жизнь народов нашей страны, развивает их национальную культуру.

Примером бережного отношения к народным традициям и обрядам является празднование советскими людьми Нового года. Почти для каждой советской семьи стало традицией украшать новогоднюю елку, поздравлять родных, близких и друзей, дарить детям подарки и т. д. Накануне Нового года в трудовых коллективах подводятся итоги социалистического соревнования, чествуют передовиков производства, ветеранов труда, вручают им премии, ценные подарки. Многие труженики получают ордера на квартиры, справляют новоселья. В ряде областей пользуются популярностью новогодние шедрилки, которыми участники художественной самодеятельности прославляют достижения людей, высокие нравственные качества советского человека, выражают добрые пожелания на будущее.

Особый настрой празднику придает Новогоднее поздравление советскому народу Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, в котором оцениваются успехи в построении коммунистического общества, подводятся главные итоги ушедшего года, выражаются пожелания советским людям дальнейших успехов в труде и счастья в их личной жизни. Прослушав приветствие, советские люди в новогоднюю ночь поздравляют друг друга с Новым годом, желают своим родным, близким, друзьям и знакомым счастья, здоровья, дальнейших трудовых успехов. Характерно, что обрядовые формы новогоднего праздника в нашей стране отмечены оптимизмом, трудовым пафосом, радостью и весельем.

В группу традиционно-народных входят также обряды, которые сопровождают праздники, выражающие отношение советских людей к памятным историческим событиям, знаменательным и юбилейным датам в развитии отечественной и мировой культуры. К ним прежде всего относятся торжества, посвященные юбилеям выдающихся деятелей отечественной культуры, а также зарубежных прогрессивных деятелей. Эти торжества, наряду с тематическими докладами, включают приветствия, поздравления, вручение памятных адресов, сувениров, возложение венков и корзин цветов к памятникам и т. д. Отмечая знаменательные события и юбилеи, связанные с развитием отечественной и мировой прогрессивной культуры, советские люди на деле воплощают в жизнь заветы В. И. Ленина: социалистическая культура может успешно развиваться на основе преемственности, критической переработки культурного наследия, созданного всем развитием человечества.

51

Семейно-бытовая обрядность

Большое место в жизни советских людей занимает группа семейно-бытовых обрядов. Они наиболее ярко отражают личные семейно-брачные и бытовые отношения, складывающиеся в социалистической семье под воздействием коммунистической морали. Свадьба, торжество по случаю рождения ребенка, новоселье, дни рождений, дни совершеннолетия детей, юбилеи семьи (например, «серебряные» и «золотые» свадьбы) раскрывают и утверждают красоту новых отношений, основанных на искренних чувствах, подчеркивают их высокую нравственную ценность.

Глубокое идейное содержание, например, заключено в обряде торжественной регистрации новорожденного. Сценарий обряда в основном уже сложился, сейчас идет процесс его совершенствования, поиск наиболее выразительных форм. Обряд состоит из двух неразрывно связанных частей. В первой его части юридически фиксируется избранное родителями имя ребенка и подтверждаются его права гражданина, равноправного члена социалистического общества. Вторая часть обряда носит торжественно-поздравительный характер. Она нравственно санкционирует права и обязанности родных и названных родителей по отношению к ребенку. Обряд сопровождается поздравительными речами, исполнением песен в составе трио бандуристок или хора в честь новорожденного и его родителей, а также дедушек и бабушек, гостей. Участие в обряде названных родителей, публично демонстрирующих добровольную готовность нести нравственную ответственность за воспитание ребенка, в любое время жизни прийти ему на помощь, является народной традицией, наполненной новым содержанием.

Обряд торжественной регистрации новорожденных, сохраняя свои семейные черты, получает все более широкое общественное звучание. В нем участвуют представители трудовых коллективов, общественных организаций. Коллективы нередко берут на себя обязательство оказывать помощь в воспитании детей. Детей членов трудового коллектива поздравляют с днем рождения, началом учебного года, приемом в пионеры, члены ВЛКСМ, при получении паспорта шестнадцатилетними, посвящении в рабочие,

проводах в ряды Советской Армии.

Широкое распространение в настоящее время получил обряд торжественной регистрации бракосочетания. Сущность нового обряда состоит в том, что он в торжественной обстановке фиксирует создание новой семьи, юридически санкционирует брак; подчеркивает, что социалистическое общество проявляет большую заботу о семье, охране материнства, нравственном воспитании детей. Вместе с тем общество, государство возлагают ответственность и на семью в деле воспитания подрастающего поколения. Обряд бракосочетания утверждает в семье равенство женщины и мужчины в соответствии с Конституцией СССР и требованиями коммунистической морали.

Новая семейно-бытовая обрядность закрепляет неразрывную связь советской семьи с обществом, государством, трудовыми коллективами, содействует повышению престижа семьи, материнства и отцовства, совершенствованию культуры семейного быта.

Система советских праздников и обрядов связана с деятельностью людей, их образом жизни. Она отражает многообразные взаимоотношения между людьми, связи личности с обществом, трудовым коллективом, окружающими людьми, природой. В обрядах отражаются не любые связи, а наиболее существенные, имеющие важное значение как для личности, так и для общества в целом. Поэтому социалистическое общество заинтересовано в развитии и совершенствовании обрядов и праздников как формы сохранения и передачи социального опыта, преемственной связи поколений.

ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА СОВЕТСКИХ ОБРЯДОВ

§ 1. СЦЕНАРИЙ И КОМПОЗИЦИЯ ОБРЯДА

Всякий обряд строится по четкому сценарию, имеет свою драматургию, которая определяет его идейную направленность, содержание и художественное решение. В *сценарии* в строгой последовательности излагаются отдельные элементы обрядового действия, раскрываются логические переходы от одного сюжетного события к другому.

Главными в обряде являются его тема и идея.

Тема — это жизненное явление, отображенное в определенной последовательности с помощью различных средств художественной выразительности. Обрядом оформляются важные моменты в общественной и личной жизни человека (окончание уборки урожая, наступление совершеннолетия, призыв на военную службу, вступление в брак и т. д.).

Идея — ведущая, главная мысль, которая определяет замысел и основное содержание того или иного обряда. В обряде идея выражается всей его структурой (композицией), единством и взаимодействием его содержания и формы. Основная идея обряда должна быть заложена уже в его сценарии. Однако наиболее полно выразить идею, донести ее до людей можно ходом последовательных обрядовых действий и только таких, которые имеют четкий сюжет.

Сценарий обряда строится так, 53 чтобы всеми доступными художественными средствами, словом, символикой и атрибутикой наиболее полно раскрыть социальную значимость того жизненного события, которому он посвящен. В сценарии весь материал обряда находит выражение, реализуется во всей его композиции.

Композиция — это последовательность и соразмерность частей, объединенных в единое идейно-тематическое целое. Композиция обряда включает в себя такие основные составные части, как экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. У каждой из этих частей — своя задача, назначение которой необходимо знать организатору и исполнителю обряда.

Экспозиция — это ввод в действие. Она преследует двуетединую цель: информировать участников обрядов о том, что будет происходить в дальнейшем и создать атмосферу торжественности и праздничности или, наоборот, скорби (при обряде похорон). Иначе говоря, экспозиция является исходным этапом в обрядовых действиях, она влечет за собой следующий этап, нарушающий равновесие действия и называющийся *завязкой*.

Развитие действия композиционно расположено между завязкой и кульминацией.

Кульминация в обряде — это создание новой ситуации. Ее еще называют главным событием, так как именно здесь находит наиболее концентрированное выражение идея обряда.

54 *Развязка* — эмоционально-смысловой итог обрядового действия: в ней воплощается его нравственный пафос. Можно утверждать, что лишь развязка (в ней происходит так называемое обязательное событие) — дает представление о замысле обряда, раскрывает идейный и нравственный смысл происходящего.

Финал служит для усиления общего впечатления, вынесенного из развязки обряда.

Кроме того, в композициях сценариев могут быть использованы *прологи*, то есть своеобразные предисловия, подготавливающие участников к эмоциональному восприятию

будущего действия. Задача пролога — подготовить выход главных действующих лиц. Пролог нельзя отождествлять с экспозицией, так как он не дает информации о том, что будет происходить в дальнейшем. Он лишь в самом общем виде отражает тему обряда.

Несмотря на то, что каждый обряд имеет четкий сценарий, определенный драматургический ход, при его проведении не исключается и роль импровизации. Это значит, что по ходу обрядового действия можно вносить дополнения и изменения, вызванные народными традициями, местом проведения обряда, составом его участников и т. п. Важно, чтобы элементы импровизации, дополнения и изменения гарантировали высокое идейное, психологическое и эмоциональное влияние на участников обрядов.

§ 2. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРЯДОВ

Литературная форма сценария обряда имеет свою специфику, обусловленную его природой как коллективного символического действия. Рассмотрим характерные особенности драматургии наиболее распространенных советских обрядов.

Драматургия обряда «Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР»

Вручение паспортов является официальным признанием юношей и девушек полноправными гражданами Страны Советов. Этот акт знаменует начало жизненной самостоятельности молодых людей. Именно поэтому содержание обряда отличается высокой идейностью и гражданским пафосом.

Темой обряда является введение

юных граждан СССР в гражданские права и обязанности. Идея — воспитание у молодежи чувства высокой гражданской ответственности перед Родиной, советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордости за нашу Отчизну, готовности встать на защиту завоеваний социализма, воспитание коммунистического отношения к учебе и труду.

Композиция сценария обряда сжата, она рассчитана на 20—25 минут. Экспозицией является сигнал фанфар «Слушайте все!», минута молчания у символического огня Вечной славы и вход всех присутствующих в зал. Завязка начинается с момента объявления о торжественном вручении паспортов.

Зачтение «Слова Родине», вручение паспортов гражданам СССР.

юношам и девушкам и исполнение Государственного гимна СССР составляют кульминационный момент обряда.

Развязкой являются напутствия шестнадцатилетним, финалом — поздравления родных и близких.

Вручение паспорта должно стать праздником для каждого участника. Поэтому, чтобы создать праздничное настроение у присутствующих, необходимо хорошо подготовить каждый элемент обряда. С этой целью в прологе, предшествующем обряду, используется разнообразный художественный материал. Варианты пролога могут быть различны, но главная их задача — эмоционально настроить всех присутствующих, в особенности получающих паспорта, на соответствующее восприятие официальной части обряда.

Приведем примерный фрагмент такого пролога в клубном помещении.

Звучит сигнал фанфар «Слушайте все!». Под марш духового оркестра шестнадцатилетние проходят по центральному проходу зала в первый ряд. В записи звучат Кремлевские куранты. Гаснет свет, и на экране — кадры фильма «Родина моя»; рассказывающие о величии и славе нашей страны. Затем экран поднимается и открывается сцена, оформленная для торжественного вручения паспортов. У бокового микрофона — чтец, исполняющий «Стихи о советском паспорте» В. Маяковского.

Такой своеобразный пролог может быть использован при проведении обряда по утвержденному сценарию. За ним следует исполнение всего обряда. Возможны и другие варианты решения пролога.

Конечно, построение пролога во многом зависит от состава аудито-

рии, подбора местного материала, возможностей художественного воплощения, но цель его во всех случаях одна и та же: усиление эмоционального воздействия обряда на его участников.

При проведении обряда торжественного вручения паспорта юношам и девушкам возможны и другие дополнения, например приветствия пионеров. Иногда по окончании обряда исполняются концертные программы, а также театрализованные программы под названием «Им было шестнадцать тогда, вам — сегодня». В них рассказывается о шестнадцатилетних в самые трудные и важные моменты истории нашей страны. Широко практикуются встречи молодежи с ветеранами партии, войны и труда, рассказы которых усиливают идейную и эмоциональную стороны обряда. Сложилась традиция возложения юношами и девушками венков и цветов к памятникам и обелискам.

Драматургия обряда

«Торжественное посвящение в рабочие»

На заводы, фабрики, в совхозы ежегодно приходят выпускники профтехучилищ и средних школ. Начало их трудовой деятельности становится важным событием в их жизни и в жизни коллектива. Выпускников посвящают в рабочие. Этот обычай в настоящее время приобрел прочную обрядовую основу, четко отражающую идейно-тематическое содержание события: начало трудовой деятельности и приобщение к славным традициям рабочего класса.

Экспозицией обряда является построение участников, вход в зал и объявление наставником молодого рабочего пополнения начала про-

ведения торжества. Эта часть обряда переходит непосредственно в следующий этап — внесение Красного знамени предприятия (объединения).

Выступление представителей партийных и общественных организаций, школ, профтехучилищ — развитие действия. Оно подводит участников обряда к главному событию — кульминации, охватывающей несколько моментов: чтение Наказа
56 — трудового коллектива молодым рабочим и ответного «Торжественного обязательства молодого рабочего», скрепление подписью Рабочей путевки (Трудовой путевки) и вручение ее, повязывание через плечо красных лент с надписью «Посвящен в рабочие», а также исполнение Государственного гимна СССР и Государственной гимна УССР.

Развязкой обряда является вручение посвящаемым рабочих инструментов, сувениров, цветов и напутствие наставника.

Финальная часть — вынос Красного знамени предприятия (объединения).

Рекомендации Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР содержат развернутый сценарий проведения обряда посвящения в рабочие непосредственно на рабочих участках. Если обряд проводится в Доме или Дворце культуры, основа сценария сохраняется, но расширяются его рамки: вводятся элементы театрализации, связанные с темой события.

Вот как, например, может начинаться обряд (его пролог) во Дворце культуры. Оркестр играет марш, все присутствующие, кроме посвящаемых, занимают места в актовом зале. Сигналом к началу обряда служит звук фанфар: «Слушайте все!». Раздается голос диктора:

«Вам, юношам и девушкам, вливающимся сегодня в ряды героического рабочего класса, посвящается этот вечер!». Снова звучит марш, и в зрительный зал во главе с мастерами-наставниками входят те, кто принимает эстафету рабочего. Они занимают отведенные им места.

Поднимается занавес — на экране фильм-хроника о предприятии (если такой имеется) либо слайд-фильм с сопроводительным текстом об истории предприятия и его людях. Концовка фильма (слайдов) посвящается героическому рабочему классу наших дней. В финальной части фильма можно показать юношей и девушек, посвящаемых в рабочие. Вот они в кабинетах и лабораториях, на учебных занятиях, вот проходят практику под руководством наставников, получают первый самостоятельный наряд...

Фильм закончен, поднимается экран и начинается эмоционально подготовленный прологом обряд посвящения в рабочие.

Киевское объединение «Завод «Арсенал» им. В. И. Ленина» — одно из первых предприятий страны, где разработан и внедрен обряд посвящения в рабочие. Накануне первого выхода на работу молодые рабочие посещают Музей революционной, боевой и трудовой славы предприятия, где знакомятся с его историей и встречаются с ветеранами труда. Здесь же им вручают пропуск на завод. Через полгода наиболее достойных из молодого пополнения принимают в рабочие. Юноши и девушки дают торжественное обязательство верности славным традициям завода, целуют Красное знамя. Ветераны труда, которым присвоено звание «Мастер — золотые руки», вручают им памятные медали «Посвящен в ра-

бочис», трудовые книжки, именной рабочий инструмент и свидетельство о присвоении рабочего разряда. Очень важно то, что обряд здесь — не изолированное явление, он — составная часть комплексного подхода к воспитанию молодого рабочего. С целью повышения воспитательной роли обряда его проводят в праздничные и памятные дни, на торжественных вечерах и праздниках предприятия.

Обряд посвящения в рабочие нередко является одним из основных моментов трудовых праздников. Во многих Домах и Дворцах культуры ежегодно 2 октября (в годовщину выступления В. И. Ленина на III съезде комсомола) проводится День молодого рабочего, центральным событием которого и является обряд посвящения в рабочие.

Драматургия обряда «Торжественное посвящение в хлеборобы»

«Хлеб — всему голова» — эти крылатые слова заключают в себе глубочайший смысл. В них — нелегкий труд механизаторов, животноводов, полеводов, агрономов, инженеров, зоотехников. Вся их работа направлена на выполнение Продовольственной программы СССР. Поэтому воспитательная работа среди них, как подчеркивалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, требует дальнейшего совершенствования¹.

Особое место в этой работе занимает воспитание молодого поколения, вливающегося в ряды хлеборобов. Важную роль в начале трудовой деятельности человека играет то, как его встретили в трудовом

коллективе. Значительным событием в жизни молодого труженика является обряд посвящения в хлеборобы. Именно в нем раскрываются величие и красота труда хлебороба, преемственность поколений, формируется идейно-политическая убежденность, активная гражданская позиция, чувство гордости за принадлежность к одной из самых почетных на земле профессий — хлебороба.

Экспозиция обряда, пожалуй, наиболее длительная по сравнению с другими элементами. Подготовка участников, эмоциональная и смысловая, совершается в действиях, предшествующих собственно обряду, и во вводной его части. Возложение цветов к памятнику В. И. Ленину, обелискам и памятникам борцам за власть Советов, воинам, павшим во время гражданской и Великой Отечественной войн, начало самого обряда до момента объявления решения общего собрания колхозников (дирекции совхоза) составляют экспозицию обряда. Элементы, входящие в нее, создают атмосферу торжественности и эмоционального подъема.

Завязка — объявление решения общего собрания колхозников (дирекции совхоза) о принятии молодых тружеников в ряды хлеборобов. Это событие должно вызвать волнение у каждого участника обрядового действия, а интонация, четкая дикция исполнителя, оформление — подчеркнуть важность празднуемого события.

Организаторам обряда необходимо учитывать, что использование конкретных фактов, художественное оформление выступлений, учет в них специфики производства и контингента участников, сувениры (символы труда) — все это разнообразит

¹ См.: Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14—15 июня 1983 г., с. 29.

драматургию обряда, делает ее интереснее. Ведь зачастую растянута текстов выступлений, злоупотребление речевыми штампами приводит к потере темпоритма действия и снижению внимания у присутствующих.

58 Глубокое идейное содержание выступлений, построенных на принципе ритмичного контраста, усиленных музыкальным сопровождением, — которая состоит из провозглашения «Торжественного обязательства молодого хлебороба» и вручения Трудовой путевки хлебороба.

Повязывание алых лент с надписью «Посвящен в хлеборобы» является органическим завершением — развязкой обряда. Ленты повязывают через правое плечо¹.

Однако для усиления эмоционального воздействия обряда и углубления его смысла предполагается развернутый финал, где еще раз звучит лейтмотив «Хлеб — всему голова». Это может быть литературно-музыкальная композиция, театрализованный концерт, включающий фрагменты из фильмов, стихи, песни, хореографические номера. Они станут логическим завершением обряда.

Драматургия обряда «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР»

Торжественные проводы молодежи на действительную военную службу в Вооруженные Силы СССР стали замечательной патриотической традицией.

Тема обряда — выполнение священного долга советского гражда-

нина — служба в Вооруженных Силах СССР. Идея — молодежь должна быть достойным продолжателем традиций старших поколений, проявивших доблесть и героизм в борьбе за свободу, честь и независимость социалистической Родины.

Обряд включает в себя ряд этапов, каждый из которых требует самостоятельной сценарной разработки: проводы из трудового коллектива; проводы из отчего дома; проводы из районного (городского) центра на областной сборный пункт; проводы из областного сборного пункта.

Содержание всех этапов в методических рекомендациях Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР отражено достаточно подробно. Рекомендации содержат также четкую ориентировку на местные условия.

Эффективность воспитательного воздействия обряда зависит от творческого подхода к драматургическому материалу. Многие зависят от удачного выбора места проведения обряда, состава приглашенных лиц, творческих сил, принимающих участие в обрядовых торжествах.

Так, в Киеве стало традицией проводить обряд для призывников Печерского района в парке Славы, у Вечного огня. Кроме установленного сценария в проведение обряда включен театрализованный пролог «Твоя анкета, Советская Армия». Он представляет собой диалог ведущего с группой военнослужащих, символизирующих все рода войск наших Вооруженных Сил, а также монолог солдата Великой Отечественной войны — художественное раскрытие исторического подвига

¹ Через левое плечо повязывают алую ленту с прикрепленными государственными наградами, наградами олимпиад, спартакиад, фестивалей и др.

советского солдата, победившего фашизм.

Интересно проходит этот обряд также в Подольском районе Киева. Он органично вошел в структуру районного праздника «Сегодня призывник — завтра солдат», который проводится на стадионе «Спартак».

Перед началом митинга по стадиону торжественным маршем проходят колонны курсантов военных училищ, призывники. После театрализованного пролога начинается традиционный митинг, проводящийся в рамках обряда.

Затем зрители и призывники смотрят показательный тактический бой, в котором воины демонстрируют свое умение и выучку. После них выступают спортсмены и активисты ДОСААФ — показывают свое мастерство в военно-прикладных видах спорта.

Организаторы этапа «Проводы из отчего дома» должны учитывать интересы, вкусы, привычки каждого человека, каждой семьи. Поэтому в каждом конкретном случае они могут вносить с ведома комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам, ее группы содействия коррективы в сценарий торжества, подходя к его решению дифференцированно.

Большое значение имеет введение в обряд традиционно сложившихся элементов. Например, девушки, по народному обычаю, дарят будущему воину платочки, юноши — книги, почтовые наборы, альбомы с фотографией школы, видами родного села, города. В некоторых селах призывнику дарят рушники. Его провожают с хлебом-солью — вечным символом добра и благополучия. Во многих местах сложился обычай вручения призывникам гор-

сти родной земли. Машину, на которой призывники отправляются в военкомат, девушки украшают лентами и цветами. По обычаю, юноша-призывник прощается со всеми односельчанами, идя по улице, и только за селом садится в машину.

В условиях города проводы из отчего дома также занимают определенное место, однако организуются в более узком кругу. Как правило, на проводы собираются родственники, близкие, друзья, соученики призывника. Эта часть обряда значительно расширяется большим общественным праздником проводов в производственных коллективах.

После проводов в Вооруженные Силы Союза ССР администрация, профсоюзная и комсомольская организации постоянно поддерживают контакты с воином, ведут с ним переписку, интересуются у командования части тем, как он служит. При необходимости родителям солдата оказывается моральная и материальная поддержка и помощь. Так идейно-воспитательное значение обряда проводов в армию повышается и закрепляется.

Все большее распространение получает обряд встречи воинов, уволенных в запас.

Драматургия обряда торжественной регистрации брака

Композиция сценария обряда динамична. В его экспозиции — ознакомление участников с порядком проведения обряда, зажжение факела от огня Вечной славы, горящего в чаше-факеле. Уже здесь подчеркивается значимость Вечного огня — символа передачи эстафеты жизни молодым. Эта часть композиции

продолжается до входа молодых и всех присутствующих в зал.

Завязка в обряде начинается объявлением о предстоящем браке и длится до обращения к невесте и жениху исполнителя обряда с вопросом, согласны ли они вступить в брак.

60 — Затем следует развитие действия, заканчивающееся торжественным согласием молодоженов в верности друг другу. Эти действия подводят к кульминации обряда — скреплению семейного союза подписями молодых и свидетелей, признанию новой семьи во имя блага государства, личного счастья, бессмертия советского народа. Звучит Государственный гимн СССР.

Эмоциональный и смысловой итог обряда, знаменующий собой развязку, — вручение молодоженам «Свидетельства о браке» и слово-напутствие исполнителя.

Развязка является сложным компонентом в сценарии данного обряда. Она содержит две различные по характеру части. После вручения свидетельства о браке и официальных поздравлений исполнитель обряда провозглашает: «Будьте всегда прочной опорой вашим отцам и матерям! Спасибо родителям нашим, явившим нам жизнь и свет, и красоту земли! Земля наша советская, слава твоему хлебу, недрам и рекам твоим! Слава любви и труду, и бесценной крови, пролитой во имя свободы и братства народов! Отчизне нашей Великой слава!» Исползуется музыкальный символ нашего Отечества — «Песня о Родине» композитора И. Дунаевского на слова В. Лебедева-Кумача. Затем исполнитель обряда говорит о родителях молодоженов. Как показывает практика, некоторые исполнители как бы разрывают эти два эпизода, тогда

как они должны составлять единое непрерывное действие.

Важным средством усиления эмоционального воздействия финала обряда является поздравление молодоженов всеми присутствующими.

После официального обряда бракосочетания, как правило, устраивается свадьба. Задача организатора заключается в том, чтобы усилить в этой послеобрядовой части обряда культурное, организующее начало, пропагандировать свадебные торжества, исключая употребление алкоголя. С этой целью для проведения свадебного торжества открыты во многих городах республики специальные праздничные залы. Молодая пара может воспользоваться их услугами. Распорядители залов готовят сценарий каждой свадьбы с учетом данных о молодоженах, их родителях, родственниках, близких, товарищах по работе и учебе.

При подготовке индивидуального сценария распорядитель не только собирает биографические данные о них, но и подбирает соответствующий литературно-художественный и музыкальный материал, отражающий характерные черты того или иного поколения.

Схема сценария включает в себя встречу молодоженов, вручение им свадебного караваая, подарков, что является своеобразным прологом к последующим свадебным действиям. Дальнейшая программа состоит из нескольких частей с антрактами для танцевально-игровой части. В начале свадебного торжества молодых супругов поздравляют самые близкие люди — родители и другие родственники. Затем молодоженов поздравляют их свидетели, представители предприятий и учреждений, друзья, знакомые. В заключение

выступают сами новобрачные, обращаясь к родителям, близким и гостям со словами благодарности и заверениями, что они будут прислушиваться к их советам и пожеланиям. В свадебную программу вводятся игровые элементы, исполнение песен советских авторов, а также народных обрядовых.

Чтобы свадьба осталась в памяти молодоженов на всю жизнь, для них готовятся памятные сувениры: фотографии праздничного торжества, магнитофонные записи песен и поздравлений и т. п.

Сценарную основу свадебного торжества можно изменить в зависимости от пожеланий новобрачных и их друзей, представителей трудового коллектива, принимающих в нем участие. В соответствии с этим могут меняться стихотворные тексты, музыкальное сопровождение и инсценировки.

Большое значение имеет умелое использование в сценарии свадебного торжества и лучших элементов народной обрядности.

Драматургия обряда торжественной регистрации новорожденного

Основу обряда составляют торжественное величание новорожденного как гражданина СССР, присвоение ему имени и поздравления семье по случаю рождения ребенка.

В сценарии, разработанном Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР, учтены все особенности как самого события, так и обстоятельств, сопутствующих регистрации новорожденного. С одной стороны, подчеркивается радость родных и близких по поводу рождения ребенка, с другой, ответствен-

ность родителей и названных родителей за его воспитание в коммунистическом духе. Обе эти линии составляют единую идейно-тематическую основу обряда.

Композиция сценария построена следующим образом. Экспозицией обряда является приглашение всех присутствующих в зал. Это — исходная позиция в сценарии.

Завязка — объявление о начале проведения обряда торжественной регистрации новорожденного. После завязки идет развитие действия с участием родителей и названных родителей. Кульминацией обряда является объявление имени новорожденного и исполнение в честь нового гражданина Государственного гимна СССР. Логическое построение сценария дает возможность органически перейти к развязке, которая заключается в пожеланиях исполнителя обряда ребенку и его родителям.

Впечатление от происходящего усиливается финальной частью — обращением к дедушкам и бабушкам и поздравлениями присутствующих. В некоторых областях, сохраняя в целом сценарий обряда, его организаторы вносят элементы, соответствующие местным условиям и народным традициям. Так, получил распространение обычай в честь новорожденного высаживать весной или осенью деревья в скверах и парках.

В некоторых населенных пунктах, кроме именной звездочки — памятного знака для новорожденного, существует обычай вручать родителям при регистрации новорожденного письма-обращения, памятные медали и другие атрибуты, сувениры, которые становятся семейными реликвиями. Они играют немаловажную роль в воспитании детей

и молодежи в духе любви к своей Родине и поэтому бережно хранятся в каждой семье.

Драматургия торжественно-траурного обряда «Похороны»

Уход из жизни родных и близких людей — всегда невосполнимая утрата для членов семьи, родственников, сотрудников, друзей. Смерть вызывает большое эмоциональное напряжение у близких умершего. В этот момент люди всегда нуждаются в моральной поддержке, сочувствии, сопереживании. Именно в такой период жизни перед человеком со всей остротой встают и сложные мировоззренческие вопросы: о жизни и смерти, о смерти и бессмертии, ценности и смысле жизни.

Во время проведения обряда, вобравшего в себя многовековые народные традиции, воздаются не только почести почившему, но и выражается отношение к живым. Этот обряд становится актом соболезнования, средством, помогающим выразить горечь утраты близкого человека и тяжесть расставания с ним.

Обряд «Похороны» состоит из нескольких этапов: прощание с покойным, вынос гроба с телом покойного, траурная процессия, гражданская панихида, погребение.

Первая часть обряда — прощание с покойным. Она проходит либо в его квартире, либо в специальном помещении, предоставленном организацией, где он работал.

В назначенное время открывается доступ в помещение, где находится гроб с телом покойного. У гроба выставлен почетный караул, сменяющийся через определенные промежутки времени (2—3 мин.).

Здесь же находятся родственники и близкие. Негромко звучит траурная мелодия. Как правило, это магнитофонная запись.

За 15—20 минут до выноса гроба в помещении для прощания остаются только родные и близкие покойного.

Когда гроб выносят из дома, духовой оркестр исполняет траурную мелодию (или хор — траурную песню). Впереди процессии несут приспущенный Государственный флаг с траурной лентой, портрет покойного, венки, награды и почетные знаки. За гробом первыми идут родные и близкие покойного. При движении на кладбище первой следует машина с гробом, за ней — родные и близкие, хор или духовой оркестр, представители трудового коллектива, знакомые, друзья и др.

Следующая часть обряда — гражданская панихида. Она проводится на кладбище в Доме траура или на траурной площадке. Гроб с телом умершего устанавливается на постаменте.

В назначенное время председатель похоронной комиссии или исполнитель обряда начинает гражданскую панихиду. Это самая сложная, с точки зрения драматургии, часть обряда.

Именно в этот момент родные, близкие, товарищи по работе отдают последние почести умершему. На первом плане здесь скорбные слова ведущего, представителей трудового коллектива, общественности. Необходимо стремиться, чтобы их выступления не были трафаретными. В данном случае это должно быть краткая, но емкая оценка жизни и деятельности покойного. Содержание, стиль речей на гражданской панихиде зависят от возраста, характера деятельности покойного,

его заслуг, семейного положения. Нельзя использовать одни и те же тексты, заменяя в них лишь данные биографии. На похоронах матери, ветерана войны, ветерана труда следует сказать, что хорошего сделал в своей жизни человек, которого хоронят, чем заслужил добрую память о себе.

Кульминационной частью обряда является момент, когда в знак глубокого уважения, в скорби и трауре по гражданину Союза Советских Социалистических Республик склоняется Государственный флаг Союза ССР.

Заканчивается панихида захоронением. У могилы родные и близкие

прощаются с покойным, из гроба убираются живые цветы. Гроб закрывают крышкой и медленно опускают в могилу. Далее, по народному обычаю, присутствующие бросают в могилу по горсти земли.

Большое идейно-воспитательное и эмоциональное воздействие на население оказывает сложившийся гражданский обычай — проведение торжественно-траурных Дней памяти. Проводимые, как правило, накануне Дня Победы, они становятся традицией. В заранее намеченное и объявленное в местной печати время на кладбищах проводятся митинги-реквиемы в память о павших и умерших.

63

§ 3. РЕЖИССУРА ОБРЯДОВ

Общие принципы режиссерского построения обрядов

Сила воздействия обряда зависит не только от значимости отражаемого им события, используемых выразительных средств, но и от умелой организации и методики его проведения.

Процесс обрядотворчества, как известно, предполагает не только создание, но и умелое проведение обрядов. Поэтому в данном случае правомерно говорить и о их режиссуре. В семейно-бытовых обрядах роль режиссера, как правило, выполняет исполнитель. Он определяет тему, идею, сверхзадачу, разрабатывает образное решение, определяет с участниками обряда линию их поведения, вместе с художником и композитором или другими творческими работниками создает художественно-декоративное и музыкальное оформление, выстраивает ми-

зансцены¹. Умение организовать обрядовое действие, подчинить его раскрытию идейно-художественного замысла и является главным в творчестве режиссера (исполнителя обряда).

В рекомендациях по проведению Праздника Победы, проводов в Вооруженные Силы СССР, торжественного посвящения в рабочие и хлеборобы, вручения паспорта, утвержденных Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР, определена идейно-тематическая направленность названных праздников и обрядов, рассмотрены некоторые особенности их проведения. Но поскольку обряды проводятся как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе (Дома культуры,

¹ Мизансцена в обряде — средство наиболее выразительного размещения участников обряда на сцене или в другом месте в соответствии с развитием обрядового действия.

Дома торжественных событий, обрядовые залы, производственные площадки, полевые станы, территории у памятников и памятных мест и т. д.), рекомендации Комиссии должны использоваться применительно к конкретным условиям, месту проведения, исходя из общих законов освоения сценического пространства (места действия), законов общения в условиях коллективного действия, а также специфических особенностей каждого обряда, присущих ему выразительных средств.

При организации обряда необходимо учитывать специфику обрядового действия. Она заключается в том, что обряд предполагает разделение функций исполнителей, главных участников, остальных лиц. Но все они объединены единым действием. Оно направлено на то, чтобы вызвать у всех, принимающих участие в обряде, чувства и мысли, связанные с конкретным событием в жизни личности, коллектива. Обязательным условием такого действия является активное участие в обряде присутствующих (родственников, друзей, товарищей по работе).

Освоив драматургический материал, режиссер (исполнитель обряда) приступает к следующему этапу работы: поиску пластического, музыкального, цветового, пространственного решения обрядового действия. В процессе подготовки к проведению обряда исполнитель должен представить все композиционные построения в действии. Главное в этот период заключается в том, чтобы, не допуская неоправданных отклонений от рекомендаций Комиссии, учесть особенности места проведения, возможности использования различных видов искусств, технических средств, исполнительского

мастерства конкретных художественных коллективов (музыкантов, певцов и т. п.).

На выразительность обряда в значительной степени влияют условия, в которых он проводится. Различные сценические площадки (места проведения) ставят перед режиссером конкретные вопросы композиционного построения, пространственного решения обрядового действия. Важное значение имеет также учет различных задач участников обряда. В обряде можно выделить три основные группы участников с конкретными сценическими задачами: 1) исполнитель обряда и его помощники; 2) главные лица — молодожены, посвящаемые в профессию, будущие воины и т. п.; 3) остальные участники — родители, родственники, друзья, сотрудники. В обрядах торжественной регистрации браков и новорожденных можно выделить четвертую группу: свидетели молодоженов и названные родители.

Приступая к пространственному решению (мизансценированию), режиссер прежде всего должен определить размеры сцены или площадки, отведенной для проведения обряда: их ширину, глубину и высоту. Четкий план ее дает возможность определить центр обрядового действия, на котором должно быть сконцентрировано внимание участников обряда. Рассмотрим особенности использования измерений сцены или площадки, где проходит обряд.

Разделив условно сценическую площадку пополам, надо определить центр левой и правой сторон. В связи с тем, что исполнитель обряда действует, как правило, на оси сценической площадки, важное значение приобретает последующая нагрузка левой и правой сторон

места действия. Такая нагрузка осуществляется с учетом особенностей зрительного восприятия. Все предметы человек рассматривает слева направо и сверху вниз. Отсюда «язык» левой стороны сценического пространства означает предварительность, начало действия, правой — тяготеет к завершению.

Учитывая такие особенности и свойства человеческого восприятия, смену мизансцен необходимо осуществлять таким образом, чтобы инициатор действия, тот, на которого направлено наше внимание, находился слева от тех, на которых действие направлено. Таким образом, исполнитель обряда (государственный наставник, наставник молодого рабочего пополнения) в период, когда им принадлежит инициатива в действии, должны находиться слева от главных действующих лиц. Смена мизансцены происходит вследствие смены инициативы действующих лиц. К моменту провозглашения «Торжественного обязательства молодого рабочего», «Слова Родине» следует выстроить мизансцену так, чтобы те, кому посвящен обряд, оказались на левой стороне сценической площадки, где располагается советская государственная символика. При этом нужно учитывать, что при смене мизансцены, при переходе от статики к движению необходимо сначала выполнить движение, а затем произносить текст.

В кульминационные моменты всех видов обрядовых действий главные участники обряда располагаются лицом к третьей группе участников (родственникам, друзьям, товарищам по работе). В ходе главного события обряда обостряются чувства и мысли человека, а пережитые на глазах других, они становятся компонентом формирования

воли и характера. В это время происходит прямое органическое общение между главными действующими лицами и остальными участниками обряда.

Учет высоты места действия необходим, главным образом, для художественно-декоративного оформления и размещения государственных символов, эмблем и атрибутов обряда. Стационарные государственные символы и эмблемы должны находиться на таком уровне, чтобы они не заслонялись действующими лицами. Это обусловлено тем, что на протяжении всего обряда они несут конкретную смысловую нагрузку.

Характер обрядовых действий часто предполагает симметрию, являющуюся основой мизансценирования. С ее помощью можно достигнуть положительного эффекта, особенно при синхронном движении. Это могут быть движения исполнителя и главных лиц, одновременные движения молодых рабочих и наставников навстречу друг другу, родителей и названных родителей и т. п. Важно при этом, чтобы движения начинались и заканчивались одновременно. Синхронные движения являются одним из приемов равномерной «нагрузки» левой и правой сторон сцены. Для каждого обряда характерна свойственная только ему динамика действий, взаимосвязанная с другими выразительными средствами обряда. Например, тому или иному тексту соответствует определенное обрядовое действие. Это может быть поклон, пригласительный жест и т. д. Вместе с тем выполнение обрядового действия не всегда предполагает движение. В обряде есть моменты, когда действие выполняется при строгом статичном положении его

участников (например, минута молчания).

В режиссуре обрядовых действий большое значение имеет так называемый мобилизующий период, то есть время непосредственно перед началом обряда. Для режиссера (исполнителя) и распорядителей — это момент окончательной проверки готовности к проведению обряда. У главных действующих лиц последние минуты перед торжеством очень ответственны: вот-вот они будут в центре внимания, в их жизни произойдет важное событие. Им необходимо внутренне собраться. Для исполнителя, его помощников — это минута настроя, процесс мысленного переноса обряда на игровую площадку.

Момент ожидания начала обряда психологически подготавливает главных действующих лиц и остальных участников обряда к активному восприятию торжества, обостряет интерес к нему. Предстоящее событие рождает особое состояние человека, которое можно охарактеризовать как готовность к неожиданности. В связи с этим желательно, чтобы первая группа участников (исполнители, государственные наставники) вышла к месту действия после расположения главных действующих лиц и остальных участников на месте проведения обряда. Этим достигается эффект неожиданности, который является одним из приемов зрелищного действия.

Важным моментом психологической подготовки к обряду является возложение цветов к памятнику В. И. Ленину, мемориальному комплексу или братской могиле. Этот элемент обряда должен быть тщательно организован. Время между возложением цветов и началом обряда необходимо сократить до ми-

нимума. В противном случае эмоциональное состояние главных участников обряда, возникшее во время возложения цветов, будет ослаблено.

Эмоциональное воздействие обряда усиливает синтез различных видов, жанров искусства: архитектуры, живописи, декоративного искусства, художественной подачи слова, музыки, пластического движения, что способствует повышению образной выразительности обряда. При этом следует учитывать, что каждый вид искусства в раскрытии и воспроизведении определенной стороны жизни имеет свои преимущества, свойственные только ему. Например, слово, музыка обладают большими возможностями в передаче человеческих чувств, переживаний. Учет специфики каждого вида искусств в раскрытии идейно-тематического содержания приобретает особое значение в связи с непродолжительностью обрядового действия.

Но основным механизмом психологического воздействия в обряде является символическое действие. Использование символов (гербы, гимны, эмблемы и т. п.) в сочетании с символическими движениями (преклонение перед знаменем, почетный караул, вручение хлеба-соли и т. п.) вызывает заданную эмоциональную реакцию. В результате такой реакции у участников обряда рождаются сходные чувства и мысли.

Успех любого обряда зависит от правильно созданной сценической атмосферы. Главную роль в этом выполняют исполнитель обряда, государственный наставник, распорядитель послеобрядового застолья. Поэтому воспитание исполнительских качеств, навыков общения, умение художественно подать текст, эс-

тетически выполнить жест, движение являются необходимыми элементами обучения исполнителя обряда. Очень важное значение для обоюдного общения в условиях обряда имеет биография государственного наставника, его высокий социальный статус, общественное значение его деятельности. Для главных действующих лиц все это углубляет значимость события, а также вызывает у них желание подражать его лучшим качествам и чертам характера. Для государственного наставника также важно знать обстоятельства жизни участников обряда. Это поможет ему проникнуть в их чувства и мысли, будет способствовать искренности общения.

В тех случаях, когда обряд проводится впервые или переносится на новое место действия, его исполнитель должен составить монтажный лист, который фиксирует последовательность текста, мизансцен, музыкального и художественно-декоративного оформления. Это необходимо потому, что возможностей для репетиций обрядовых действий практически нет. Монтажный лист можно составить по такому образцу:

№ п/п	Литературный текст	Мизансцены	Музыкальное и художественно-декоративное оформление	Время действ.

Монтажный лист — своеобразная партитура обрядового действия. Как музыкант читает и воспроизводит ноты, так и исполнитель обряда должен по монтажному листу «прочитать» весь ход обряда. В монтажном листе должны быть рассмотрены все нюансы обряда. Чем тщательнее, полнее и внимательнее он будет составлен, тем больше гаран-

тий успешного проведения обряда.

У каждого исполнителя обряда имеются помощники, которые выполняют определенные функции. Они вырабатывают систему условных сигналов, при помощи которых реализуется обрядовое действие. Помощники должны быть расставлены таким образом, чтобы их работа не была заметна для участников обряда. Реализация обрядовых действий по монтажному листу дает возможность исключить расстройства слух, что недопустимо в обрядах.

Большое значение имеет культура проведения домашней части обряда. Ее организатором выступает распорядитель. Это человек, хорошо владеющий техникой исполнительского мастерства, обладающий эрудицией. У него должны быть хорошо поставленный голос, внешнее обаяние; ему необходимо владеть умением прислушиваться к участникам торжества, выступать (при необходимости) от их лица, выполнять их просьбы и желания и вместе с тем ненавязчиво создавать атмосферу веселья.

Организуя торжество, распорядитель должен также учитывать индивидуальные способности отдельных участников обряда, определить среди них наиболее активных, на помощь которых можно было бы рассчитывать в проведении тех или иных игровых эпизодов. Например, такую роль могут играть свидетели молодоженов. Они лучше других знают характер, наклонности и увлечения молодой пары, их родителей, друзей. Необходимо кропотливо подбирать тексты поздравлений, юмористических выступлений. Они должны способствовать развитию инициативы, фантазии и тактичности самих участников.

В свадебных торжествах целесообразно использовать игровые элементы народных обрядов: раздачу свадебного каравая, проверку хозяйственных навыков жениха и невесты и другие обычаи, бытующие в той или иной местности. Свадебный каравай выступает как символ, объединяющий родственников и участников обряда, присутствующих на торжестве общественного признания создания новой семьи. Его принято делить в сопровождении песен и раздавать гостям. Проверка хозяйственных навыков молодоженов в настоящее время приобрела сугубо игровую форму и требует от участников выдумки, смекалки, фантазии. Этот элемент способствует созданию непринужденной обстановки, условий для творчества остальных участников свадебного торжества.

Особого внимания требует момент вручения подарков. Здесь должны быть исключены какие бы то ни было формы демонстративности, принудительности. Вручение подарков иногда совмещают с раздачей свадебного каравая, как это имеет место в народной свадьбе.

Умелое чередование в обряде коллективного пения, танцев, различных игр позволяет распорядителю добиться особой выразительности торжества, сделать обряд ярким и запоминающимся.

Режиссерский сценарий обряда

Во многих населенных пунктах обряды проводятся непосредственно в Доме культуры или клубе. Поэтому здесь целесообразно рассмотреть примерный режиссерский сценарий обряда (на примере обряда торжественной регистрации брака). Весь сценарий условно можно раз-

делить на несколько эпизодов, соответствующих композиционной структуре драматургии обряда.

Эпизод 1-й. К Дому культуры приближаются участники свадебного шествия, выстроенные в определенной последовательности: невеста справа от жениха, за ними идут свидетели, затем — родители, родственники и гости.

Возле входа в Дом культуры свадебное шествие встречает помощник исполнителя обряда. В руках у него на развернутом праздничном рушнике свадебный каравай. За ним расположились нарядно одетые девушки и юноши. Это дружки невесты и жениха. Юноши стоят со стороны жениха, а девушки — со стороны невесты. Они стоят парами, повернувшись друг к другу лицом, образуя «коридор». Каждая пара держит в опущенных руках праздничные рушники. Дружек можно перевязать лентами через правое плечо.

Подойдя к Дому культуры, участники свадебного шествия останавливаются. Молодые, в знак приветствия, кланяются всем встречающим.

Помощник исполнителя обряда обращается к молодым: «Уважаемые (называют их по имени)! От всего сердца поздравляю вас с большим праздником в вашей жизни! В этот торжественный день, по старинному народному обычаю, мы встречаем вас хлебом-солью, желаем вам крепкого здоровья и долгих лет счастливой жизни!».

Поклонившись, помощник исполнителя обряда преподносит хлеб-соль молодым, которые принимают его, кланяются, целуют его и затем передают старшим дружкам.

Помощник исполнителя обряда говорит: «Дорогие друзья! Для вас гостеприимно открыты двери нашего

Дома культуры. Прошу вас войти!» (Звучит музыка. Произносятся последние слова, помощник поворачивается вполоборота к гостям и делает приглашение средним жестом, в сторону входа¹. Юноши и девушки, для которых этот жест служит сигналом, поднимают вверх рушники, образуя «коридор», по которому движется свадебное шествие, направляясь в Дом культуры).

Эпизод 2-й. После того как участники свадебного шествия вошли в Дом культуры, помощник исполнителя обряда приглашает невесту, жениха и старших свидетелей, то есть друзей, в «комнату молодых». Там он знакомит их с действием и правилами поведения во время торжественной регистрации брака. Родители и близкие ожидают молодых в отведенных для этого помещениях.

«Комната молодых» оборудуется большим зеркалом, удобными креслами, столом. Здесь невеста и жених могут немного успокоиться, отдохнуть, поправить одежду, прическу. Затем помощник исполнителя обряда приглашает участников свадебного шествия занять свои места, и они выстраиваются в том же порядке, как и перед входом в Дом культуры.

Обращаясь к молодым, помощник исполнителя обряда говорит: «Уважаемые невеста и жених! Перед тем как войти в обрядовый зал, прошу подойти к этой чаше!» (Эти слова сопровождаются приглашением малым жестом). Он показывает место, и молодые располагаются по диагональной мизансцене по отношению к гостям. Приглушенно звучит мелодия.

Указывая на огонь, помощник исполнителя обряда произносит сло-

ва: «Вот пламя, зажженное от огня Вечной славы. Это огонь сердец героев, которые отдали свою жизнь за свободу и независимость социалистической Родины, за чистое небо над нами, за наше счастье и счастье наших детей.

Возьмите с собой частицу этого пламени как символ неугасимой жизни, чистоты и верности Советской Родине!» Звучит концерт для голоса с оркестром Р. Глиера (магнитофонная запись). Помощник исполнителя обряда подает молодым свадебный факел. Они берут его, проходят к чаше, зажигают от нее факел и делают шаг назад. Музыка постепенно стихает. Наступает минута молчания. Затем молодые становятся во главе свадебного шествия.

Помощник исполнителя обряда, распахнув дверь и выполняя приглашение средним жестом, указывает на вход в зал: «Прошу молодых и гостей войти в зал!». Вход участников свадебного шествия в зал сопровождается хоровым пением (игрой оркестра, музыкой, записанной на магнитофонную ленту).

Эпизод 3-й. Участники свадебного шествия входят в зал и останавливаются в центральном проходе. Перед ними сцена с открытым занавесом. На задней стене — Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, а над ними — Государственный герб СССР. В центре — бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина. В полутора метрах от задней стены стоит большой стол, накрытый скатертью, на котором лежат необходимые документы. Возле правой кулисы стоит маленький столик; на нем — подготовленные для обряда кольца на тарелке. У левой кулисы, по диагонали, расстелен «ковёр согласия» зе-

¹ Описание жестов см. на с. 106—107.

леного цвета. На него встанут молодые во время обряда.

Помощник исполнителя обряда становится возле сцены лицом к гостям. После того как музыка стихнет, исполнитель обряда обращается к присутствующим: «Вступают в брак граждане Союза Советских Социалистических Республик (называет фамилии, имена и отчества невесты и жениха).

70 — Торжественный обряд бракосочетания проводит (называет звание исполнителя обряда) депутат областного (городского, районного, сельского, поселкового) Совета народных депутатов (называет фамилию, имя, отчество)».

Эпизод 4-й. На сцену торжественно выходит исполнитель обряда. Он останавливается на середине авансцены, затем обращается к присутствующим в зале: «Рады приветствовать дорогих гостей в нашем Доме культуры! Уважаемые родители невесты и жениха, бабушки и дедушки, прошу располагаться на почетных местах!» Помощник исполнителя обряда приглашает родителей, бабушек и дедушек занять отведенные им места.

Исполнитель обряда обращается к невесте и жениху: «Дорогие молодые (называет их по имени) и свидетели! Прошу вас пройти на сцену для проведения торжественной регистрации брака» (невеста и жених передают факел дружке, которая, взяв факел, становится у края сцены слева от зрителей и находится там до конца обрядового действия). В сопровождении помощника исполнителя обряда молодые идут на сцену. За ними со свадебным караваем в руках следуют свидетели. Невеста и жених, выйдя на сцену, подходят к левой кулисе и становятся на «ковер согласия». Помощ-

ник исполнителя обряда, показав место дружке, проводив на «ковер согласия» молодых, помогает свидетелям поставить свадебный каравай на маленький столик. Справа от невесты, на полшага позади, становится свидетельница, слева от жениха, на той же линии, располагается свидетель. Свидетели направляются к молодым, помощник исполнителя обряда остается возле столика.

Эпизод 5-й. Исполнитель обряда, уйдя с авансцены и расположившись так, чтобы можно было обратиться и к молодым, и к залу, говорит молодым: «В добрый час вы подали друг другу руки. Под мирным небом нашей Родины советский народ, руководимый партией Ленина, светлой дорогой идет в коммунистическое грядущее.

Вы, дети нашего народа, его надежда и будущее, сегодня вступаете в брачный союз. В прошлом остаются годы юности, впереди ответственная пора семейной жизни.

Исполняя высокий общественный долг как представитель Государства прошу ответить:

— Готовы ли Вы (называет имя невесты) всю жизнь быть верным другом (называет имя жениха)?

— Да.

— Готовы ли Вы (называет имя жениха) всю жизнь быть верным другом (называет имя невесты)?

— Да.

Исполнитель обряда: «Прошу расстелить молодым свадебный рушник». Матери молодых или дружки (в зависимости от местного обычая) расстилают на ковре рушник. Исполняющий обряд продолжает: «В народе говорят: на рушник ступить — навек с другом быть — и в радости, и в горе». Прошу молодых

встать на свадебный рушник. (Молодые становятся на рушник, а свидетели по сторонам. Эти действия выполняются в сопровождении музыки или хорового пения. Исполнитель обряда подходит к молодым. Его помощник подает ему тарелочку с обручальными кольцами. Исполнитель полупоклоном благодарит его).

Обращаясь к молодым, исполнитель обряда говорит: «Уважаемые (называет невесту и жениха по имени)! Примите обручальные кольца как символ вашей семейной верности и единства. Обручите^{сь} ими». Исполнитель обряда подносит жениху тарелочку с кольцами. Жених берет кольцо и надевает его невесте на безымянный палец правой руки, а невеста надевает кольцо жениху. Рука невесты должна быть без перчатки. Эти действия сопровождаются музыкой или хоровым пением («Вербовая дощечка», обработка А. Авдиевского). Помощник исполнителя обряда в это время находится в стороне. Затем, взяв освободившуюся тарелочку, уходит к маленькому столику.

Эпизод 6-й. Исполнитель обряда говорит молодым: «Прошу повторять за мной». Отойдя на шаг назад и сделав паузу, он торжественно произносит: «Перед лицом Закона нашей Советской Родины, перед своими родителями, друзьями и товарищами мы выражаем свою волю...

Молодые (одновременно): Мы выражаем свою волю...

Исполнитель обряда: ...к совместной жизни...

Молодые: ...к совместной жизни...

Исполнитель обряда: ...как супруги...

Молодые: ...как супруги...

Исполнитель обряда: ...основатели семьи и продолжатели рода своего...

Молодые: ...основатели семьи и продолжатели рода своего...

Исполнитель обряда: ...во имя блага нашего Государства...

Молодые: ...во имя блага нашего Государства...

Исполнитель обряда: ...бессмертия советского народа...

Молодые: ...бессмертия советского народа... 71

Исполнитель обряда: ...и личного счастья...

Молодые: ...и личного счастья».

Эпизод 7-й. Исполнитель обряда продолжает: «Прошу скрепить свой семейный союз» (делает приглашение жестом в сторону большого стола, затем подходит к нему).

Молодые, вслед за исполнителем обряда, направляются к столу. (Звучит музыка). В это время матери молодых или дружки складывают рушник. Исполнитель обряда становится у края стола. Жених, поддерживая невесту под руку и пропустив ее немного вперед, ведет к столу. Они становятся за столом, обходя его справа. Выстраивается такая мизансцена: в центре — невеста, справа от нее — исполнитель обряда, слева — жених. Расписавшись, невеста и жених возвращаются на свои места.

Обращаясь к свидетелям после того, как молодые вернулись на свои места, исполнитель обряда приглашает их: «Прошу свидетелей засвидетельствовать своими подписями рождение новой семьи!». (Свидетелли направляются к столу, но в отличие от молодых обходят его слева. Исполнитель обряда отходит вправо. Свидетель пропускает свидетельницу вперед, и они становятся по

центру стола. Справа от нее — свидетель, а слева — исполнитель обряда. Свидетели кладут на стол свадебный рушник, ставят свои подписи и уходят на свои места).

Исполнитель обряда берет папку (желательно красного цвета), раскрывает ее и торжественно обращается ко всем присутствующим:

72 — «Именем Закона Украинской Советской Социалистической Республики подтверждается взаимное проявление воли граждан (называет обоих по фамилии, имени, отчеству) к совместной семейной жизни. (Обращаясь к молодоженам). Утверждается взаимное проявление воли супругов носить общую фамилию (называет фамилию). Отныне вы муж и жена, основатели новой семьи и продолжатели рода своего во имя блага Государства, личного счастья, бессмертия советского народа». Звучит Государственный гимн СССР.

Эпизод 8-й. Исполнитель обряда берет со стола «Свидетельство о браке» и рушник. Обходит стол справа и, останавливаясь перед молодыми, обращается к ним: «Дорогие друзья! Примите «Свидетельство о браке» как дорогой и памятный документ вашей семьи, признанной Государством (после этих слов вручает документ). Живите дружно! Будьте щедры на труд и любовь. Вы (называет молодую по имени) помните о великом призвании матери — родить человека и о еще большем — вместе с мужем воспитать его. Вы (называет молодого по имени) уважайте (называет имя молодой) как друга верного, берегите ее как мать ваших будущих детей. Наше советское общество возлагает на вас

обоих обязанность — вырастить их честными и чуткими людьми, трудолюбивыми и мужественными гражданами. В память об этом дне примите и свадебный рушник (передает рушник молодой). Берегите его как семейную реликвию, чтобы вручить своим детям, когда попросят они благословить их на семейную жизнь!

Сердечно поздравляю Вас с рождением новой семьи, — говорит исполнитель, — желаю судьбы славной и жизни большой! С этой минуты все для вас становится общим: труд, радость, мечты. Поздравьте же друг друга как супруги!» Все это сопровождается музыкой или хоровым пением. Исполняются песни, которые рекомендованы Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР. Это «Приветственная» (муз. обр. А. Кушниренко, сл. В. Григоряка), «Торжественная свадебная» (муз. Р. Скалецкого, сл. В. Юхимовича). Затем представители трудовых коллективов могут прочитать приветственные адреса, вручить подарки и, конечно, цветы.

Обращаясь к молодоженам, исполнитель обряда говорит: «Дорогие молодожены! Будьте всегда прочной опорой вашим отцам и матерям! Спасибо родителям нашим (обращается к родителям), явившим нам жизнь и свет, и красоту земли! Земля наша советская, слава твоему хлебу, недрам и рекам твоим! Слава любви и труду, и бесценной крови, пролитой во имя свободы и братства народов! Отчизне нашей Великой слава!» Звучит финальный куплет из «Песни о Родине» (музыка И. Дунаевского на слова В. Лебедева-Кумача).

Эпизод 9-й. Исполнитель обря-

да (обращаясь к молодоженам): «Сегодня у вас радостный и счастливый день. Вас пришли поздравить родные и друзья. Среди них самые дорогие для вас люди — ваши родители. (Обращаясь к родителям). Дорогие родители! За ваши добрые дела, за ваши щедрые сердца, за то, что вы воспитали хороших детей — низкий вам поклон. (Кланяется родителям и снова обращается к молодоженам). Подойдите к своим родителям, поклонитесь им низко за их тепло и ласку, за то, что они вырастили вас, а сегодня благословляют на счастливую семейную жизнь».

Молодожены, уходя со сцены, направляются к родителям. Родители встают. Молодые подходят и кланяются им трижды в пояс. Родители поздравляют своих детей. В это время свидетели берут хлеб-соль и тоже уходят со сцены в зал. Они останавливаются в центральном проходе, образуя начало свадебного шествия.

Исполнитель обряда обращается к присутствующим: «Уважаемые родственники и гости! Просим поздравить молодых!». Через некоторое время, когда заканчиваются поздравления, помощник исполнителя обряда просит молодоженов, роди-

телей, родственников и гостей принять участие в свадебном шествии.

Все становятся в том же порядке, в котором входили. Исполнитель обряда, показывая на свадебный факел, говорит: «Дорогие молодожены! Примите этот священный огонь и пронесите его в сердцах через всю жизнь, не уронив своей чести, умножив славу нашей великой Советской Родины! (Дружка подходит и передает факел молодым). А сейчас все участники свадебного шествия направляются к братской могиле тех, кто пал в боях за освобождение нашего села (района, города). Они отдали свою жизнь за ваше счастье, счастье всего нашего советского народа, за жизнь на земле. Положите им свадебные цветы, низко поклонитесь и поблагодарите за мирное небо над головой. В добрый час, на долгие годы, на счастье!» Помощник исполнителя обряда распахивает дверь зала и провожает молодых до выхода из Дома культуры.

По такому режиссерскому сценарию можно построить и другие обряды, рекомендованные Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР.

СЛОВО И РЕЧЬ В СОВЕТСКИХ ОБРЯДАХ

§ 1. ФУНКЦИИ СЛОВА В ОБРЯДЕ

74

В любом обряде непременно имеют место словесные компоненты. Это слова обрядовой песни, тексты поздравлений, присяги, торжественных напутствий, обещаний. Они неразрывно связаны с символикой и обрядовыми действиями, дополняют, выражают их смысл. Для того, чтобы обряд или торжественная церемония воздействовали не только на сознание, но и на чувства людей, а важность того или иного события в жизни коллектива, семьи, личности не только осознавалась, но и переживалась, их необходимо выразить в яркой эмоциональной форме. И здесь особая роль принадлежит искусству слова.

Обряд имеет свое содержание и строится в определенной последовательности. Речь должностного лица при совершении обряда звучит строго по форме, кратко, предельно четко. Но живое звучащее слово должно быть проникнуто задушевностью и теплотой. Поэтому исполнители обрядов должны в совершенстве владеть средствами речевой выразительности.

Устная речь в обрядах по своему характеру может быть торжественной или скорбной, поздравительной или напутственной. Во всех случаях она отражает в той или иной мере общественное мнение по соответствующему поводу и вместе с

тем связана с обычаями, народными традициями. Эти разновидности речи возникли у народа вместе с формированием определенного уклада жизни и являются составной частью его духовной культуры.

Нередко в обрядах наряду с фиксированными текстами звучат речи-экспромты, импровизации. При этом вполне допустимы некоторые похвальные преувеличения. Сердечные чувства, пожелания здоровья, добра и успехов неизменно определяют интонацию такой речи, являются ее атрибутом.

Основная особенность устной речи в обрядах определяется тем, что она рассчитана на непосредственное слуховое восприятие, призвана волновать и увлекать слушателей, вызывать сопереживание. Поэтому она должна быть не только грамотной, но и убедительной по содержанию, яркой по форме.

При проведении некоторых обрядов, особенно во время семейных торжеств, нередко возникает диалог между их участниками. Однако обрядовую речь можно отнести к монологу. Это организованная, заранее спланированная и продуманная речь, которая имеет свою программу и структуру. Она должна быть пластична, вестись в определенном темпе. Прерывание начатой фразы в монологе недопустимо.

К формам монологической речи в обрядах относятся, например, слова присяги, торжественного обязательства, клятвы, поздравления, речи и слова на похоронах, при возложении венков.

Устная речь в обряде строится по своим принципам, отличным от письменной. Фразы должны быть краткими, образными. Желательно, чтобы приветственные, напутственные, поздравительные или прощальные слова не читались.

Все компоненты речевой выразительности в обрядах — строго фиксированные тексты, импровизация или диалог — должны способствовать установлению тесного контакта с участниками обряда. В различных обрядах слово выражает разные чувства и настроения. Например, речь на свадьбе или при регистрации новорожденного значительно отличается по своему построению, изложению и звучанию от речи на похоронах. Высокая культура речи исполнителей обрядов во многом определяется использованием таких элементов речевой выразительности, которые производят наибольшее воздействие на слушателей в конкретной обстановке и в соответствии с поставленной задачей.

Одним из важных элементов выразительности устной речи в обрядах является интонация, придающая слову эмоциональную окраску и убедительность. Характер интонации зависит от содержания и цели выступления. Например, при

торжественной регистрации брака речь произносится тепло, душевно, ей присуща темпераментность, а при принятии присяги звучит мобилизующий призыв, речь характеризуется четкостью. Интонационное богатство речи дает возможность наиболее полно раскрыть ее содержание, донести до слушателей главную идею выступления.

Интонация оказывает определенное воздействие на воспринимающего устную речь. Так, восходящее — 75
— возбуждающее, нисходящее — успокаивает. Возбуждающее действие оказывает любое резкое изменение звука от сильного к слабому, от низкого к высокому и наоборот. Исполнителям обрядов следует избегать монотонности. И. П. Павлов отмечал, что всякое однообразное и длящееся раздражение приводит к сонливости и сну.

Одним из существенных компонентов выразительности устной речи является ее ритм. Он создается определенным чередованием ударных и безударных слогов в словах. Ударный слог выделяется высотой тона, усилением звучания, длительностью. Ритм устной речи включает в себя: ударение в словах и фразах, ускоренный или замедленный темп, размер пауз между словами или фразами. Исполнители обрядов должны уметь пользоваться ритмом и интонационным строем речи для наиболее сильного воздействия на слушателя.

§ 2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ В ОБРЯДАХ

В советской обрядности широко используются достижения ораторского искусства. Художественное слово — это одно из средств

воспитания характера. С его помощью воспитываются лучшие человеческие качества: патриотизм и интернационализм, трудолюбие,

мужество и стойкость, честность и доброта. Это подлинная энциклопедия знаний народа, дающая полное представление об идейно-эстетическом богатстве его творчества.

76 — Художественное слово в новых обрядах объединяет в себе образцы профессионального и народно-поэтического творчества. По своему назначению обрядовые речи подразделяются на официально-церемониальные, приветственные, напутственные, поздравительные, прощальные и поминальные.

Посредством слова, а также песни, музыки, символов и действий создается темпоритм обряда — последовательное развитие обрядовых действий от эпизода к эпизоду. Очень важно при этом определить место и время звучания песни и слова в обряде. Обряд потеряет свою стройность, если хотя бы один элемент, а тем более речь, будет использован не в нужном ритме.

Рассмотрим в качестве примера обряд торжественной регистрации брака, в котором официальные речи и приветствия тесно взаимосвязаны с другими его элементами.

Помощник исполнителя обряда должен не только встретить жениха и невесту как желанных и дорогих гостей, но и произнести речь проникновенно, торжественно, с чувством особой теплоты и гордости за тех, кто отстоял независимость социалистической Родины. Рекомендуется интонационно подчеркнуть те слова речи, которые передают уважение к памяти героев. После слов «...за наше счастье и счастье наших детей» необходимо сделать паузу, для того чтобы переключить внимание присутствующих на молодоженов, зажига-

ющих факел от огня Вечной славы.

Продолжение обряда проходит в специальном зале торжественных событий. Исполнитель обряда обращается к участникам торжества с приветственной речью¹.

Приветственная речь исполнителя обряда в этом эпизоде произносится с особым проникновением и искренностью. Говорить следует так, чтобы молодые люди, вступая в брачный союз, глубоко осознали важность происходящего, прониклись чувством высокой ответственности за создание семьи.

Наступает кульминационный момент обряда — торжественная регистрация брака. Этот эпизод обряда начинается с диалога, во время которого исполнитель обряда спрашивает жениха и невесту о их согласии на вступление в брак.

Этот диалог в обряде должен прозвучать с подчеркнутой серьезностью и торжественностью. По законам устной речи главная смысловая нагрузка падает на последнюю часть первого предложения «...прошу ответить». После этих слов исполнитель обряда делает паузу, цель которой — мобилизовать готовность молодоженов произнести добровольно утвердительный ответ. Затем, интонационно повысив звучание голоса, исполнитель обряда логически выделяет имя невесты и четко произносит слова «верным другом». После утвердительного ответа невесты он выдерживает небольшую паузу и переходит затем к диалогу с женихом.

После его утвердительного ответа расстилается свадебный рушник, совершается обмен обручальными кольцами и звучит торже-

¹ Образец речи см. на с. 300.

ственное согласие молодых на брак.

С его текстом жених и невеста должны быть ознакомлены заранее. Однако в условиях обряда даже усвоенный текст торжественного согласия произносится молодыми с определенными трудностями: сказывается волнение, вызванное происходящим событием, мешает сосредоточиться психологическое напряжение. Поэтому успех в провозглашении торжественного согласия в значительной степени зависит от профессионального умения исполнителя обряда. Рекомендуется каждую фразу произносить четко, темп речи несколько замедлить, фразы разделять небольшими паузами, чтобы дать возможность вступающим в брак сказать необходимые слова. Это достигается тем, что в середине текста фразы остаются интонационно незаконченными и молодые психологически настраиваются на обязательный повтор произнесенных исполнителем слов. Только в последней фразе торжественного согласия исполнитель обряда интонационно понижает свой голос, что означает окончание диалога.

Кульминацией обряда является скрепление подписями акта о регистрации брака. Эти действия происходят в сопровождении музыки.

Обращение к молодоженам и всем присутствующим, в котором именем Закона Украинской Советской Социалистической Республики подтверждается взаимное согласие молодых к совместной жизни, звучит четко, торжественно, строго. Здесь на первый план выступает юридическая сторона обряда, что необходимо подчеркнуть особенно, памятуя, что после этих официальных-торжественных слов звучит Го-

сударственный гимн СССР. Исполнитель обряда, обращаясь к молодым, разъясняет смысл свершившегося акта и вручает «Свидетельство о браке».

Обращение произведет на молодоженов большее впечатление, если исполнитель обряда, дополняя предложенный сценарием текст, включит в свою речь слова, которые предназначались бы только данной паре. С этой целью необходимо заранее выяснить, кто эти молодые люди, какая у них профессия, как они трудятся, что доброго и полезного сделали в своей жизни.

В рассмотренном обряде, как видим, используются различные по своему назначению виды речи: приветственная, официально-церемониальная, напутственная и поздравительная. По таким же принципам строится речь и в других обрядах, рекомендованных Комиссией.

В практике проведения обрядов важно найти логический переход от слова к музыке, от песни к слову. Музыкальные и песенные элементы должны глубоко эмоционально раскрывать содержание обряда. Они не только органически дополняют речь его исполнителя, но и раскрывают идею сказанного.

Посредством слова, музыки, символов, а также различных действий в обряде воплощаются чувства, настроения и переживания людей, создается атмосфера общения между ними. Следует отметить, что в отношении к слову в обряде не всегда соблюдается чувство меры, иногда, например, проявляется стремление к перенасыщению обрядов текстовым материалом. В этом случае слово превращается в самодовлеющий элемент, и тогда процесс развития обряда от эпизода к эпизоду прерывается; часто из

общей композиционной структуры выпускаются целые эпизоды, чем нарушается логический строй обряда. Слово — важнейшее, но не единственное выразительное средство. Устная речь подчинена обрядовым действиям и дополняет их, содержит разъяснение смысла и общественного значения события, происходящего в жизни людей. Она несет в себе важную смысловую нагрузку, объединяет эпизоды, составляя единство обрядового действия. Только в органической связи слова со всем процессом обряда в полной мере раскроется не только содержание, но и поэтическая его сторона. Это позволит создать торжественную атмосферу во всем обрядовом комплексе.

К началу обряда в сознании его участников уже сложился определенный эмоциональный настрой. Поддержать и развить его — важная задача исполнителя обряда. Здесь на первый план выступают такие его качества, как внешний

вид, манера обращения, личное обаяние. Мастерство исполнителя обряда заключается в умении глубоко сопереживать происходящие события. Большое значение имеет умение исполнителя установить контакт с участниками обряда. Согласно сценарию обряда в нем говорит в основном исполнитель. Ответом ему служит реакция присутствующих, поведение участников торжества.

Практика показывает, что исполнителю часто приходится совершать подряд несколько обрядов. Однако главное при этом — он всегда должен появляться как бы впервые. И каждый раз он должен стремиться достичь органического соединения высокого общественного и интимно-семейного смысла обряда, создать атмосферу, при которой каждая пара молодых или родителей должна чувствовать, что именно для нее звучит гимн, торжественно украшен зал, именно к ней обращены взволнованные слова.

§ 3. ТЕХНИКА РЕЧИ В ОБРЯДАХ

Успех любого публичного выступления зависит от многих факторов. К числу важнейших относятся не только высокая идейность, глубокая содержательность, логическая стройность, но и культура речи выступающего. Если он не владеет искусством публичного выступления, то восприятие его речи затрудняется. Техника речи включает ее логическую стройность, интонационное богатство и звучание голоса, орфоэпию и дикцию.

Логическая стройность обрядовой речи

Владение логикой речи помогает оратору организовать текст, точно

передать заключенные в нем мысли и тем самым эффективно воздействовать на слушателей. Для живой речи свойственны такие качества, как логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия.

Логическая пауза. Живая речь — это звучащий поток, прерываемый паузами. Периоды звучания, разделяемые паузами, различны по длительности. Их принято называть речевыми тактами. Речевой такт — это отрезок речи, заключенный между двумя паузами и состоящий из одного или нескольких слов, тесно связанных между собой по смыслу.

Речевой такт может включать

группу подлежащего, группу сказуемого и т. д. Например: «Уважаемые жених и невеста! | В преддверии обрядового зала | прошу пройти к этой чаше. В ней пламя, | зажженное от огня Вечной славы. | Это огонь сердец героев, | которые отдали свою жизнь за свободу и независимость социалистической Родины, | за чистое небо над нами, | за наше счастье | и счастье наших детей.»

| Возьмите с собой частицу этого пламени | как символ неугасимой жизни, | чистоты и верности Советской Родине! |»¹. В приведенном отрывке логические паузы отделяют речевые такты. Но в тексте, который произносится в обряде торжественной регистрации брака, можно поставить одну, две, а то и три вертикальные линии подряд. Это означает, что длительность паузы различна и зависит от степени законченности мысли. Логические паузы бывают в основном трех типов. Когда мысль завершена — следует пауза наибольшей длительности (|||). Если основная мысль закончена, но уточняется или дополняется, то пауза короче (||). Если же мысль продолжает развиваться, пауза — наиболее короткая (|).

Для того чтобы фраза прозвучала правильно, следует определить место и длительность логических пауз, главное ударное слово, отличить второстепенные и третьестепенные ударения, разбить фразу на речевые такты. Когда фраза проанализирована таким образом, слушатель получит возможность оценить глубину заложенной в тексте мысли, красоту авторского языка, особенности его стиля.

Значение логических пауз в

¹ Паузы обозначены вертикальной линией.

устной речи велико. В начале выступления кратковременная пауза дает возможность оратору собраться с мыслями, а присутствующих настраивает на внимательное прослушивание речи. В середине речи пауза используется для выделения наиболее значимых ее мест, мобилизации внимания слушателей.

Логическая пауза ставится при инверсии — нарушении прямого порядка слов в предложении. При прямом порядке слов в русском языке на первом месте находится подлежащее, на втором — сказуемое, а затем — второстепенные члены предложения. В художественных текстах, особенно стихотворениях, порядок слов в предложениях может быть нарушен, что сопровождается паузой в речи. Например, прямой порядок слов: «Уважайте (называет имя невесты) как верного друга; | ...как друга верного» — инверсия.

Логическое ударение. Логическим ударением называется выделение главных по смыслу слов фразы. Выбор места логического ударения зависит от понимания и толкования говорящим того или иного текста. В одной фразе может быть одно или несколько логических ударений. Это зависит от построения фразы, ее размера, порядка слов, связи с текстом. Логическое ударение бывает главным и дополнительным, поддерживающим главное слово. Выделяя главные слова, говорящий акцентирует внимание на самом существенном. Рассмотрим основные правила логических ударений.

Принято выделять фамилии, слова, выражающие наиболее важные для участников обряда понятия. Например: «Вступают **в брак** граждане Союза Советских Соци-

листических Республик **Лобовская Мария Филипповна и Матвиенко Виктор Сергеевич**¹. В простом нераспространенном предложении ударение падает обычно на то слово, которое занимает второе место, или группу слов, несущих основную нагрузку. Например: «**Живите дружно... Слава любви | и труду**». Если определение выражено существительным в родительном падеже, то логическое ударение падает именно на существительное, стоящее в родительном падеже. Например: «**Любовь матери**». Если перед существительным стоит несколько прилагательных (однородных членов), то все они, кроме последнего, стоящего непосредственно перед существительным, выделяются ударением. Например: «Он **спокойный, рассудительный**, положительный человек». Но в случаях инверсии (когда определение стоит после существительного) логическое ударение сохраняет обычное место — падает на существительное. Например: «**Уважайте Марию как друга верного**». Если название учреждения, звание выражены несколькими словами, то логическое ударение падает обычно на последнее слово. Например: «**Государственным Актом Украинской Советской Социалистической Республики...**» Перечисления во всех случаях требуют ударения на каждом слове. Наиболее сильное ударение падает на итоговое слово, так как каждое последующее усиливает смысл и значение предыдущего. Например: «От вас обоих зависит, чтобы сын прошел свой жизненный путь **по-ленински**, честно, с открытым сердцем и чистой совестью, чтобы он любил **правду**,

людей труда, свою великую **Родину**».

Логическая мелодия. Каждая устная фраза имеет свой мелодический рисунок, своеобразный речевой напев, который зависит от смысла текста и выражает направление и развитие мысли говорящего. Слушая, как говорит человек, мы, кроме содержания, улавливаем и мелодию его речи. Логическая мелодия отражает мыслительный процесс говорящего. Речь, лишённая мелодии, монотонна. Пока мысль развивается, пока она не закончена, голос одновременно с развитием мысли повышается. Когда же мысль завершена, голос понижается. Например, «На рушник ступить ↑ — навек с другом быть... ↓».

Знаки препинания — запятые, точки, двоеточия, тире, вопросительные и восклицательные знаки — играют большую роль в определении логической мелодии речи. Они не только группируют слова в фразе и выделяют речевые паузы, но и несут большую эмоционально-смысловую нагрузку, придают речи интонационную подвижность и способствуют ее выразительности.

Знаки препинания оказывают влияние на модуляцию голоса говорящего. Так, *запятая* требует некоторого повышения голоса: чем выше поднимается голос перед запятой, тем дольше выдерживается пауза. *Точка* указывает на завершение мысли и законченность предложения. Она связана со значительным понижением голоса на ударном слове, предшествующем ей. Как правило, после точки, особенно если она совпадает с завершением мысли, следует длинная пауза. *Вопросительный знак* предполагает повышение голоса на

¹ Слова, на которые падает логическое ударение, выделены.

ударном слове. К концу вопросительного предложения голос понижается. Например: «Готовы ли Вы, Мария †, всю жизнь быть верным другом Виктору? †» Двоеточие указывает обычно на необходимость разъяснить, уточнить, перечислить то, о чем было сказано. При двоеточии всегда должна быть выдержана соединительная логическая пауза. Голос может слегка понижаться или повышаться, или оставаться на том же уровне. Не следует допускать при двоеточии понижения голоса, так как при этом возникает интонация точки. Необходимо помнить, что главное по смыслу находится в предложении после двоеточия. Например: «С этой минуты все для вас становится общим: →**труд, радость, мечты**».

На многоточии голос не понижается и не повышается, а как бы удаляется, не заканчивая фразы. Например, в словах торжественного согласия на брак: «Перед лицом Закона нашей Советской Родины, перед своими родителями, друзьями и товарищами мы выражаем свою волю...» — исполнитель обряда не должен понижать голос, так как речь продолжается и мысль развивается дальше. Правильное интонирование знаков препинания способствует изменению высоты тона звучания голоса, усилению звучания логически выделяемых слов, выражений и фраз, делает речь более выразительной и эмоциональной. Для тренировки интонирования знаков препинания можно использовать поговорки, пословицы.

Интонационное богатство и звучание голоса

Грамотность, чистота и красота речи в значительной степени зависят от ее интонации. Интона-

ция — это сила и высота голоса, его тембр, темп и ритм. В устной речи она имеет большое значение, так как выполняет не только смысловую, но и художественно-эстетическую функцию.

Одним из важных приемов усиления интонации речи, элементом актерского мастерства исполнителя обряда является умение образно видеть все то, о чем идет речь в выступлении. Добиваясь живого, колоритного звучания речи на сцене, актер, например, вживается в создаваемый им образ. Черты персонажа он по крупным собирает в процессе жизненных наблюдений. Так же и исполнитель обряда, находясь среди людей, получает много различных жизненных впечатлений, которые он может использовать в своей речи. Они и являются источником интонационной выразительности выступления. Важно, чтобы оратор видел перед собой не абстрактных, а конкретных людей, их дела и настроения. Эти живые впечатления и способны вызвать яркие эмоции у оратора и его слушателей. К. С. Станиславский, обращаясь к актерам, говорил: «На сцене не должно быть бездушных, бесчувственных слов. Там не нужны безыдейные, так точно, как и бездейственные слова...»¹. Это требование в полной мере относится и к словам, звучащим в речах исполнителей обрядов.

На практике часто бывает так, что исполнитель обряда ясно сознает и чувствует целевую установку речи в обряде, но добиться интонационной выразительности не может. В таких случаях целесообразно заняться тренировкой своей речи.

¹ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8-ми т. — М.: Искусство, 1955. Т. 3, с. 85.

Приемы работы над техникой речи общеизвестны. Вначале рекомендуется прослушивать в грамзаписи выступления мастеров художественного слова и выдающихся ораторов, обращая внимание на интонацию голоса, затем заняться чтением вслух стихов, художественной прозы, текстов различных обрядовых речей, добиваясь наиболее эмоционального их звучания.

82 — Полезно записать свою речь на магнитофонную ленту и проследить за интонационным ее звучанием. Следует также прислушиваться, как говорят дикторы радио и телевидения. Один из приемов тренировки — произнесение одной и той же фразы с различными интонациями. Все это помогает выработать умение управлять голосом, эмоционально обогащает интонацию. Великий английский писатель Б. Шоу отмечал, что существует 50 способов произношения «да», 50 способов произношения «нет» и только один способ написания «да» и «нет».

Исполнители обрядов могут выполнять упражнения по логике и технике как в процессе самостоятельной подготовки, так и на практических семинарских занятиях, организуемых для группы. Внимание слушателей семинаров должно быть направлено на решение творческих и технических задач курса обучения. Опыт подтверждает эффективность тренировочных упражнений, проверки приобретенных навыков в работе над словом, текстом. Это способствует приобретению умения строить свою речь по методу инверсии. Главным инструментом в передаче эмоций, выражении интонации является голос. Важная роль в занятиях по постановке голоса принадлежит дыхательным упражнениям. С точки зрения методики на первое ме-

сто выдвигается умение добиться глубокого, полного и быстрого вдоха, так как это является залогом хорошего звучания голоса. Необходимо также научиться правильно делать озвученный выход, умело используя резонаторы дыхательного аппарата, которые оказывают активное влияние на широту диапазона звучания голоса. Дыхание, связанное со звуком, называется фонационным. Оно отличается от дыхания во время покоя (молчания). Во время покоя дыхание состоит из ритмически чередующихся вдоха и выдоха, равномерных по длительности. В фонационном дыхании вдох значительно короче выдоха, причем во время речи дыхание гибко подчиняется требованиям артикуляционного аппарата и гортани, которые формируют звуки нашей речи той или иной экспрессии. Дыхание важно не только для правильного звучания голоса, но и для придания речи четкости.

При работе над постановкой дыхания необходимо следить за тем, чтобы легкие не переполнялись воздухом, так как это ведет к зажиму голосовых связок. Все дыхательные упражнения рекомендуются делать при носовом дыхании — это способствует наиболее рациональному использованию воздуха. Исполнитель обряда, владеющий гибким, звучным голосом, способен выразить всю гамму чувств, вызываемых событием. Тусклый, невыразительный голос исполнителя оставляет человека равнодушным.

Соблюдение норм литературного произношения (орфоэпия) обрядовой речи

. Культура устной речи, ее грамотное звучание определяются знанием и соблюдением законов и пра-

вил орфоэпии. Орфоэпия — раздел лингвистики, предметом изучения которого является правильное литературное произношение.

Соблюдение норм литературного произношения при исполнении обрядов чрезвычайно важно для восприятия текста, так как помогает сосредоточить внимание слушателей на его содержании. Нарушение их отвлекает внимание слушателей, затрудняет восприятие. Формулируя основные требования к культуре речи, К. Станиславский говорил: «Когда [актер с] хорошо упражненным голосом, обладающий виртуозной техникой произношения, звучно говорит свою роль на сцене, — он захватывает меня своим мастерством. Когда он ритмичен и помимо воли сам увлекается ритмом и фонетикой своей речи, — он волнует меня. Когда артист проникает в душу букв, слов, фраз, мыслей — он ведет меня за собой в глубокие тайники произведения поэта и своей собственной души. Когда он ярко окрашивает звуком и очерчивает интонацией то, чем живет внутри, он заставляет меня видеть внутренним взором те образы и картины, о которых повествуют слова речи и которые создает его творческое воображение»¹.

Для современного русского языка характерны такие явления, как редукция гласных звуков, ассимиляция и смягчение согласных. Знание и соблюдение этих правил обеспечивает грамотность звучания речи.

Редукция гласных звуков — это изменение их звучания в безударной позиции, которое происходит в результате ослабления артикуляции

этих звуков. Данное правило прежде всего относится к звукам *о, е и я*. Например, если *о* звучит под ударением нормально, то в безударной позиции оно редуцируется (*по́ле* — *n[a]лѧ* — *n[a]лѧвóй*).

Ассимиляция согласных звуков — это уподобление одних согласных звуков другим. Прежде всего это относится к звонким согласным, которые стоят в конце слов. В русском языке, как известно, есть шесть пар таких согласных: *б, в, г, д, ж, з* — звонкие; *п, ф, к, т, ш, с* — глухие. В конце слов все звонкие согласные произносятся как глухие: *на́род* — *наро[т]*, *молоде́жь* — *молоде[ш]*, *сою́з* — *сою[с]*. В середине слов ассимиляция происходит при сочетании согласных: *кни́жка* — *кни[ш]ка*, *ска́зка* — *ска[с]ка*.

Смягчение согласных при произношении выражается в том, что перед буквами *ь, и, е, ё, ю, я* все согласные произносятся мягко, кроме *ж, ш, ц*, которые в русской речи всегда звучат твердо. Например: *со́ль, пѧть*.

Если исполнитель обряда хорошо владеет техникой речи, значит, артикуляция у него правильная, звуки чистые, голос звучный; присутствующим легко следить за ходом обряда. И, напротив, нечеткое произношение заставляет людей напрягать слух, пропуская при этом смысловые эпизоды обряда, что вызывает недовольство. Поэтому необходимо прежде всего выработать правильную артикуляцию в произношении гласных и согласных звуков.

В русском языке правила орфоэпии регулируют произношение различных звукосочетаний. Например, в сочетаниях *чт* и *чн* вместо *ч* произносится *ш*: *что* — *[ш]то*, *ко-*

¹ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8-ми т., т. 3, с. 322.

нечно — *коне[ш]но*; вместо *тс* произносится *ц*: *советский* — *сове[ц]кий*; вместо *гк* произносится *хк*: *легкий* — *ле[хк]ий*.

В учебниках и пособиях по технике речи¹ даны рекомендации относительно того, как добиться грамотного звучания речи. Прежде всего целесообразно обратить внимание на артикуляцию гласных. В русском языке имеется два ряда гласных: основной — *и, э, а, о, у, ы* и йотированный — *е, я, ё, ю*, из которых составляются различные сочетания. Овладев правильной артикуляцией гласных и их произношением, когда они стоят в слове под ударением, как, например, *акт, невеста, зал, Родина, союз, юность, жизнь, счастье*, исполнитель обряда переходит к изучению согласных звуков. Их произношение отрабатывается в такой последовательности: парные согласные (различаются по звонкости и глухости): *б — п, в — ф, г — к, д — т*; сонорные согласные (в которых музыкальный тон преобладает над шумом): *р, л, м, н*; свистящие и шипящие согласные: *з, с, ж, ш, щ*; аффрикаты (звуки, состоящие из взрывных и щелевых элементов): *ч (тш), ц (тс)*.

При изучении произношения гласных важно соблюдение трех основных законов:

1) оглушение согласных в конце слов: *обряд* — *обря[т]*, *супруг* — *супру[к]*, *долг* — *дол[к]*, *досуг* — *до-су[к]*;

2) уподобление согласных: если два согласных звука стоят рядом и

при этом один звонкий, а другой глухой, или наоборот, то первый уподобляется второму: *советский* — *сове[ц]кий*, *кубки* — *ку[п]ки*, *отцы* — *о[ц]цы*, *счастье* — *[шч]астье*, *просьба* — *про[зь]ба*;

3) смягчение согласных, стоящих перед мягкими согласными: *если* — *е[сь]ли*, *после* — *по[сь]ле*, *дверь* — *[дъ]верь*, *первенец* — *пе[рь]венец*, *жизнь* — *жи[зь]нь*, *зажженный* — *за[жъ]женный*.

Исполнители обрядов испытывают немало затруднений с постановкой ударения в слове. При изменении формы слова или образовании родственных слов ударение меняет место. Эта особенность не всегда учитывается на практике. Приведем наиболее типичные ошибки ударений в словах обрядовых речей. Например, вместо правильного ударения в слове *обрядовый* часто произносят *обрядо́вый*, *украи́нский* — *украи́нский*, *некро́лог* — *некро́лог*; *нача́ть* — *нача́ть*; *молоде́жь* — *молоде́жь*, *гражда́нка* — *гражда́нка* и т. д.

Специальная литература содержит полные сведения о законах звучания русской речи, правилах произношения и постановки ударений, с которыми необходимо ознакомиться исполнителям обрядов¹. Если возникает сомнение, как произнести то или иное слово, следует обращаться к словарям.

Четкость произношения звуков (дикция) в обрядовой речи

Дикция — это четкое и ясное произношение звуков. От правиль-

¹ См.: Ножин Е. А. Основы ораторского искусства. — М.: Искусство, 1981; Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976; Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. — М.: Искусство, 1977; Основы ораторского мастерства. — М.: Мысль, 1980 и др.

¹ См.: Аванесов Р. Русское литературное произношение. — М.: Просвещение, 1984.

ного произношения в значительной степени зависит культура речи выступающего. Плохая дикция затрудняет понимание аудиторией смысла произносимого текста. Правильная дикция, наоборот, помогает исполнителю обряда ясно и точно излагать свои мысли. Наличие какого-либо речевого недостатка отвлекает внимание участников обряда от содержания речи. Таким образом, важным этапом в подготовке к проведению обряда является работа исполнителя над совершенствованием своей дикции.

Работа над дикцией — творческий процесс, требующий большого терпения и выдержки. Методические указания о работе над дикцией общеприняты, они могут быть успешно использованы исполнителями обрядов. Прежде всего рекомендуется отрабатывать правильное произношение отдельных звуков речи. Этот процесс включает следующие этапы: 1) освоение правильной артикуляции звука, отдельное его произношение, произношение в слоговых звуко сочетаниях, а затем в словах в начальной, средней и конечной позиции, под ударением и в безударных слогах; 2) выработка умения правильно произносить этот звук в структуре различных фраз, в звуковом потоке речи¹.

Согласно методике в качестве практических упражнений можно использовать поговорки, пословицы, скороговорки, стихотворные тексты. Немало таких речевых оборотов, образных афористических выражений имеется и в обрядовой практике: «Что посеешь, то и пожнешь», «Есть хлеб — будет и песня», «Вме-

сте жизнь прожить — не поле перейти», «Хорош тот, кто поит да кормит, но и тот не плох, кто хлеб-соль помнит».

Тренировку со скороговорками рекомендуется начинать в медленном темпе. Сначала текст скороговорки необходимо осмыслить и разобрать логически. Затем по слогам произнести трудное слово, поставить ударение в словах, беззвучно произнести всю фразу, выразительно артикулируя звуки, далее произнести ее шепотом, потом вслух. Когда скороговорка будет таким образом разработана и появится умение легко произносить все звуко сочетания, можно ускорять темп произношения.

Стихотворный текст надо медленно, внимательно прочитать несколько раз вслух, выбрать наиболее трудные сочетания и работать над ними до тех пор, пока они не будут произноситься легко и ясно.

Большую пользу приносят занятия по совершенствованию дикции под руководством специалистов по технике речи. Но существуют и методы самостоятельного улучшения дикции. Для этого рекомендуется использовать специальные учебники и таблицы¹. Очень важна тренировка перед зеркалом. Целесообразно записать свою речь на магнитофонную ленту и сравнить ее звучание с речью мастеров художественного слова или искусных ораторов. Все это способствует правильному, чистому и четкому произношению звуков речи.

В настоящее время в обрядах используются технические средства,

¹ См.: Основы ораторского мастерства, с. 170.

¹ См.: Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976; Черкашин Р. О. Художественное чтение. — К.: Мистецтво, 1955; Аксенов В. Искусство художественного слова. — М.: Искусство, 1979 и др.

в частности микрофон. Это предъявляет повышенные требования к речи. Необходимо учитывать то, что микрофон очень чутко воспринимает все речевые дефекты. Он усиливает их, делает более заметными. Поэтому особое значение имеет точное и четкое произношение звуков, которое возможно лишь при соблюдении правил техники речи. Нарушение этих правил приводит, например, к тому, что слова «тонут» в потоке звуков микрофона и не воспринимаются слушателями. Иногда говорящий в микрофон не ощущает ритмической структуры слова и

тогда в его речи имеет место выпадение звуков, слогов, отдельных слов. С трудом воспринимается чрезмерно ускоренная или замедленная речь. Иногда малоопытные исполнители, желая добиться хорошей слышимости, начинают говорить слишком громко. В этом случае теряется естественный тембр голоса, нарушается интонация. Только соединение четкой дикции с естественностью интонации говорящего может обеспечить речи исполнителя обряда, звучащей по микрофону, эмоциональность и выразительность.

МУЗЫКА В СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКАХ И ОБРЯДАХ

§ 1. ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ МУЗЫКИ
В СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКАХ И ОБРЯДАХОбщая
характеристика
музыки в обряде

Музыка является составной частью общегосударственных, революционных, трудовых, военно-патристических, детских, молодежных и семейно-бытовых праздников и обрядов. Главная роль музыки — способствовать созданию и поддержанию настроения, эмоционального «климата», свойственного данному обряду, празднику. Помимо этого, музыка призвана помогать согласованности коллективных обрядовых действий, организует их темп и ритм.

Роль музыки, звучащей в обряде или на празднике, несколько отличается от тех задач, которые на нее возлагаются в искусстве. Музыка как самостоятельный вид искусства призвана удовлетворять прежде всего художественные, эстетические потребности. В условиях же обряда и праздника музыка является частью комплекса средств, призванных обслуживать целое. Поэтому на нее возлагаются особые служебные функции.

Смысл служебного назначения обрядовой музыки состоит в том, что она не сосредоточивает внимание на себе, а помогает направлять внимание, мысли участников на выполнение основных обрядовых, праздничных действий.

Обрядовая музыка предназначена прежде всего для создания необходимого звукового фона, усиливающего значение совершаемых действий и произнесенных слов. Искусство, как пишет Д. М. Угринович, включается в обряд и праздник не в виде самоцели, но в «качестве символов для выражения коллективных идей, образов и переживаний»¹.

Подобными музыкальными символами являются песни различных народных обрядов. Они складывались столетиями, специально приспособлены для обрядовых целей. Однако далеко не все народные обрядовые песни отвечают требованиям современности. Поэтому для музыкального оформления советских обрядов и праздников сейчас используется главным образом музыка советских композиторов, а также музыкальная классика.

В отличие от слова, музыка создает не предметные или понятийные, а эмоциональные образы окружающего мира. Если исторические летописи и литература описывают события и факты, то музыка запечатлевает характер чувств своего времени. Поэтому музыку справедливо называют эмоциональной

¹ См.: Угринович Д. М. Обряды. За и против.— М.: Политиздат, 1975, с. 34.

летописью. Подлинной эмоциональной летописью советской эпохи являются наши массовые песни. Они незаменимы, когда необходимо подчеркнуть колорит времени, что требуется по условиям многих советских праздников и обрядов.

Функции музыки и их роль в обряде

Музыке свойственны различные социальные функции: идейно-воспитательная, эстетическая, эмоционально-психологическая, развлекательная и др.

Идейно-воспитательные задачи решаются на примерах революционной, военно-патриотической, комсомольско-молодежной, пионерской, лирической, а также народной песни. Советские обряды воплощают коммунистические идеалы, отражают социалистический образ жизни. Следовательно, забота об идейно-воспитательном воздействии музыки — важнейший принцип оформления обрядов. Особенно значительная роль отводится в идейном воспитании Государственным гимнам Союза ССР и Украинской ССР, таким произведениям, как «Песня о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «Ленин всегда с тобой» (муз. С. Туликова, сл. Л. Ошанина), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов) и многим другим, в которых воспеваются Советская Родина, верность советских людей Коммунистической партии, идеям марксизма-ленинизма. Идейно-воспитательная функция музыки ярко проявляется во всех советских праздниках и обрядах, но особенно — в Празднике Победы, в трудовых праздниках и обрядах, в обряде «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР».

Смысл эстетической функции му-

зыки состоит в приобщении к искусству, в удовлетворении художественных запросов. Для многих обряд — это также один из источников ознакомления с музыкой различных стилей и жанров. Следует, однако, помнить, что эстетическая функция в обряде не может быть главной (как это бывает в концерте). Поэтому обрядовым коллективам при исполнении музыкальных произведений следует избегать концертных форм (если они не требуются по условиям обряда).

Важную роль играет **эмоционально-психологическая функция** музыки. Музыка, как известно, создает настроение. Это качество используется очень широко в обрядах и праздниках с целью регулирования эмоциональных состояний. В некоторых ситуациях может преобладать чувство скорби (в День памяти, у мемориалов павших воинов, в похоронном обряде). В таких случаях музыка выполняет как бы отвлекающую, успокаивающую роль. Можно даже говорить об особом психотерапевтическом ее влиянии. Например, музыка в похоронном обряде используется главным образом потому, что тишина в этом случае трудно переносима, даже нестерпима, а слова часто оказываются бессильными. И вот здесь наиболее явным образом музыка выступает в эмоционально-психологической функции. Если эстетическая функция музыки помогает формировать характер переживаний, то ее эмоционально-психологическая функция приобретает ситуационно-разрешающий характер, отвлекает на себя излишнее психологическое напряжение.

Развлекательная функция при-
суща прежде всего различным фор-

мам активного музыкального отдыха, подвижных игр, некоторой части так называемой «легкой» музыки. Ритм и динамика (сила звука) — главные факторы создания развлекательной музыки. Поэтому обрядовые музыкальные коллективы не должны злоупотреблять ритмичностью, излишней громкостью. Если усилить в исполнении ритмическое начало и громкость, человек перестает воспринимать музыку интеллектуально и попадает под воздействие ритмо-шума. Это следует учитывать особо, поскольку в современных условиях допустимый предел звучности может легко превышать вследствие неумелого употребления звукоусиливающей аппаратуры.

Музыка — это прежде всего язык чувств. Задача исполнителей музыки в обрядах и на праздниках состоит в продуманном и сознательном обращении к тем ее функциям, которые наиболее важны для конкретного обрядового действия.

Разновидности музыкального сопровождения в обрядах

В зависимости от обряда и конкретного действия используются: хоровое пение, оркестровая музыка, ансамбль (вокальный, вокально-инструментальный), сольное пение, а также звукозапись.

Хоровое пение является одной из основных форм озвучивания обрядов и праздников и отличается богатством красок, теплотой, широкими выразительными возможностями. Оно используется почти во всех обрядах и праздниках, рекомендованных Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР. Хор поет предварительно разучен-

ные произведения. Обычно он состоит из минимального числа участников: девяти в трехголосном и двенадцати в четырехголосном смешанном (по три человека в певческой партии). Хор поет чаще всего со словами, но в некоторых случаях — без слов (морморандо). Так, например, рекомендуется исполнять «Вербовую дощечку» в обработке А. Авдиевского в обряде торжественной регистрации брака.

Оркестровая музыка является элементом многих праздников и обрядов. Она занимает важное место в общегосударственных, военно-патриотических, трудовых праздниках и обрядах, где оркестр исполняет Государственный гимн Союза ССР и Государственный гимн Украинской ССР, патриотические марши.

Из ансамблей чаще всего используются трио бандуристок, вокальные, вокально-инструментальные ансамбли.

Очень широко применяется *звукозапись*. Во-первых, не все моменты обрядов и праздников нуждаются в наличии хорового или оркестрового сопровождения. Во-вторых, учитывается нагрузка музыкантов-исполнителей. Последнее обстоятельство немаловажно, поскольку количество проводимых в течение дня обрядов (и их повторений) может быть значительным. Кроме того, к рекомендациям Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР созданы фонограммы. Их удобно использовать на местах.

Сольное пение, по сравнению с вышеперечисленными формами музыкального сопровождения, встречается реже. Исходя из условий обрядов и праздников, сольные песни лучше выполняют свою роль

в виде звукозаписи (или трансляции). Естественно, в отдельных случаях может включаться в обряд и живое исполнение. Звукозапись, однако, удобна тем, что песню при необходимости можно прервать, убрав предварительно силу звука. Поэтому в рекомендациях обычно указывается сольная песня в виде звукозаписи.

90 — **Народная, классическая и современная музыка в советских обрядах и праздниках**

Народные песни, как известно, отличаются доступностью, высокими художественными достоинствами, мелодизмом. Эти качества способствуют включению фольклорных напевов в современные советские обряды, особенно семейно-бытовые. Так, в обряде торжественной регистрации брака звучит в исполнении хора (без слов) веснянка «Вербовая дощечка», обработка А. Авдиевского. Фрагменты этой музыки сопровождают такие обрядовые действия, как обмен кольцами, роспись в книге записи актов о регистрации брака. Спокойный лиризм фольклорного напева как раз и соответствует указанным моментам.

Помимо прямого использования народных песен, фольклорные интонации преломляются в авторских песнях, специально написанных для обрядов. Это используемые в обряде торжественной регистрации брака «Приветственная» (муз. А. Кушнirenко, сл. В. Григоракa), в обряде торжественной регистрации новорожденного — «Величальная новорожденному» и «Величальная родителям» (муз. В. Филиппенко, сл. Д. Луценко). Достоинство таких песен состоит в том, что в них

сплавлены воедино интонации традиционного фольклора и мелодика советской массовой песни.

Еще одна возможность использования фольклора в обрядах состоит в том, что к старинным мелодиям пишутся новые тексты. Примером может быть «Лучезарный свет разлился» (сл. М. Сиренко) к обряду торжественной регистрации новорожденного.

При использовании фольклора в советских обрядах следует учитывать два главных требования: а) насколько эти песни близки участникам обряда в данной местности; б) насколько ритмомелодика и поэтические тексты намечаемых к исполнению народных песен соответствуют эстетическим запросам нашего современника.

Классическая музыка подбирается для обряда, как правило, только инструментальная (симфоническая, реже фортепианная). Обычно она предназначается для создания общего фона, например, перед началом обрядов торжественной регистрации брака, новорожденного. Бестекстовая музыка в виде спокойной прелюдии настраивает участников на предстоящее торжество, помогает собраться, сосредоточиться. Функция классической музыки в обрядах и праздниках в основном эмоционально-психологическая. Несколько реже используется бравурная классическая музыка. В целом можно сказать, что со звучанием классической музыки принято сочетать спокойные, размеренные обрядовые действия и своеобразные «психологические паузы».

Первостепенное место в музыкальном оформлении обрядов и праздников принадлежит произведениям *советских композиторов*. И это естественно: ведь музыка

нашего времени отражает современную тематику, дух эпохи, чувства советских людей. Важнейшую роль в деле озвучивания обрядов и праздников играет советская массовая песня. В песенном жанре отражены все этапы истории нашей Родины. Лучшие песни известны каждому человеку. Доходчивость песни обеспечивается не только музыкой, но и текстом.

Песенный жанр выполняет все те функции, которые свойственны музыке и рассматривались выше. В связи с этим песни бывают торжественные, патриотические, военно-патриотические, комсомольские, пионерские, лирические. Им прежде всего свойственна идейно-воспитательная функция. Поэтому их используют в общегосударственных, революционных, военно-патриотических и трудовых праздниках и обрядах. К таким песням принадлежат, например, указанные в рекомендации «Песня о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов), «Руки рабочих» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хлеб — всему голова» (муз. Н. Кудрина, сл. В. Балачана), «Комсомольцы, беспокойные сердца» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина) и др.

Песни лирические обычно выполняют эстетическую, эмоционально-психологическую и реже развлекательную функции. Но многие из них играют также и идейно-воспитательную роль. Например, исполняемая на всенародном празднике — Дне знаний «Песня об учительнице» (муз. П. Майбороды, сл. А. Малышко) прежде всего лирическая, сердечная, она несёт эстетическую нагрузку. Но параллельно песня вызывает чувство гордости

за Отечество, чувство благодарности за счастливое детство в Стране Советов.

Кроме массовых песен, советские композиторы также создают музыку специально для озвучивания праздников и обрядов. Примером могут служить песни композитора В. Филиппенко на слова Д. Луценко к обряду торжественной регистрации новорожденного — «Величальная новорожденному» и «Величальная родителям». Композитору удалось, используя народно-песенную основу, создать емкие и возвышенно-благородные мелодии.

91

Музыка и темпоритм советского обряда и праздника

Обряд и праздник — это прежде всего действия, происходящие во времени. Пока они длятся, принимающие в них участие переживают смену настроений. Характер чувств, их острота и периодичность зависят прежде всего от содержания обрядов или праздников. Каждый из них имеет присущий ему темп и ритм смены действий и настроений, а также окрашен преобладающими в данном обряде эмоциями.

Смена действий и их продолжительность создают общий темпоритм обряда или праздника. Поскольку при этом происходит также смена чувств (эмоций), то можно говорить о свойственном каждому обряду эмоциональном темпоритме.

Музыка, как ни одно другое искусство, тесно связана с темпоритмом обряда, праздника. Она способна ускорять или замедлять течение обрядовых действий, динамизировать их, усиливать ту или иную эмоциональную окраску. Ускорения, замедления, паузы, заполняемые музыкой, — все это важно не само по

себе, а как средства влияния на настроение, чувства присутствующих. Умелый темпоритм обряда, формируемый при помощи музыки, делает чувства присутствующих более со звучащими раскрывающемуся в данный момент содержанию.

В обрядовой практике случается, что звучание музыки либо рано прерывается (прежде всего это касается звукозаписи), либо затягивается (это бывает и в живом исполнении и в звукозаписи). Например, в обряде торжественной регистрации брака после вручения альбома «Летопись семьи» молодым супругам исполнитель обряда заканчивает свою речь словами: «Отчизне нашей Великой слава!». После чего в исполнении хора звучит «Песня о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Это очень важный момент. Фактически закончена главная часть бракосочетания, далее последуют поздравления молодоженам. Все предыдущее делалось для того, чтобы молодожены прочувствовали совершившееся, сосредоточились на своих мыслях — как и присутствующие здесь родственники и друзья. Поэтому хор должен петь в темпе марша, не спеша, выразительно и энергично. В этом ответственном моменте ускорение темпа и форсирование звучности было бы недопустимым. И напротив. Иногда случается, что музыку используют как средство для выигрыша времени, т. е. попросту его затягивают. Особенно это характерно в моменты перед началом обрядов торжественной регистрации брака, новорожденного. Бывает, что по каким-то причинам не все готово к началу обряда. Тогда включают музыку, и она звучит неопределенно долго, одно произведение сменяется другим. Этого делать не следует. Музыка перед

началом обряда должна звучать как сигнал к первому действию, как призыв сосредоточиться, собраться. На это следует выделить не более трех-четырех минут. В противном случае, если музыка звучит слишком долго, прикрывая технические или организационные неполадки, ослабляется ее восприятие. Люди ведь приходят на обряд не слушать музыку, а под музыку совершить определенный гражданский обряд.

Темпоритм обряда требует постоянного внимания. Он не может быть во всех деталях определен заранее. Дело в том, что эмоциональный темпоритм различен, скажем, в северных районах (замедлен) и в южных (несколько ускоряется). Различия существуют также в городе и в деревне. Умело подобранная музыка является движущей пружиной общего темпоритма обряда, музыка естественно определяет продолжительность и эмоциональную насыщенность каждого обрядового действия.

Значение музыкальной символики в обряде

Музыкальные произведения отличаются одной особенностью: в процессе исполнения и слушания мелодии приобретают как бы «визитные знаки» времени, обстоятельств и т. д., в которых они чаще всего звучали. Иначе говоря, жизнь находит для каждой популярной мелодии ее место. Так возникают ассоциации, то есть в сознании слушателей определенная мелодия постоянно связывается с конкретными образами. Например, стоит зазвучать «Песне о Днепре» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского) да-

же без слов — и у слушателя сразу же, независимо от желания и воли, возникают в сознании картины Великой Отечественной войны, вспоминаются рассказы очевидцев, оживают образы из кинофильмов и книг о войне. О музыке, которая вызывает подобные (и иные) представления, говорят, что она связана с конкретными явлениями действительности по законам ассоциаций.

Обряд тем успешнее выполняет свою роль, чем больше в нем содержится понятных и близких самому широкому кругу людей представлений и чувств. Эти узнаваемые, насыщенные ассоциативными связями действия, тексты, мелодии и атрибуты составляют *символику* данного обряда. Символика является как бы азбукой обряда. В символике закодирована важная для восприятия понятийная и эмоциональная информация. Эта информация дает, во-первых, представление о специфике данного обряда или праздника и, во-вторых, связывает сам обряд (через его символику) с жизнью и историей советского государства.

Многие песенные тексты и мелодии, включенные в обряды и праздники, не только обслуживают художественные, эстетические, эмоционально-психологические и другие потребности, но и одновременно выполняют еще также миссию побудительных средств к действиям и переживаниям. Все популярные произведения закрепляются в общественном сознании не только в виде мелодий, но также вместе с тематикой их текстов и условиями их бытования. Вспомним, например, «Песню о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). В сознании не только советских людей, но и всего прогрессивного че-

ловечества она ассоциируется с величавыми картинами Советского Союза и, естественно, ей принадлежит важное место в кульминационных эпизодах обрядов «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР», «Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР». «Песня о Родине» побуждает к высоким гражданским переживаниям.

Таким образом, песни советских композиторов становятся в обряде 93 звучащими символами Родины, профессиональных занятий (песни о труде и профессиях), эмблемами материнства, воинской доблести, верности, любви и т. д. Такие песенные мелодии являются, как говорят психологи, пусковыми звеньями ассоциаций, то есть они возбуждают требуемые в данный момент мысли и чувства, направляют внимание на действие, способствуют формированию высокой идейной убежденности, культуры.

Музыкальная драматургия советского обряда и праздника

Обряд можно сравнить по особенностям построения с музыкально-драматическим спектаклем. Он состоит из чередующихся действий сцен различного содержания и эмоциональной напряженности. Все средства подчинены главному — идее обряда и логике развития действия. Смена сцен создает общую драматургическую линию, включая сюда завязку, кульминацию и развязку (т. е. завершение обряда или праздника).

Естественно, музыкальное сопровождение также насыщено произведениями различной напряженности, разнообразного характера. Музыкальное сопровождение, как и само действие, сочетает моменты

развития, накопления напряженности, кульминирования и разрядки (завершения).

В очередности музыкальных номеров, звучащих во время проведения обряда, наблюдаются закономерности, приближающиеся к сюите. Сюита — это крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей или номеров, объединенных общим замыслом, общей идеей. Между исполнением номеров сюиты, как правило, допускают небольшие перерывы в звучании. Сюита отличается той особенностью, что это инструментальное произведение, имеющее конкретную программу, т. е. сформулированное словами содержание.

Что касается обряда, то вся его речевая часть является подробной программой, согласно которой подбирается музыка. Конкретной программой каждого музыкального номера служит текст исполнителя обряда, либо содержание слов песни, либо совершаемое действие, а нередко — все вместе взятое. Таким образом, исполнение музыкального номера, его трактовка должны строиться с учетом сопровождающих обрядового текста и действия.

В свою очередь, музыка в обряде в целом имеет и собственную логику развития. Поэтому при исполнении каждого номера надо учитывать их взаимодействие между собой. Обряд, как правило, не требует наличия резких контрастов. Обычно и действие, и эмоциональное развитие совершаются плавно. В исполнении музыки следует также соблюдать от номера к номеру плавное, постепенное наращивание напряженности или такое же последовательное ослабление силы звучания и ритмического компонента. Линии нарастания и спадов на-

пряженности от номера к номеру логично должны приводить к общей кульминации обряда или праздника. Кульминация, как правило, осуществляется ближе к концу обряда. Например, в обряде торжественной регистрации брака кульминация совпадает с исполнением «Песни о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) после слов исполнителя обряда: «Слава любви и труду, и бесценной крови, пролитой во имя свободы и братства народов! Отчизне нашей Великой слава!» Эти слова произносятся после вручения альбома «Летопись семьи». В обряде «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР» центральный момент торжества сопровождается величественным звучанием Государственных гимнов СССР и Украинской ССР после команды военного комиссара призванным: «Встать! Смирно! На Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик, на Государственный флаг Украинской Советской Социалистической Республики — равняйся!».

В общегосударственных, военнопатриотических, трудовых праздниках и обрядах в кульминационные моменты исполняется музыка, имеющая ярко выраженную идейно-воспитательную функцию. В семейно-бытовых обрядах кульминации придается лирический оттенок. Например, в обряде торжественной регистрации новорожденного после вручения «Свидетельства о рождении» и обращения исполнителя обряда к родителям исполняется «Величальная родителям» (муз. В. Филиппенко, сл. Д. Луценко).

Таким образом, исполнение музыки в обряде требует, с одной стороны, учета обрядовой ситуации, а с другой — внимательного изучения общей драматургии обряда

и его музыкального сопровождения. В целях повышения воспитательного и эмоционального воздействия советских обрядов и праздников следует постоянно совершенствовать их драматургию, добиваясь единства трех драматургических линий — действия, слова и музыки.

**Единство слова, музыки
и обрядового действия**

Каждый из основных компонентов обряда — слово, действие и музыка — обладает своими, свойственными каждому из них средствами выразительности. Но, помимо этого, любому из них присуще и общее качество, а именно — эмоциональность. Характер действия не всегда одинаков. Он бывает активным или вялым, медленным или быстрым и т. д. Произнесенное слово несет разнообразные оттенки чувств: можно самым простым словам придать глубоко патристическое содержание, а можно и слова любви высказать так, что они произведут отрицательное впечатление. Эти же качества произнесения, исполнения, точно так же свойственны и музыке. Таким образом, совершение действия, произнесение слова, исполнение музыки вызывают вполне определенную эмоциональную реакцию. То чувство, которым наполнено действие, слово или музыка и которое главенствует в данном акте исполнительства, называется *эмоциональной доминантой*.

Задачи согласованности действия, слова и музыки в обряде состоят в том, чтобы эмоциональные доминанты каждого из компонентов обряда были тождественными, чтобы они не вступали между собой в противоречие. Это не означает, однако, что в каждой ситуа-

ции, где звучит музыка, тонус, динамичность всех компонентов всегда должны быть одинаковыми, то есть, если, например, исполнитель обряда произносит свой текст торжественно, то и музыка должна звучать громко, бравурно. В большинстве случаев задушевно, мягко, тепло произнесенные слова должны сменять негромкая, задушевная музыка. Это принцип единых, одинаковых эмоциональных доминант.

Однако в ряде случаев эмоциональная доминанта исполнителя обряда может быть активной, возвышенной, а звучащей после этого музыки — наоборот, мягкой, лиричной. Например, в обряде «Торжественное посвящение в хлеборобы» помощник наставника хлеборобской смены в приподнятом тоне говорит: «Товарищу (имя, отчество, фамилия) торжественно вручается Трудовая путевка хлебороба». В этом же эмоциональном ключе, то есть приподнято, торжественно совершается действие: вручается Трудовая путевка хлебороба. Это происходит на фоне звучащей «Песни хлебороба» (муз. В. Филиппенко, сл. Л. Ревы). Она исполняется напевно, лирично, как бы на втором плане. То есть эмоциональные доминанты действия и слова в данном случае одинаковы (торжественно-приподнятые), а эмоциональная доминанта музыки, напротив, отличается лиризмом и мягкостью.

Из приведенных примеров следует сделать главный вывод: обряд — это прежде всего целостное действие. Его результативность зависит от многих факторов, но особенно — от продуманного, уравновешенного выявления общей драматургии, от учета присущей каждому эпизоду эмоциональной доминанты,

от сбалансированного взаимодействия каждого из компонентов — действия, слова, музыки. Обряд в единстве всех его составных

должен в любой момент действия точно соответствовать чувствам, которые преобладают в данном эпизоде.

§ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ

Обряд «Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР»

96

Получение паспорта — значительный памятный рубеж в жизни каждого юноши и девушки. Главную роль в сопровождении этого обряда играет патриотическая музыка, особенно советские массовые песни в оркестровом и хоровом исполнении, то есть идейно-воспитательная функция музыкального искусства здесь находится на первом плане.

Торжество устраивается во Дворце (Доме) культуры, клубе, на которое приглашаются юноши и девушки, достигшие шестнадцатилетнего возраста. Через усилители транслируется молодежная музыка, советские патриотические песни. Своеобразный элемент обряда — сигналы фанфар «Слушайте все!» и магнитофонная запись перезвона Кремлевских курантов. Эти звуковые символы, понятные всем, вызывают в сознании образ великой Советской Родины, вводят в предстоящую приподнятую атмосферу обряда. Торжественный музыкальный пролог достигает вершины в звучании «Песни о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).

В обряде предусмотрено переключение также и в иную эмоциональную плоскость: присутствующие чтят память павших за Отечество. Перед наступлением минуты молчания звучит симфоническая музыка (вступление к «Концерту

для скрипки с оркестром» Д. Кабалевского).

Кульминация торжества — вручение паспортов — подчеркивается звучанием Государственного гимна СССР. Завершается обряд маршевыми произведениями.

Таким образом, особенностью обряда «Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР» является наличие эмоционального контраста. Минута молчания и предшествующая ей умиротворенная музыка усиливают впечатление от дальнейшего развития эмоциональной доминанты обряда в направлении общей приподнятости и маршевости.

Обряд посвящения в совершеннолетние является логичным продолжением торжеств, связанных с вручением паспорта. Особенно широко посвящение в совершеннолетние распространено в республиках Советской Прибалтики. С этой целью в Эстонии и Латвии учреждены Летние дни молодежи. Они насыщены разнообразной музыкальной программой. Праздник начинается шествием молодежных колонн под музыку (марши, массовые песни, народная и классическая музыка). Участники торжеств направляются на стадионы, открытые площадки, где проходит официальная часть праздника. Широко используется трансляция. Перед началом звучат Государственный гимн Союза ССР и Государственные гимны союзных республик

(по территории проведения праздника). После приветственных речей и поздравлений устраиваются праздничный концерт и массовые гуляния.

Обряд «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР»

Существуют две основные формы проводов в Вооруженные Силы СССР: в помещении (в красном уголке, во Дворце, Доме культуры и т. д.) и на открытом воздухе (включая митинги, шествия и проводы со сборных пунктов). Во всех случаях до начала торжественной части по трансляции звучит военно-патриотическая, маршевая музыка, советские массовые песни. К особым звуковым сигналам этого обряда относится барабанная дробь, а также сигналы фанфар «Слушайте все!».

Проводы в помещении начинаются сигналом «Слушайте все!» после оглашения Приказа Министра обороны Союза ССР, затем раздается барабанная дробь. Призывники под музыку поднимаются на сцену. В зависимости от того, кто выступает, после каждой речи могут звучать краткие фрагменты музыки. Например, выступал представитель комсомольской организации. Пока он возвращается на свое место и до появления следующего оратора звучит песня «Комсомольцы, беспокойные сердца» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Соответствующие песни могут звучать также перед выступлением того или иного участника обряда — матери одного из призывников («Песня о рушнике», муз. П. Майборода, сл. А. Малышко), ветерана Великой Отечественной войны («Не стареют душой ветераны», муз.

С. Туликова, сл. Я. Белинского) и т. д.

Кульминацией торжества является вручение Наказа призывникам, после чего звучит Государственный гимн СССР. Обряд заканчивается и после этого устраивается тематический концерт или демонстрируется кинофильм.

Обряд, проводимый на открытом воздухе, начинается шествием к памятнику В. И. Ленину под звуки строевых маршей, затем к памятнику Славы или к мемориалу павших в Великой Отечественной войне воинов. Под траурную музыку возлагаются цветы. Следует минута молчания. Затем колонна призывников под маршевую музыку идет к месту проведения митинга. Далее ход событий и сопровождающая их музыка аналогичны обряду в помещении. В обряде «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР» главную роль играет идейно-воспитательная функция советской музыки.

Праздник Победы — 9 Мая

С утра 9 мая по радио звучат песни периода Великой Отечественной войны. Под праздничную маршевую музыку начинается шествие колонн трудящихся к месту проведения митинга. После открытия митинга звучат Государственные гимны СССР и Украинской ССР. Затем под песни, звучащие в записи (например, «Марш коммунистических бригад», муз. А. Новикова, сл. В. Харитонов), заполняется почетная трибуна. Следуют выступления ораторов.

После приветствия пионеров председательствующий призывает почтить память павших при защите Родины. Биение метронома постепенно прекрывает торже-

ственно-скорбная мелодия. Исполняются фрагменты из «Реквиема» (муз. Д. Кабалевского, сл. Р. Рождественского). Звучит в исполнении хора песня «Степом, степом» (муз. А. Пашкевича, сл. Н. Негоды).

Торжественный митинг завершается исполнением Государственного гимна СССР и Государственного гимна УССР. Песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов) продолжает праздник. Звучат марши, песни периода Великой Отечественной войны, а также песни послевоенных лет, посвященные великому подвигу советского народа. Заканчивается Праздник Победы тематическим концертом, народным гулянием.

В эмоциональном комплексе Праздника Победы проводятся две главные линии: торжественно-праздничная и скорбная. Причем торжественно-траурный элемент занимает значительное место. Это естественно: историческая победа советского народа над фашизмом потребовала величайшего напряжения и больших жертв. Воздать долг памяти павшим — гражданская и человеческая обязанность живых.

Вследствие этого в Празднике Победы происходит смена главных эмоциональных доминант: торжественно-праздничное начало, скорбно-сосредоточенный церемониал у памятника Славы (у могилы Неизвестного солдата, у братских могил, мемориалов) и возвращение к начальному — праздничному строению. Это особая черта именно Праздника Победы, в котором неразрывно слиты радость и скорбь, или, как справедливо поется в песне «День Победы», — «Это праздник со слезами на глазах». В проведении праздника, безусловно, должен преобладать торжественно-радостный

колорит (его главная эмоциональная доминанта). Но и второй линии, скорби и траура, отводится очень значительное место. Поэтому Праздник Победы, как никакой другой, бывает насыщен контрастной, разнохарактерной музыкой. Она выполняет идейно-воспитательную, эмоционально-психологическую и эстетическую функции.

Трудовые праздники и обряды

К ним относятся праздник урожая, торжественное посвящение в рабочие и хлеборобы, чествование трудовых династий и др., а также профессиональные праздники — День шахтера, День металлурга, День строителя и т. д.

Большое воспитательное значение имеют такие обряды, как «Торжественное посвящение в рабочие» и «Торжественное посвящение в хлеборобы». Их проведение имеет такую типовую форму: пролог (или подготовительный период), торжественная часть,¹ художественная часть¹.

В прологе используются маршевая музыка, массовые песни о рабочем классе, колхозном крестьянстве. Они звучат по трансляции, являясь эмоциональным фоном при проведении экскурсий по цехам предприятий.

Торжественная часть начинается сигналом фанфар. Под звуки марша девушки и юноши идут к месту проведения обряда. Вносятся Знамя колхоза (совхоза), Красное знамя предприятия. Следуют выступления. После скрепления подписями «Торжественного обязательства рабочего (хлебороба)» юношам и

¹ См.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека. — К.: Политиздат Украины, 1979, с. 140.

девушкам вручаются Рабочие путевки (Трудовые путевки). На предприятиях этот акт сопровождается звукозаписью песни «Руки рабочих» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), в колхозах, совхозах — «Песней хлебороба» (муз. В. Филлиппенко, сл. Л. Ревы).

Наставники поздравляют молодых рабочих (хлеборобов). Звучат Государственный гимн Союза ССР и Государственный гимн Украинской ССР. Это — кульминация обряда посвящения в рабочие (хлеборобы).

В завершение торжественной части звучат в записи песни о рабочем классе — «Марш коммунистических бригад» (муз. А. Новикова, сл. В. Харитонова), «Слава рабочим рукам» (муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценко) и др. Обряд посвящения в хлеборобы озвучивается в конце такими песнями, как «Хлеборобская величальная» (муз. И. Слеты, сл. И. Бердника), «Колхозный вальс» (муз. П. Майбороды, сл. А. Малышко) и др.

Главное место в трудовых обрядах принадлежит песням о В. И. Ленине, о Коммунистической партии, о Родине и труде. Идеино-патриотическая функция музыки является ведущей.

Художественная часть — заключительный этап обряда. Обычно она проводится в виде концерта. Концерт насыщается музыкой идейно-патриотического характера, тематическими песнями. Но помимо этого используется и иная музыка, в том числе лирическая, шуточные песни. Не следует забывать, что к концерту, каковым бы ни было его назначение, слушатели предъявляют художественные требования. Звучащая в концерте музыка в первую

очередь выполняет эстетическую функцию и отчасти развлекательную. Следует также учитывать при этом вкусы молодежи. Концерт прежде всего должен быть интересен, разнообразен, основан на контрастных по характеру музыкальных произведениях и тематически связан с конкретным праздником или обрядом.

Детские и молодежные праздники и обряды

99

Музыкальное оформление детских и молодежных праздников отличается некоторой спецификой. Прежде всего необходимо учитывать возрастные особенности. Например, у детей до 11 лет в музыкальных вкусах преобладает интерес к четкой ритмике, моторике, мажорным, бодрым мелодиям. Начиная с подросткового возраста диапазон восприятия музыки постепенно расширяется. Однако у подростков ранее 15—16 лет лирические, медленные, напевные мелодии не пользуются особым вниманием.

Отличительным моментом современных молодежных праздников являются танцы, игры (в том числе музыкальные или под музыку). Наиболее популярная форма музыкального сопровождения — вокально-инструментальный ансамбль.

В среде молодежи широко распространено музицирование, сочинение стихов и песен. Поэтому составным элементом некоторых праздников (особенно художественной, игровой части) может быть выступление самодеятельных инструменталистов, певцов, композиторов. Предварительно их следует отобрать, прослушав в кругу специалистов.

Дети и молодежь любят совместное пение. Поэтому на праздниках

следует практиковать коллективное исполнение массовых детских и молодежных песен.

Учитывая интерес молодежи к различным формам состязаний, желательно выступления самодеятельных исполнителей, массовое пение сочетать с элементами соревнования между группами участников, практиковать летучие конкурсы.

Развлекательная функция музыкального искусства приобретает в молодежных праздниках особенно заметное место. Вместе с тем следует уметь и, главное, ненавязчиво использовать и другие функции музыки — прежде всего идейно-воспитательную и эстетическую. У некоторой части юношества преобладает интерес к ритмической музыке и ее чрезмерной громкости. Это чревато развитием невзыскательного вкуса. Интерес к музыке в таких случаях подменяется стремлением быть в курсе модных музыкальных новинок. Для борьбы с этими явлениями необходима последовательная музыкально-воспитательная работа. И в этом деле много помогают молодежные обряды и праздники.

Наиболее разработана на сегодняшний день форма проведения праздника Первого звонка в общеобразовательных школах — важной составной части Дня знаний. Его программа насыщена песнями о В. И. Ленине, Коммунистической партии, Родине, школе, комсомольских и пионерских делах.

Исполнение «Песни о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) сменяет (после паузы) сигнал фанфар «Слушайте все!». После краткой вступительной речи директора школы первоклассники под музыку (марш, песня — например, «Наташка-первоклашка»,

муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева) занимают отведенные им места.

Звучит Государственный гимн СССР и Государственный гимн УССР. Начинается торжество. Выступления сменяет театрализованное представление, насыщенное стихами, сценками и музыкой.

Первоклассники вручают учителям и гостям цветы под звуки «Песни об учительнице» (муз. П. Майборода, сл. А. Малышко). После того как отзвенит школьный звонок, ученики под марш расходятся по классам. Начинается Ленинский урок.

Обряд торжественной регистрации брака

События современного свадебного торжества совершаются в течение одного дня. Установился и порядок его проведения: а) приготовление к отъезду во Дворец (Дом) торжественных событий; б) обряд торжественной регистрации брака; в) домашняя часть торжества.

Наименее регламентированы предрегистрационный период, приготовление к отъезду во Дворец (Дом) торжественных событий и свадебное застолье. Их проведение почти всецело зависит от воли и вкусов молодоженов. Целый ряд услуг по проведению свадебного торжества предоставляет обрядовая служба как для городского, так и для сельского населения.

Центральная часть этого события — торжественная регистрация брака — проводится в соответствующих Дворцах, Домах, залах и комнатах торжественных событий.

Прибыв во Дворец (Дом) торжественных событий и закончив приготовления, жених и невеста, родственники и друзья выстраиваются в гостиную. В зал торжественных событий свадебная процессия

входит под музыку — хоровую, оркестровую или под магнитофонную запись. В честь молодоженов звучит «Торжественный марш» П. Чайковского. Большую известность также получил «Свадебный марш» Ф. Мендельсона.

В рекомендациях Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР указаны соответствующие произведения с приложением нот. Хоровая песня «Жених, проводи молодую» (муз. А. Билаша, сл. В. Юхимовича), специально созданная для этого обряда, написана с аккомпанементом. Однако хоровая фактура этой песни позволяет исполнять ее и без инструментального сопровождения. Это значительно усилит торжественность момента, но потребует от хора большей слаженности.

Когда перед молодыми расстилают рушник и они становятся на него, хор поет песню «Путь-дорогу перед нами» (муз. Б. Бувеского, сл. В. Юхимовича). Эта песня исполняется женским хором с сопровождением.

При обмене кольцами исполняется смешанным составом без сопровождения украинская народная песня-веснянка «Вербовая дощечка» в обработке А. Авдиевского. Пение без слов подчеркивает значение произнесенных исполнителем обряда пожеланий, а также взаимной воли двух молодых людей создать крепкую семью, основанную на любви и верности. После объявления о том, что именем закона брак зарегистрирован, исполнитель обряда торжественно произносит: «Отныне вы муж и жена, основоположники новой семьи и продолжатели рода своего во имя блага Государства, личного

счастья, бессмертия советского народа».

Торжественно звучит Государственный гимн СССР.

Затем характер музыки меняется. Исполняются радостные и торжественные песни. Это «Приветственная» (муз. обр. А. Кушниренко, сл. В. Григорака), «Торжественная свадебная» (муз. Р. Скалецкого, сл. В. Юхимовича). Кульминационным моментом музыкального сопровождения всего обряда является исполнение «Песни о Родине» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Итак, для обряда торжественной регистрации брака в целом характерно использование лирической музыки. Общая музыкальная драматургия развивается от торжественно-приветственных интонаций («Торжественный марш» П. Чайковского), затрагивает сферу мягкой лирики (фрагмент «Концерта для голоса с оркестром» Р. Глиера, «Вербовая дощечка»), восходит к лирико-патриотической тематике («Песня о Родине») и заканчивается светлой, радостной музыкой в характере медленных шествий.

Домашняя часть обряда позволяет широко использовать как элементы народной свадебной игры, свадебные фольклорные напевы, классическую музыку, так и самые современные ритмы и мелодии. Могут быть соединены элементы обрядности и концертности. В свадебном торжестве весьма кстати будет исполнение народных танцев — «Гопака», «Казачка», «Польки», «Кадрили» и др. Переплетение современных и фольклорных ритмов очень разнообразит праздничное завершение свадебного торжества. Широко также используется коллективное пение советских массовых и народных песен. На этом этапе свадьбы

главенствующая роль отводится эмоционально-психологической и развлекательной функциям музыкального искусства.

102 — Кроме обряда торжественной регистрации брака проводятся и такие торжества, как «серебряная» и «золотая» свадьбы. Они отмечаются не только как семейные праздники, но бывают связаны с признанием особых заслуг (гражданских, производственных, воинских) одного или обоих супругов. В таких случаях праздник устраивается во Дворце (Доме) культуры, клубе. Соблюдаются лишь некоторые начальные элементы свадьбы (юбиляров приглашают в зал под свадебную музыку). Затем праздник принимает форму чествования и завершается концертом. В концерте желательно исполнять любимые песни юбиляров, шуточные куплеты «свадебной» тематики. Выступают ветераны художественной самодеятельности.

Важно, чтобы сценарий и музыкальное сопровождение были связаны с личностями, заслугами, вкусами юбиляров. Вечер не должен быть утомительным для юбиляров. Следует избегать слишком «молодежных» ритмов, программу надо насытить напевной, спокойной музыкой.

Обряд торжественной регистрации новорожденного

Торжественная регистрация новорожденного — прежде всего семейный праздник. Поэтому и музыкальное сопровождение, как и в обряде торжественной регистрации брака, должно иметь лирическую, спокойную окраску. Но здесь оно носит еще более «камерный», интимный оттенок.

Перед началом обряда негромко звучат фрагменты из классических музыкальных произведений — «Пушкинский вальс» № 2 С. Прокофьева, вальс соль мажор Ф. Шопена и др. В обрядовый зал родители и гости приглашаются под музыку (полонез, фрагмент из «Первого фортепианного концерта» П. Чайковского и др.). Если обряд сопровождается хоровым пением, то исполняется песня «Лучезарный свет разлился» (музыка народная, сл. М. Сиренко). Перед торжественной подписью родителями Акта о рождении ребенка хор поет «Величальную новорожденному» (муз. В. Филиппенко, сл. Д. Луценко). Ее отдельные куплеты исполняются (с перерывами) по ходу обряда. Момент подписи Акта сопровождается «Величальной родителям» (муз. В. Филиппенко, сл. Д. Луценко). Затем наступает кульминационный момент. Исполнитель обряда провозглашает: «Государственным Актом Украинской Советской Социалистической Республики утверждается, что ребенок семьи (фамилия), рожденный (полностью называются дата и место рождения), отныне носит имя (полностью называются фамилия, имя, отчество) и подтверждаются его права как члена великой семьи советского народа, как гражданина Союза Советских Социалистических Республик».

Величественно звучит Государственный гимн Союза ССР как высшая почесть новому родившемуся гражданину великой Страны Советов.

Родители и родственники принимают поздравления. Затем песней «Величальная бабушкам и дедушкам» (муз. С. Сабадаша, сл. А. Драгомирецкого) чествуют старших представителей семьи.

В заключение обряда, когда родители новорожденного покидают зал торжественных событий, звучит лирическая песня «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского).

Среди всех существующих обрядов торжественная регистрация новорожденного — наиболее лиричный и спокойный. Здесь почти нет динамичных контрастов. Музыкальное сопровождение во многом основано на пении хора без сопровождения (а капелла).

Торжественно-траурный обряд «Похороны»

Обряд «Похороны» совершается в виде последовательности действий: прощание с покойным, вынос гроба с телом покойного, гражданская панихида, траурная процессия к месту захоронения.

Доступ в помещение для прощания с покойным открывается траурным пением или музыкой. Сейчас повсеместно распространилась традиция использования духового оркестра. Духовая музыка чаще всего звучит на улице, около того помещения, где происходит прощание с покойным. В помещении озвучивание производится при помощи звукозаписи. Для этих целей используются такие произведения: отрывки из «Реквиема» Д. Кабалевского, «Анданте кантабиле» из «Первого квартета» П. Чайковского, «Траурный марш» Ф. Шопена, а также «Степом, степом» (муз. А. Пашкевича, сл. Н. Негоды), «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).

Во время выноса гроба с телом покойного звучит чаще всего траурная оркестровая музыка. Сразу после этого оркестр отправляется

на кладбище, где встречает траурную процессию, сопровождает ее к месту гражданской панихиды, а затем к месту захоронения.

На гражданской панихиде музыка может звучать в перерывах между выступлениями ораторов. По завершении гражданской панихиды музыка звучит до окончания захоронения.

Решением местных Советов народных депутатов в различных населенных пунктах устанавливается также День памяти. В этот день проводятся траурные митинги, звучит скорбная величественная музыка в исполнении хоров, солистов, оркестров, в записи. Выступления ораторов чередуются с исполнением произведений, посвященных памяти воинов, павших при защите Родины, в память умерших родителей, тружеников звучат песни, траурные произведения советских композиторов и композиторов-классиков. Под траурные марши возлагаются венки на братские могилы, к мемориалам павших воинов, к памятникам Славы.

Преобладающей в обряде «Похороны» является эмоционально-психологическая функция музыки. Эмоциональная доминанта обряда носит скорбный либо возвышенно-скорбный характер.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что в советских обрядах и праздниках музыке отведено значительное место, она формирует эмоциональный контекст торжеств.

Задача организаторов и исполнителей социалистической обрядности — творчески подойти к интерпретации музыкального сопровождения, указанного в рекомендациях Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР.

ПЛАСТИКА НОВЫХ ОБРЯДОВ

§ 1. ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРЯДАХ

Место и роль пластической культуры в обрядах

Составной частью исполнительского мастерства является умение правильно и красиво совершать обрядовые движения, действия, добиваясь их яркой выразительности и композиционной согласованности с другими элементами обряда. Обрядовые движения, действия, жесты органически взаимосвязаны с речью, музыкой, световым и художественно-декоративным оформлением. Все эти слитые воедино элементы на основе четкого соблюдения порядка проведения обрядовых действий способствуют созданию яркого эстетического впечатления от обряда.

Характерной особенностью различного рода обрядовых действий, в которые непосредственно включены исполнители и участники обряда, является их пластичность. Применительно к обрядам пластика — это красота и совершенство действий, движений и жестов, характеризующихся согласованностью и плавностью, гибкостью и выразительностью. В таком же смысле этот термин употребляется и в искусстве.

Исполнитель не только совершает обряд, но и через своих помощников обеспечивает порядок его проведения, руководит всем происходящим в зале торжественных событий. Поэтому владение основами пластики помогает исполнителю

проводить обряды на высоком идейно-художественном уровне, способствует их эстетической выразительности.

Чем выразительнее в пластике обряда не только фигура исполнителя, но и его движения, действия и жесты, тем торжественнее и значительнее будет выглядеть сам обряд. Если речь идет о пластической выразительности различных действий исполнителя обряда или его помощников, то их можно заранее отрепетировать. Сложнее обстоит дело с пластикой участников обряда, которую подготовить заранее практически невозможно. Тем не менее ее можно формировать и направлять в необходимое русло путем консультаций и советов, которые проводит распорядитель или помощник исполнителя обрядов.

К. С. Станиславский подчеркивал, что пластичность находит свое выражение в скульптурности актера. С его точки зрения, это понятие включает не только правильное телосложение актера, но и умение красиво совершать движения и жесты в соответствии с логикой сценического действия¹. Движения и жесты исполнителя обряда и его помощника должны соответствовать этим требованиям, то есть: они должны

¹ См.: Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8-ми т., т. 3, с. 37.

быть пластически выразительными и органически вплестаться в смысловую ткань обряда.

Выразительность движений в значительной степени обусловлена красивой осанкой. При правильной осанке голову следует держать прямо, грудь приподнята, позвоночник в поясничной части должен иметь прогиб, а в грудной — чуть наклонен вперед, плечи слегка отведены назад, живот подобран, колени выпрямлены, руки свободно опущены вниз. Во всем теле должно быть чувство собранности и готовности к движению. Ни в коем случае нельзя допускать излишней натянутости, напряженности или, наоборот, расслабленности.

Осанка зависит от многих обстоятельств и прежде всего от умения свободно стоять. При правильной стойке ноги должны быть вместе, одна стопа выдвигается немного вперед и пяткой касается середины другой, носки развернуты в стороны. Во время проведения обряда необходимо стоять с выпрямленными коленями, для того чтобы тело равномерно опиралось на обе ноги. Это правило рекомендуется соблюдать и мужчинам, и женщинам.

Движения и жесты в обрядах

Неотъемлемым элементом движений в обрядах является походка. Техника правильной походки состоит в том, чтобы ставить ступни (пятки) на одной линии, а носки — чуть врозь. Нogu нужно свободно выносить коленом вперед и ставить сначала на пятку, а затем легко перекачивать до конца пальцев и мягко, но энергично оттолкнуться пальцами. При этом корпус подать слегка вперед, но не сгибать, а голову держать свободно и прямо.

Руки задерживать не следует, они должны свободно двигаться вдоль тела, слегка сгибаясь при движении вперед и выпрямляясь при отведении их назад. Для обряда характерна замедленная походка, при которой ноги ставятся несколько шире обычного, носки — врозь, тяжесть тела акцентируется на ноге, отставленной назад. Положение корпуса и рук пассивное. Плавность походке придают слегка согнутые колени и медленное перекачивание с пятки на носок. Все движения плавно переходят одно в другое. Рекомендуется также внимательно следить за размером шага, добиваясь устойчивого ритма движения. Мужчина одинакового с женщиной роста делает шаг несколько шире. От этого мужская походка выглядит более энергичной. Для женщины характерны небольшие шаги, что делает ее движения более грациозными.

Исполнители обрядов двигаются не только на ровном месте, но могут подниматься и по лестнице, на подиум в зале торжественных событий. Для того чтобы движение по лестнице производило впечатление легкости, грациозности, при подъеме необходимо ставить на ступеньку только пальцы и подушечку ступни. При этом вес тела перемещается на ногу, поставленную на верхнюю ступеньку. Затем колено этой ноги нужно быстро, но плавно выпрямить, поднимая тело. В момент полного выпрямления колена вторая нога ставится на следующую ступеньку. С точки зрения пластической характеристики это движение должно выполняться мягко и легко. При движении вниз необходимо ставить ногу на ступеньку лестницы носком. (Если ставить ногу на всю ступню, создается

впечатление тяжелого, неловкого движения). Колено другой ноги при этом сгибается до тех пор, пока опускающаяся нога не коснется нижней ступеньки, тогда вес тела постепенно переходит на эту ногу. Все это создает впечатление легкости движения вниз по лестнице или спуска с подиума.

Рассмотренные правила в равной мере относятся и к мужчинам, и к 106 женщинам. Если женщины одеты в длинные платья и туфли на высоком каблучке, необходимо особое внимание обратить на технику подъема и спуска по лестнице. Прежде чем подняться на ступеньку, юбку платья необходимо немного подогнуть. Если делается шаг правой ногой, юбка подбирается вверх правой рукой, а если исполнитель обряда ступает левой ногой, то юбка платья подбирается левой рукой. Такая же техника и при спуске с лестницы, подиума.

Одним из основных элементов пластики в обрядах являются жесты, язык которых очень богат и выполняет важную роль в духовной жизни людей, особенно в сфере общения. Изящная и умело отработанная жестикуляция украшает речь, делает ее эмоционально насыщенной и более доходчивой. Вместе с тем нельзя забывать, что жестикуляция выполняет лишь вспомогательную роль в обряде.

В обрядовых действиях преобладают пригласительные жесты. По амплитуде движения руки пригласительный жест может быть малым, средним, большим и огромным.

Существуют определенные правила тренировки пригласительного жеста. Например, для выполнения малого жеста исходным положением является свободная стойка. Руки полусогнуты в локтях так, чтобы сво-

бодно опущенные кисти находились на уровне живота. Ладони и пальцы должны быть направлены вниз, причем большие пальцы слегка касаются тела. Техника исполнения малого жеста такова: немного сгибая локти, надо медленно провести большим пальцем правой руки снизу вверх до уровня нижней части груди и развернуть кисть ладонью вверх. При отсутствии напряжения в лучезапястном суставе и пальцах кисть свободно опускается. Жест может сопровождаться словами: «Прошу Вас подписать», «Пожалуйста, подойдите». После того как сделан приглашающий жест, надо, медленно поворачивая предплечье в обратном направлении, опустить кисть ладонью вниз и, слегка разгибая локоть, поднести ее к животу, прикоснувшись к нему большим пальцем, т. е. поставив руку в исходное положение.

Приглашение средним жестом выполняется так же, как и малым. При этом только увеличивается амплитуда движений. С этой целью при развороте кисти вверх необходимо увеличивать движение в локтевом суставе. Большой жест более широкий. Для того чтобы правильно его исполнить, необходимо в момент разворота кисти ладонью вверх увеличить движение в плечевом суставе, что достигается за счет увеличения амплитуды движения всей руки. Однако руку нельзя вытягивать до предела, все суставы должны быть несколько расслаблены. Техника приглашения огромным жестом имеет ту особенность, что кисть руки разворачивается ладонью вверх, а вся рука активно выпрямляется. При этом кисть и пальцы должны быть выпрямлены и напряжены. Жест выполняется энергично.

Работа над правильным выпол-

нением жеста требует настойчивости, терпения, напряжения воли и большой точности исполнения. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация речи, может изменить характер и содержание обрядового действия.

Очень важно соблюдать определенный темпоритм выполнения движений и жестов в обрядах. Он указывает на интенсивность движения, ритмичность совершаемых действий. Характер движений и жестов оказывает большое влияние на эмоциональное состояние участников обряда. Нельзя, например, двигаться в обряде торжественной регистрации брака обычной походкой, так как это приводит к диссонансу. В похоронном обряде движения и жесты должны совершаться в медленном темпе, так как обряд по своему характеру направлен на выражение чувства скорби.

Движения участников обряда во время торжественной его части

Пластика обряда включает также действия, связанные с построением мизансцен. Торжественная часть обряда во многих случаях проводится во Дворце (Доме) культуры или в клубе на сцене. Но не только здесь, а и во Дворцах (Домах), комнатах торжественных событий исполнители сталкиваются с особенностями в проведении обрядов, которые обусловлены спецификой сцены (подиума): построение мизансцены, освещение, оформление и др.

Рассмотрим более подробно эту специфику на примере обряда торжественной регистрации брака. Начальной его фазой является появление в зале исполнителя обряда. После выхода он останавливается, медленно поворачивается к залу и

обводит взглядом присутствующих, как бы приглашая к участию в последующих событиях. Все эти действия помогают создать торжественно-праздничную атмосферу и установить контакт с участниками обряда.

После выхода следует выдерживать паузу в три-четыре секунды. Этого вполне достаточно, чтобы участники обряда смогли визуально ознакомиться с исполнителем, а 107 он настроил их на активное восприятие происходящего.

Большое значение имеет правильное размещение участников обряда во время его торжественной части. На сцену рекомендуется приглашать только основных действующих лиц в обряде: жениха и невесту, их свидетелей. Для родственников, знакомых целесообразно отвести места в первом ряду зала.

Хор или оркестр рекомендуется расположить слева или справа от сцены в проходе между первым рядом и авансценой. Участников хора можно поставить по линейной или вогнутой мизансцене. Это зависит от количества людей и расстояния между первым рядом стульев и авансценой. Лицом они должны быть сориентированы одновременно к залу и к сцене.

Важным является выбор места, где должен стоять исполнитель обряда. Во Дворцах торжественных событий зал освещен ровно, и поэтому исполнитель должен следить только за тем, чтобы остановиться точно на середине подиума. На сцене Дворца (Дома) культуры, клуба, которая может быть освещена хуже или лучше, чем зрительный зал, исполнителю обряда необходимо стать так, чтобы его лицо и фигура были достаточно хорошо освещены. Только в такой позиции

он имеет возможность адресовать свое приветствие и последующие речи не только жениху и невесте, но и всем присутствующим в зрительном зале.

108 Молодых после обмена кольцами исполнитель обряда приглашает скрепить подписями семейный союз. Свои слова он сопровождает средним пригласительным жестом в сторону большого обрядового стола, за которым жених, невеста и свидетели должны подписать брачные документы. Затем исполнитель обряда направляется к столу и располагается за ним, слева от зрителей. Жених ведет невесту, держа ее под правую руку. Пропустив невесту вперед, он обходит стол справа, следуя по пути исполнителя обряда. Таким образом, за столом выстраивается следующая мизансцена: в центре находится невеста, справа от нее исполнитель обряда, а слева — жених. Расписавшись, молодые возвращаются на свои места. Во время этих действий свидетели сворачивают свадебный рушник, на котором стояли молодые, и передают его помощнику исполнителя обряда. Исполнитель обряда приглашает друзей засвидетельствовать своими подписями рождение новой семьи, но делает он это только после возвращения молодых на свои места. Свидетели направляются к столу, но, в отличие от молодых, обходят его слева. Исполнитель перемещается вправо от зрителей. Свидетели, поставив подписи, уходят на свои места.

Существуют определенные требования, регламентирующие действия на сцене помощника исполнителя обряда. Он должен, например, в нужный момент подать тарелочку с кольцами и, приняв ее обратно, незамедлительно занять свое место

возле маленького столика, на котором находятся необходимые обрядовые атрибуты. В его обязанности входит подойти к молодым и в соответствующий момент подать тот или иной атрибут. Во время консультации распорядитель должен лаконично и доходчиво разъяснить молодым и свидетелям порядок их действий на сцене (или подиуме). От его тактичного и вежливого отношения к участникам и гостям во многом зависит успех обряда.

В сельской местности на свадьбах довольно широко используется каравай. Поэтому очень важно уметь организовать действия с этим народным обрядовым символом.

Сложился определенный порядок встречи свадебного шествия у Дома торжественных событий или другого места регистрации брака. При входе молодых и их гостей встречает распорядитель хлебом-солью на праздничном рушнике. Молодые в знак приветствия кланяются всем встречающим. После приветственных слов распорядитель с поклоном преподносит хлеб-соль молодым, которые, принимая каравай, кланяются, целуют его и передают старшим друзьям. Они вносят свадебный каравай в зал и держат его в руках до тех пор, пока исполнитель обряда не пригласит на сцену молодых и свидетелей. Невеста и жених в сопровождении распорядителя идут на сцену. За ними следуют со свадебным караваем старшие дружки. Невеста и жених становятся на «ковер согласия» у левой кулисы. Свидетели сначала подходят к маленькому столику и, оставив на нем каравай, направляются к молодым. Справа от невесты, немного за нею, становится свидетельница, слева от жениха,

тоже немного отступив, располагается свидетель. В конце торжественной регистрации брака молодые спускаются в зал, чтобы поблагодарить родителей, свидетели направляются к маленькому столику за хлебом-солью. Распорядитель передает им каравай и предлагает занять свои места в свадебном шествии. В дальнейшем хлеб-соль украшает праздничный стол в свадебном застолье, являясь как бы связующим звеном между двумя актами обрядового действия.

Молодожены, как известно, стремятся запечатлеть на фотографии основные моменты бракосочетания, поэтому важно уметь организовать работу фотографа в момент совершения обряда. Он должен быть одет в соответствующую униформу, принятую в данном Дворце (Доме) тор-

жественных событий для всех работников. Если нет униформы, то одежда должна соответствовать торжественному событию. У фотографа должен быть определенный перечень сюжетов, который он предлагает молодым и которые он отснимет, зная заранее все точки съемки. Хождение фотографа по залу в поисках эффектного кадра выглядит неуместным и значительно снижает торжественную атмосферу обряда. Работая со вспышкой, фотограф должен помнить о том, что яркий внезапный свет отвлекает внимание людей от происходящего события, а потому фотографировать лучше всего в момент речевых пауз.

Если съемки ведутся при помощи осветительной аппаратуры, то ее следует установить и подготовить до начала обряда.

§ 2. ТЕХНИКА ДВИЖЕНИЙ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ОБРЯДОВЫМИ АТРИБУТАМИ

Составной частью пластики в обрядах является умение исполнителей и их помощников пользоваться обрядовыми символами и атрибутикой. Из старинных народных обрядов в новые перешел обычай встречать гостей хлебом-солью, стелить новобрачным свадебный рушник и др. Появилось много новых символов и атрибутов: памятные знаки и именные звездочки для новорожденных, свадебные факелы, папки исполнителей обрядов, обрядовые тарелки для колец и так далее.

Рассмотрим наиболее характерную технику движения при обращении с обрядовой атрибутикой. В большинстве обрядов используются папки установленного образца, в которые вложены тексты и основные документы, необходимые в ходе об-

ряда. Исполнителям обрядов и их помощникам важно овладеть навыками правильного обращения с папкой. Передается она нижним краем вперед с тем, чтобы принявшему удобно было раскрыть ее и приступить к чтению текста. Если папку нужно взять со стола, то делается это следующим образом: левой рукой она берется за середину левого края так, чтобы четыре пальца поддерживали папку снизу, а большой палец накладывался сверху. Одновременно правой рукой следует взять за правый нижний угол так, чтобы четыре полусогнутых пальца поддерживали ее снизу, а большой палец был сверху. Затем движением рук вверх папка поднимается. Раскрывать ее можно в два приема. Во-первых, правой рукой поднимается папка за угол так, чтобы она

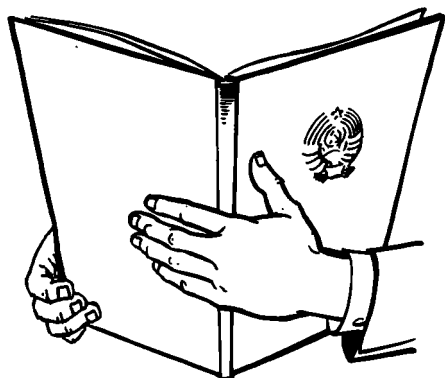


Рис. 1

легла перпендикулярно в середину ладони левой руки. Теперь пальцы левой руки согнуты и держат папку с обеих сторон. Большой палец «подушечкой» касается титульного листа, последнюю страницу придерживают четыре пальца, правая рука продолжает придерживать папку за угол. Во-вторых, движением правой руки вправо отводится нижняя страница папки в сторону и таким образом она раскрывается. Теперь папка удобно лежит на раскрытой ладони левой руки. Согнутые пальцы правой руки придерживают последнюю страницу за правый нижний угол (рис. 1).

В обряде «Похороны» организатор обряда выходит с папкой в руках. При этом необходимо соблюдать следующее правило: если он выходит слева от зрителей, то есть правым боком к ним, то папку следует держать в правой руке, если справа — в левой. Рука должна быть опущена, папка левым краем лежит в согнутой ладони, большой палец прижат к остальным пальцам (рис. 2). В другом варианте папка может быть прижата к груди. Двигаться нужно медленно, с опущенной головой, соблюдая темп похоронного марша. В пластике обряда

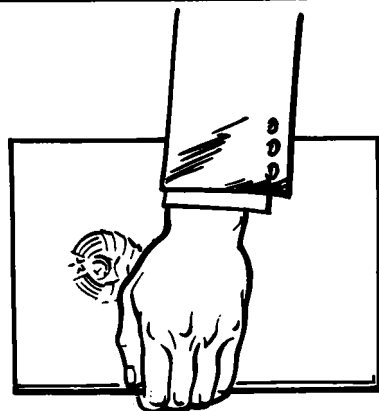


Рис. 2

подчеркивается сочувствие семье ушедшего из жизни.

Папку во всех рекомендованных обрядах без исключения следует закрывать бесшумно и держать в опущенной руке либо положить аккуратно на стол.

Одним из элементов обрядовой символики является зажженный от огня Вечной славы факел. Выработана определенная техника обращения с факелом. Держать его нужно за древко, чуть ниже центра. Большой палец правой руки должен лежать на древке, касаясь его «подушечкой» пальца, а остальные обхватывают его с противоположной стороны. Указательный палец подхватывает древко напротив большого пальца. Фактически факел держится усилием указательного и большого пальцев. Держать его нужно перпендикулярно полу, на безопасном расстоянии от свадебного наряда (рис. 3).

В том случае, когда молодые вдвоем держат факел для совершения им обрядовых действий, жених берет древко в правую руку за его нижнюю часть, а невеста берется за древко ближе к центру левой рукой. Таким образом, рука невесты находится сверху. Руки должны быть

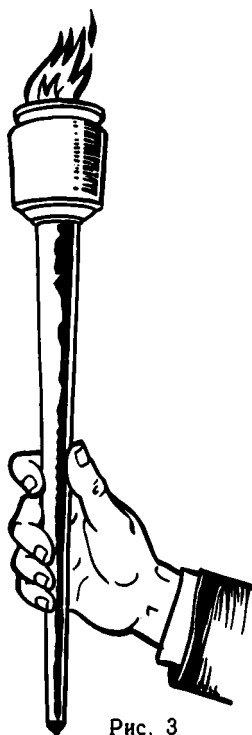


Рис. 3

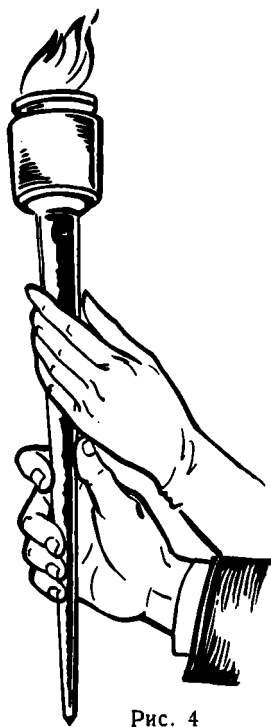


Рис. 4

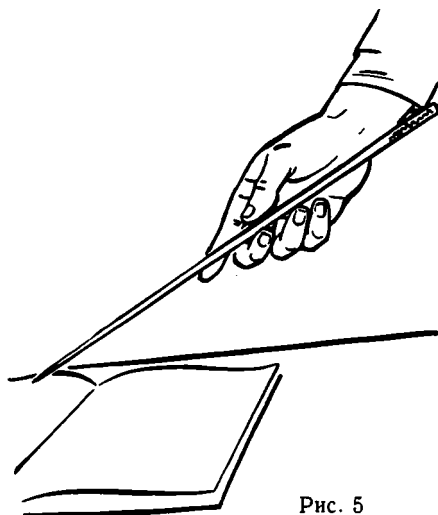


Рис. 5

немного согнуты в локтях (рис. 4).

В обряде торжественной регистрации брака используется специальная тарелочка, на которой молодым подают обручальные кольца. Держать ее нужно так, чтобы своим основанием она лежала на «подушечках» четырех полусогнутых пальцев правой руки. Полусогнутый большой палец накладывается на верхний край тарелочки, слегка придерживая ее. Исполнитель обряда должен помнить о том, что, приняв тарелочку у помощника, его необходимо поблагодарить легким полупоклоном, выполненным в темпоритме обряда.

В обрядах исполнитель использует небольшой палочкой-указкой, которой он показывает, где именно нужно поставить подпись в соответствующих документах. В этом эпи-

зоде сначала необходимо предложить расписывающимся ручку, а затем уже показывать палочкой-указкой место подписи (рис. 5). Если нарушить эту последовательность, то молодые, взволнованные ответственностью происходящего события, берутся за указку, которую держит исполнитель.

Из старинного народного свадебного обряда пришел к нам обычай расстилать молодым свадебный рушник. По обычаю его стелят старшие дружки (иногда родители молодых). Согласно этикету, жених должен находиться слева от невесты, за ним располагаются старшие дружки со свадебным рушником в руках. Когда исполнитель обряда предлагает расстелить свадебный рушник, свидетели обходят сзади молодых и, взявшись за концы, делают по шагу

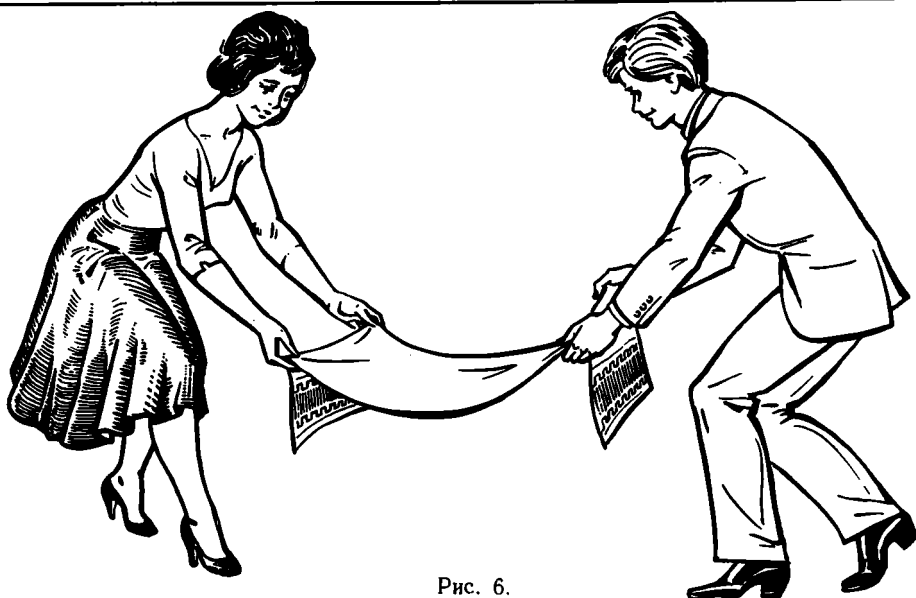


Рис. 6.

назад, растягивая рушник на всю длину. Остановившись, дружки одновременно в полуприсяде расстилают рушник (рис. 6). Выполнив это действие, свидетели возвращаются на свои места. Далее, когда молодые идут расписываться, свидетели складывают свадебный рушник и передают его помощнику исполнителя обряда. Свадебный рушник сохраняется как семейная реликвия.

В обряде торжественной регистрации брака используются и другие рушники, которые называются праздничными. Вот пример пластического решения действий с праздничными рушниками. Возле Дворца торжественных событий, Дома культуры или клуба свадебное шествие встречает распорядитель или помощник исполнителя обряда. В руках у него на подносе, покрытом праздничным рушником, лежит свадебный каравай. За распорядителем располагаются девушки и юноши. Они становятся парами, повернув-

шись друг к другу лицом, как бы образуя коридор. Между каждой парой в опущенных руках растянуты праздничные рушники. Юноши стоят со стороны жениха, а девушки — со стороны невесты. Подняв рушники вверх, они образуют коридор, через который пройдет свадебное шествие.

В советских праздниках есть много других эпизодов, в которых исполнитель, его помощник и ассистенты, а также другие участники обрядовых действий используют различные предметы в качестве символов и обрядовых атрибутов. Обращение с ними в процессе осуществления символических действий резко отличается от обращения при их прямом использовании.

Производя символические действия, исполнители обрядов должны позаботиться о том, чтобы предметы, используемые в качестве символов, были доступны для рассмотрения всем участникам торжества. Своим поведением — подчеркнуто береж-

ным отношением к этим предметам, плавностью и торжественностью движений — исполнители должны вызывать глубокое уважение к этим атрибутам обрядов.

В практике проведения обрядовых действий разнообразная атрибутика успешно применяется для усиления их эмоционального воздействия на присутствующих в наиболее важные, кульминационные моменты торжества. Вспомним, к примеру, внесение Красного знамени предприятия во время обряда торжественного посвящения юношей и девушек в рабочие, хлеботорбы, передачу символического ключа строителями при открытии нового объекта его хозяевам и т. д. Успех проведения каждого из таких обрядов в значительной степени зависит от уровня усвоения исполнителями культуры пластики движений.

При вручении в обрядах документов, например, паспорта гражданина СССР, свидетельства о рождении или свидетельства о браке,

необходимо учитывать закономерную последовательность этих действий. Сначала рекомендуется раскрыть документ и прочитать (прочесть) написанные там фамилию, имя, отчество. Затем взять документ за верхний левый угол, развернуть лицевой стороной к гражданам и вручить, обращаясь к ним по имени и отчеству. Слова «Поздравляю вас!» согласно этикету должны сопровождаться пожатием руки. Особенно важно такой порядок соблюдать в обряде «Торжественного вручения паспорта гражданина Союза ССР». Обращение к юношам и девушкам впервые по имени и отчеству в индивидуальном порядке подчеркивает их гражданскую зрелость, оставляет глубокий след в памяти молодых граждан.

Постоянное совершенствование пластики новых обрядов позволяет проводить их на более высоком идейно-художественном и эстетическом уровнях.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ

§ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО РОЛЬ В ОБРЯДАХ

114

Глубокое идейное содержание советских праздников и обрядов необходимо передавать с помощью совершенной художественной формы. Для зрительного восприятия обрядового действия исключительное значение имеет интерьер помещения, где оно проводится, использование различных изобразительных средств, цвета, освещения, государственной и народной символики. Удачно размещенные картины, плакаты, общий колорит, оригинальное освещение, насыщенность поэтическими, содержательными символами и атрибутами — все это придает празднику или обряду неповторимость, усиливает эмоциональное воздействие на человека.

К средствам монументального и художественно-декоративного искусства в оформлении Дворцов (Домов), залов и комнат торжественных событий, Домов траура, траурных площадок, мемориальных комплексов относятся скульптурные памятники, барельефы, росписи наружных стен зданий, витражи и пр.

Важно, чтобы в художественно-декоративном оформлении обрядов как можно теснее были слиты идейно-смысловое и декоративно-красочное, чтобы взаимодействовали и переплетались между собой элементы национального и интернационального. Это логически вытекает из обще-

ственных отношений социалистического образа жизни.

Современное художественно-декоративное искусство неразрывно связано с новыми традициями, праздниками и обрядами. Жизнь требует преодоления и искоренения штампов, безвкусицы и мещанства, которые нередко еще встречаются при оформлении современных праздников и обрядов.

От скульпторов, архитекторов, художников требуется новый подход к проблеме зрительного восприятия их произведений, особенно в условиях многоэтажной архитектуры современного города. Возникает необходимость отыскивать и изучать закономерности пластико-ритмической, цветовой структуры изображения в новой пространственной среде. Эти проблемы должны подчиняться главному содержанию монументального образа либо отдельного образного оформления праздника и обряда во Дворце (Доме) торжественных событий, соответствующем зале или комнате при клубном учреждении. Необходимо учитывать, что даже небольшие барельефы, мозаики, обелиски или бюсты на свободных территориях перед сельскими клубами, школами, жилыми домами создают необходимый духовный микроклимат и несут большую смысловую

нагрузку при проведении праздников и обрядов.

По своей социальной функции близки к обрядовой символике музеи и памятники В. И. Ленину, выдающимся партийным и государственным деятелям, героям Великой Октябрьской социалистической революции и Великой Отечественной войны, героям труда.

Широкому внедрению в жизнь советской обрядности способствует высокохудожественный уровень оформления интерьеров обрядовых помещений. При этом следует помнить, что каждый из обрядов имеет

свой колорит, атрибутику, символику и по-своему оказывает эмоциональное воздействие. Во всех рекомендациях Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР даны практические советы по необходимому архитектурно-художественному оформлению помещений для проведения социалистических обрядов. Здесь обязательны установка бюста, барельефа или портрета В. И. Ленина, Государственных гербов СССР и УССР, Государственных флагов СССР и УССР.

115

§ 2. ОБРЯДОВЫЕ СИМВОЛЫ, ЭМБЛЕМЫ, РЕЛИКВИИ. ОДЕЖДА И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ УЧАСТНИКОВ ОБРЯДА

Символика в современных обрядах и ее оформление

Структуре каждого обряда отвечает определенная внешняя форма, рассматриваемая как совокупность элементов художественно-декоративного оформления. Их основу составляют патриотические символы нашей Родины, традиционные и новые обрядовые атрибуты, геральдические знаки, архитектурные и художественно-декоративные украшения, рожденные Великим Октябрем, ставшие приметой советского образа жизни.

Символическое значение в обряде приобретают не только предметы (кольца, рушники, обрядовый хлеб и пр.), но и обрядовые действия, наружное и внутреннее оформление обрядового помещения, одежда исполнителей и основных участников обрядов и т. д. Символ, отражая предмет, процесс или явление общественной жизни образно, чувственно, наглядно, в то же время указывает на их социальную роль. Он обладает огромной силой обобщения

действительности. Эстетическое совершенство символа помогает лучше понимать и воспринимать эти обобщения.

Совершенствование социалистической обрядности невозможно без развития современной советской символики.

В обществе развитого социализма выработана четкая система символики. Официальная символика — бюст, портрет или барельеф В. И. Ленина, Государственные герб и флаг СССР, Государственные гербы и флаги союзных республик, знамена родов войск, ордена и медали, комсомольский значок, эмблема «Серп и Молот», пятиконечная Красная Звезда. При их использовании недопустимы изменения в форме и цвете Государственного герба СССР или Государственных гербов союзных республик; Государственный флаг СССР, Государственные флаги союзных республик и знамена родов войск должны быть выдержаны в соответствующих пропорциях, утвержденных Конституцией СССР

или Конституциями союзных республик, воинскими уставами, символы на знаменах (серп и молот, звезды и др.) должны быть выполнены без нарушений.

В советских праздниках и обрядах новая символика органически переплетается с традиционно-народной, взаимно дополняя друг друга. Многие символы, сложившиеся в предыдущие исторические эпохи, переосмыслены с новых идейных позиций. Это — огонь Вечной славы, обелиск, курган Славы, хлеб-соль, кольцо, рушник и т. п. Символ имеет идейно-образную конструкцию, которая легко воспринимается и запоминается, просто воспроизводится. Невозможно переоценить роль символа, включенного в структуру праздника, обряда, где используются различные эффекты усиления воздействия на людей символа, его смыслового и эмоционального звучания. Государственный герб СССР, например, является символом нерушимого союза рабочих и крестьян, добровольного объединения равноправных союзных республик, интернациональной солидарности народов Страны Советов с трудящимися всех стран. Посвящение в рабочие символизирует торжественное вручение трудовой книжки, рабочего инструмента; окончание уборочной страды в поле (праздник урожая) — сноп выращенного и убранный хлеб; создание новой семьи — обмен кольцами в обряде торжественной регистрации брака.

Символ как главный выразительный элемент праздника или обряда должен отличаться достоверностью, высокохудожественным совершенством исполнения. Он занимает надлежащим образом оформленное и освещенное главное место в поме-

щении, где проводится обряд. Только при таких условиях он будет выполнять свою воспитательную роль и восприниматься как органический компонент обряда.

Особенностью восприятия символики, в том числе обрядовой, является то, что она вызывает в человеческом сознании определенные ассоциации с устойчивыми, привычными, конкретными образами. Вечный огонь, который горит у мемориальных комплексов, символизирует бессмертие совершенного подвига во имя Родины; красное знамя — символ верности пролетарской революции, борьбе за интересы, права и свободу трудящихся; хлеб-соль символизирует народное благосостояние, выражает добрые чувства и намерения по отношению к гостям и почетным гражданам; красный галстук пионера, комсомольский значок знаменуют идейно-политическую и моральную позиции человека.

В обрядовой символике играют роль различные эмблемы и гербы.

В нашей стране получила развитие принципиально новая система гербов и эмблем, отражающая идеи, идеалы, основные принципы и достижения социализма. Гербы, эмблемы активно используются для символического оформления советской обрядности.

Государственный герб СССР и Государственные гербы союзных республик, установленного размера, исполненные на высоком художественном уровне, вместе с Государственным флагом СССР и Государственными флагами союзных республик отражают государственную символику. Они размещаются на лицевой стене обрядового зала.

В виде нагрудных значков Государственный герб СССР и Государ-

ственные гербы союзных республик могут носить все участники праздников и обрядов. Это имеет большое воспитательное значение.

В обрядах торжественной регистрации бракосочетания, новорожденных, «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР», «Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР», в трудовой, молодежной, детской обрядности могут использоваться гербы городов, а также фирменные знаки отдельных предприятий. Государственный герб СССР и Государственные гербы союзных республик, а также гербы отдельных городов органически входят в оформление обряда чествования павших в борьбе за свободу и независимость Родины. Небольшие изображения гербов вместе с текстовыми лентами могут вплестаться в венки и гирлянды чести и славы, которые возлагаются к обелискам Славы, памятникам на братских и отдельных могилах героев, к поднятым на постаменты танкам, пушкам, бронепоездам, самолетам, катерам, а также к символам трудового подвига народа: локомотивам, первым советским тракторам.

Важнейшие события, этапы истории Страны Советов, ее достижения в мирное и военное время часто символизируются отдельными словами, цифрами, реликвиями, именами. Всемирно-историческое событие — Великую Октябрьскую социалистическую революцию — могут символизировать начертанные и художественно оформленные слова «Великий Октябрь» и цифра «1917», крейсер «Аврора», прикрепленный к штыку флажок красногвардейца, красная лента вместе со значком — изображением В. И. Ленина или пятиконечной звездой. Буденновец вер-

хом на коне с кавалерийским клинком символизирует героиню гражданской войны. Шахтер, строитель, сталевар в соответствующем снаряжении, хлебороб со снопом хлеба, космонавт в скафандре, молодой человек с книгой в руках символизируют трудовые свершения народа, его достижения в области экономики, науки, техники, культуры.

В изображении воина с оружием 117
в руках или женщины со щитом и мечом (Родина-мать) отражена победа нашего народа в Великой Отечественной войне. Стали общепринятыми символами имени героев войны и труда. Например, Алексей Стаханов — символ трудового подвига, Юрий Гагарин — освоения космоса, Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой, Ляля Убийвовк — преданности Родине, Александр Матросов, Николай Гастелло — беззаветного героизма советских воинов. Эти персонифицированные символы родились и сформировались в процессе осуществления грандиозных планов социалистического строительства, выдающихся научных открытий и технических достижений, в борьбе за свободу и независимость Родины. Часто они неразрывно связаны с определенными праздниками, в которых выступают в качестве обязательного и органического элемента художественного оформления.

Созданные и выполненные художественно-графическими средствами символические знаки, эмблемы, гербы, ордена, медали, которые приобрели подлинно историческое значение, принадлежат к категории графических символов. К ним также можно отнести Доски почета, Почетные грамоты, художественно оформленные лозунги, девизы, призывы, транспаранты, панно, плакаты.

В арсенале средств художественно-декоративного оформления праздников и обрядов важное место занимают предметно-вещевые символы. К ним относятся как естественные (ель, тополь, дуб, калина, роза, мальва, подсолнух и т. п.), так и искусственные предметы, имеющие определенный символический смысл (рушники, кольца, факел, знамя, монумент, обелиск и т. п.).

Функции символов могут выполнять и произведения искусства, в частности, скульптура, архитектурные сооружения и ансамбли, а также виды декоративно-прикладного искусства: украшения, костюмы, световые эффекты. Они играют как большую эстетическую роль, придавая обряду, празднику торжественность, художественную законченность, героичность, так и функцию эмоционально-психологической насыщенности.

Важной формой морального стимулирования творческого вдохновенного труда и признания боевых заслуг перед Родиной и народом являются государственные награды. Они имеют большое значение в современных праздниках и обрядах. Во время их проведения награды украшают грудь героев торжества. Эти же знаки отличия, увеличенные и художественно оформленные, могут украсить сцену культпросветучреждения, площадь населенного пункта и т. п. В практику входит символическими знаками (красными звездочками) отмечать дома ветеранов труда и войны, машины и орудия труда передовиков производства.

К обрядовым символам относятся и различные эмблемы — условные знаки или изображения, которые образно выражают идею обря-

дов. Так, эмблемой обряда «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР» стала пятиконечная звезда с серпом и молотом на ней, всенародного праздника Дня знаний — раскрытая книга со словами завета В. И. Ленина «Учиться, учиться, учиться!». Свои эмблемы имеют и все остальные праздники и обряды, рекомендованные Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР.

Для оформления обрядов используются реликвии — особо чтимые, дорогие по воспоминаниям вещи.

К реликвиям относятся исторически важные документы или победные знамена, оружие, одежда, принадлежавшие партийным и государственным деятелям, прославленным военачальникам, ученым, деятелям культуры. Реликвии, как правило, хранятся в музеях. В особо торжественных случаях такие реликвии, как Знамя «Авроры», Знамя Победы, ставшие общенародными святынями, под звуки торжественного марша вносят в зал наиболее известные, заслуженные люди. В обрядах используются различные реликвии трудовых коллективов (переходящие Красные знамена, знамена победителей социалистического соревнования и т. д.), а также семейные, которые передаются из поколения в поколение и являются гордостью семьи или целой рабочей династии. К семейным реликвиям относятся различные документы, которые в отдельных случаях вручаются при проведении обрядов торжественной регистрации бракосочетания, новорожденного. В обряде торжественной регистрации брака молодым супругам иногда вручают семейные реликвии.

В обряде торжественной регистрации новорожденного используется именная звездочка или памятный знак — медаль. На оборотной стороне звездочки (памятного знака) гравированы имя, фамилия, дата и место рождения ребенка. Оба символа являются особо чтимыми семейными реликвиями.

Одним из обязательных элементов многих праздников, обрядов и обычаев является *рушник*. Народные рушники, украшенные вышивкой, выполняют целый ряд важных обрядовых функций в самые различные моменты жизни человека. Обычай подавать хлеб-соль на рушнике до сих пор бытует на Украине и в России, в Белоруссии и Молдавии.

Чрезвычайное богатство этнических характерных особенностей народной вышивки закрепило за рушниками названия: «Киевские», «Кролевецкие», «Полтавские», «Подольские», «Гуцульские», «Закарпатские», «Буковинские». Они различаются своими традиционными особенностями: рисунком, техникой исполнения, характером соединения цветов, тканью.

В обряде торжественной регистрации брака молодые становятся на свадебный рушник. Издавна считается, что стать вместе на рушник означает выбрать себе спутника на всю жизнь. Рушник символизирует жизненный путь, а два его конца — слияние двух дорог, с их радостями и тревогами. Значимость свадебного рушника повышается, если его вышивает сама невеста. Спустя годы и десятилетия он займет почетное место уже на «серебряной» и «золотой» свадьбах.

Современное эстетическое совершенствование создания рушника привело к его широкой поэтизации

и символизации. Он украшает интерьеры обрядовых помещений, является неизменным атрибутом при проведении многих трудовых, календарных, семейно-бытовых, молодежных праздников и обрядов, встречах делегаций, гостей, знатных людей.

Творчески используя старые приемы и сохраняя национальные художественные традиции, народные мастера создали прекрасные современные рушники, на которых изображена новая советская символика. Это — Государственный герб СССР и Государственные гербы союзных республик, Спасская башня Кремля, эмблема «Серп и Молот», пятиконечная звезда и др.

Как лучшая народная традиция сохранился и бытует у многих народов нашей страны обычай использовать *хлеб-соль* в современном обряде. Хлеб — основа жизни. Соль в старину — как и хлеб — была предметом особого почитания и всегда неразрывно связывалась с хлебом. Этим многозначным символам, размещенным на красиво вышитом рушнике, по традиции принадлежит почетное место в обрядах. И сейчас, когда хотят высказать пожелание добра, благополучия, символически выразить свою вежливость, на хлеб кладут щепотку соли и на вышитом рушнике подают его в руки. В знак добрых намерений, принимая рушник с хлебом-солью, хлеб целуют и, отломив от него кусочек и обмакнув в соль, проглатывают.

Одним из главных обрядовых элементов по своему функциональному назначению на свадьбе является *каравай*. С выпечкой его связано немало народных примет и поверий. Изготовление караваев сопровождалось определенными обрядовыми действиями, песнями, прибаутками.

На свадебном столе ему надлежало занимать почетное место на вышитом рушнике напротив молодых.

Здесь же рядом с караваем помещают свадебное «гильце»¹ (веточку вишни, елочки или сосенки), которое символизирует молодую семью, расцвет семейной жизни. По традиции «гильце» украшают разноцветными лентами, цветами, колосками хлеба, хмелем и т. п.

Широко распространенными обрядовыми украшениями являются различные растения.

Калина — символ любви, женской красоты. Соцветия калины девушки издавна вплетали в косы и веночки, ее красные кисти украшают каравай, свадебное «гильце», венок невесты. Калина является постоянным элементом декоративно-прикладного искусства не только украинского, но и других славянских народов.

Барвинок — многолетнее вечнозеленое растение с голубыми или голубовато-фиолетовыми цветами. Он издавна опоэтизирован в народных песнях и многочисленных легендах. В обряде барвинок — символ девичьей чистоты и верности. Из него делают свадебные букеты, им украшают каравай, усыпают дорогу новобрачным, его вплетают в венок невесты.

Дубовые листья — символ силы, мужества, твердости, нетленности. Листья и плоды дуба с веточкой калины входят в число обязательных элементов оформления памятного знака, вручаемого родителям при регистрации новорожденного. Дубовые листья и желуди вместе с листками благородного лавра (настоящими или искусственными)

вплетают в гирлянды и венки чести и славы, возлагаемые к подножиям памятников и мемориалов мужественным защитникам нашей Отчизны. Ветви дуба и лавра или их изображения обязательны при оформлении обряда «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР».

Одежда и знаки отличия участников обряда

Художественно-декоративная сторона обряда в значительной степени зависит от продуманности покроя и украшений одежды его участников. Создавая ее образцы для исполнителей, участников и обслуживающего персонала новых обрядов, художники-модельеры исходили из традиций народной одежды, являющейся одним из основных факторов материальной культуры, тесно связанной с историей народа.

Поиски новых форм в обрядовой одежде неизбежно приводят к использованию неисчерпаемой сокровищницы народного опыта. В костюмах (особенно женских), рекомендованных для исполнителей обряда торжественной регистрации брака и торжественной регистрации новорожденного, явно прослеживаются черты древнерусской одежды, которые придают ей торжественную официальность, сохраняя при этом утонченность силуэта.

Одежду исполнителей этих обрядов следует делать из тканей светлых, неярких тонов (светло-золотистого, светло-голубого и др.). Такие цвета хорошо воспринимаются, они отвечают торжественности и значимости обрядов бракосочетания и регистрации новорожденных.

Для того чтобы подчеркнуть важность события и создать настроение праздничности, музыканты и хористы должны быть одеты в на-

¹ «Гильце» (от укр. *гілка* — ветвь) означает «веточка».

родные или же в стилизованные современные костюмы, но ни в коем случае нельзя допускать разностильности в одежде.

Нет необходимости напоминать о белом наряде невесты, который наиболее распространен в наше время. Однако вполне допустимо, чтобы невеста была одета в традиционный народный костюм (в зависимости от региона).

Приходя к нам из глубины веков, народный свадебный наряд всегда выглядит по-новому, по-современному. Выразительные линии силуэта, большой объем платья, отделка под старину — все это создает впечатление спокойного величия, сдержанной красоты. Традиционный белый цвет платья воплощает чистоту, нежность, женственность.

В обряде «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР» на первый план выступает парадная форма всех родов войск Советской Армии и Военно-Морского Флота. Наставники, проводившие индивидуальную работу по подготовке молодежи к службе в Вооруженных Силах СССР, ветераны Великой Отечественной войны и труда, воины, недавно уволенные в запас, должны быть одеты в парадную военную форму при всех имеющихся у них государственных наградах и почетных воинских значках и знаках отличия. Призывники также одеты празднично, с букетами цветов — для возложения к памятникам В. И. Ленину, героям гражданской и Великой Отечественной войн, памятникам и обелискам Славы.

Девушки, провожающие ребят, могут быть одеты в национальные костюмы (хористы — обязательно),

что придаст празднику романтическую приподнятость. Они дарят новобранцам цветы и сувениры.

При торжественном вручении паспорта гражданина СССР государственный наставник и его помощники одеты по-праздничному в соответствующие костюмы; если же это работники местного отдела внутренних дел или паспортного стола — имеет место их парадная форма с 121 наградами и знаками отличия.

Юноши, которым вручаются паспорта гражданина СССР, должны быть в праздничных рубашках, при галстуках. Девушки — в красивых платьях или костюмах (желательно в непестрых). Не следует допускать экстравагантности в одежде. Желательно, чтобы в обряде вручения паспорта гражданина СССР кроме речей и напутственных слов вручались также цветы и памятные сувениры. Обряд хорошо закончить возложением цветов к памятнику В. И. Ленину либо к местным мемориалам или обелискам, воздвигнутым в честь павших воинов.

Обряд «Похороны» — наиболее сложный и ответственный из всех как в плане проведения, так и с точки зрения художественного оформления. Зал, в котором состоится гражданская панихида, не должен быть ярко освещен, шторы, если они есть, следует припустить, зеркала по народной традиции принято занавешивать. В изголовье покойного зажигают факел как символ бесконечности живого.

Неуместна на похоронах пестрая одежда музыкантов. Они должны быть одеты в темные костюмы, белые рубашки с темными галстуками. Те, кто выносит гроб, летом могут быть одеты в белые сорочки и темные брюки, зимой — в темные стро-

гого покроя пальто. Участники похорон иногда надевают свои государственные награды, желая подчеркнуть уважение к покойному. Этот обычай следует поддерживать и распространять.

Согласно рекомендациям Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров СССР предусмотрено использование на похоронах Государственного флага СССР с траурной лентой. Его склоняют у изголовья покойного, отдавая тем самым дань глубокого уважения в скорби и трауре по советскому гражданину.

Обслуживающему персоналу на кладбище следует иметь свою форму, например, черные или темно-зеленые куртки и брюки. Гроб опускают в могилу на рушниках или веревках, которые специально обвивают красными лентами.

Родные и близкие покойного, участники и организаторы похорон должны иметь черно-красные нашивные повязки на левом предплечьи. Если умерший имел государственные награды, то во время траурной процессии они размещаются на специальных подушечках. Их, как и повязки, можно взять напрокат в бюро или магазинах ритуальной службы.

В траурной процессии впереди несут Государственный флаг СССР,

затем портрет покойного в траурной рамке, обвитой красной лентой, венки почета, подушечки с государственными наградами, крышку гроба и гроб. Затем следуют родные и близкие ушедшего из жизни, остальные участники похорон, музыканты оркестра. Каждый венок от родных, близких друзей, трудовых коллективов и государственных учреждений несут попарно, преимущественно люди молодого возраста.

Желательно, чтобы участники похорон были одеты (независимо от времени года) в одежду эмоционально сдержанных и приглушенных тонов, которые не вносили бы диссонанс в траурную процессию. Это могут быть черный, темно-зеленый, темно-вишневый или серый различных оттенков и белый цвета.

Все художественно-декоративное оформление обряда «Похороны» должно подчеркивать уважение к покойному, его добрым делам.

После завершения гражданской панихиды процессия направляется к месту захоронения. По народным обычаям после прощания с покойным живые цветы извлекают из гроба, его лицо закрывают тканью, гроб опускают в могилу. На могильном холмике оставляют портрет покойного, а также живые цветы и венки.

§ 3. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОБРЯДОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

**Роль цвета и освещения
в оформлении помещения
для проведения торжественных событий**

Действенными средствами художественно-декоративного оформления обрядов являются цвет и свет.

Для того чтобы сосредоточить внимание участников обряда на каком-либо важном элементе действия, в нужный момент поможет свет. Он может быть естественным или искусственным. Естественное освещение, в

зависимости от его интенсивности, дает возможность видеть окружающие нас предметы в их настоящем цвете. В отличие от дневного искусственное освещение может несколько изменять цвет предметов, на которые оно падает. Это, в свою очередь, приводит к изменению впечатления от окружения, в котором находятся участники обряда. Искусственное освещение можно легко сделать цветным. Однако, чтобы изменения не принесли нежелательных результатов, не отвечающих художественному замыслу оформления обряда или праздника, необходимо осторожно пользоваться этим освещением вообще и цветным в частности. Важно уметь пользоваться цветом и светом в практической деятельности, знать и учитывать их естественные воз-

можности, взаимосвязь и особенности.

Свет и цвет непосредственно влияют на чувства человека. Большое количество света в помещении создает ощущение чистоты, свежести, бодрости. Свет и цвет зрительно увеличивают или сужают пространство помещения и вносят в жизнь человека настроение, отвечающее движению или покою, радости или печали, торжественности или беззаботности и т. п.

Особенно важно учитывать действия цвета и света на эмоции. Например, темный цвет может создавать впечатление о предмете как о более тяжелом, чем он есть в действительности. Нижеприведенная таблица показывает, как цвет обрядового помещения воздействует на эмоции человека:

123

Цвет	Сверху	Боковые стены	Снизу
Коричневый Голубой Желтый	утяжеляет облегчает веселит	приземляет охлаждает возбуждает	вселяет уверенность успокаивает бодрит

Разделение цветов на «легкие» и «тяжелые», «холодные» и «теплые» возникло в связи с собственным цветом предметов и их физическими особенностями.

Все цвета взаимосвязаны. В сочетании с конкретными предметами они также приобретают новые свойства и могут вызывать различные ощущения и представления.

Основные цвета — желтый, синий, красный. Из них практически простым смешиванием могут быть получены все остальные цвета и их оттенки.

Если ярко-красные буквы или изображения разместить на ярко-зеленом фоне, возникает «борьба» двух «цветов», а у смотрящего начинает рябить в глазах. Такой текст или изображение читаться не будет. Один из цветов следует ослабить, уменьшить его силу.

Правильное представление о цветах можно получить только при их контрастном сопоставлении.

В различных регионах страны отношение к цвету различно. Это естественное явление связано с доминирующим цветом в пейзаже рай-

она, области, края, что влияет на формирование традиционных вкусов определенных групп населения. В районе, богатом лесами, нет тяги к зеленому цвету, потому что им насыщена среда, в которой обитает человек. А живущие в городе и работающие на производстве тянутся к зеленому цвету, так как он действует на них приятно, успокаивающе.

Особенности восприятия цветов следует учитывать при художественно-декоративном оформлении различных обрядовых сооружений, праздников и обрядов. При этом необходимо принимать во внимание этнические особенности, традиции, обычаи участников обрядового действия. Только при внимательном и чутком отношении к этим сложившимся и сформировавшимся местным особенностям, учете их при оформлении обряда событие сблизит всех участников, взволнует их и запомнится.

Для оформления различных обрядов и праздников следует пользоваться многими сгармонизированными цветами полихромного ряда. При оформлении похоронных помещений необходимо придерживаться более сдержанных, спокойных цветовых сочетаний монохромного характера. Ряд полихромных тонов — это основное богатство цветов, которые человек видит вокруг себя. Монохромным или ахроматическим тоном называют один цвет без каких-либо оттенков.

В тональном плане возможны следующие варианты оформления обрядовых помещений:

1. Оформление в красках одинаковой силы. Такой метод часто действует гармонично в тех случаях, когда нужно достичь впечатления одноплановости цветовых пятен.

2. Контрастное оформление значительно выразительнее предыдущего. Светлый предмет подается на более темном фоне.

3. Силуэтное оформление — темный предмет на светлом фоне.

Одностороннее освещение в помещении, где много тени, можно выровнять, используя светлые тона, и наоборот, яркие солнечные лучи приглушаются раскраской помещения в холодные тона. Темноокрашенный потолок кажется более низким и словно давит на человека. Светлоокрашенный при темных стенах делает комнату более высокой, а потолок более легким. Поэтому темный потолок следует освещать сильнее, в то время как желтый потолок при слабом освещении уже «поднимается» за счет своего светло-желтого цвета.

**Общие принципы
внутреннего и внешнего
оформления сооружений
для проведения
торжественных событий**

Любое помещение, где проводятся обряды, должно производить определенное художественно-эстетическое впечатление, быть эмоционально выразительным, вызывать положительные эмоции, создавать хорошее настроение. Тем важнее знать и придерживаться определенных требований при оформлении помещений Дворцов (Домов) торжественных событий, обрядовых комнат, Дворцов (Домов) культуры, клубов, используемых для проведения современных обрядов.

Красота и привлекательность обрядового помещения определяются гармонией его организации. В создании гармоничной композиции интерьера большое значение имеют

подбор и размещение предметов обстановки, освещение и окраска помещения. Решению этих вопросов помогает знание закономерностей художественной композиции интерьера, в понятие которого входит организация пространства помещения, построение его по законам красоты, целесообразности.

При построении композиции интерьера пользуются различными средствами художественной выразительности. К ним прежде всего относятся: форма помещения, его пропорции, объем, масштабность, освещение и цвет. Все эти составные принимают участие на всех этапах оборудования и убранства интерьеров, в размещении мебели и декоративных тканей, в рисунке дорожек и gobelенов, форме светильников, распределении источников света, создании цветовых акцентов, подборе материалов для покрытия стен и полов.

Задача композиции — зрительно объединить все компоненты между собой и с архитектурой помещения, чтобы наиболее выразительно подчеркнуть его специфику, зримость и красоту каждого отдельного элемента или фрагмента интерьера.

Для гармоничной композиции существуют три наиболее распространенных типа цветовых решений.

1. Однотонный (тональный) — строится на том, что для всех крупных поверхностей (стены, пол и мебель) берется один цвет; монотонность его гаммы можно «оживить» каким-нибудь цветовым контрастом. Например, в общую светлую гамму цветов внести нейтральный темный цвет полированной мебели или яркие фрагменты ковра, занавесок, обивки кресел или дивана, майолику, декоративное панно на стене, вазы на полу и т. п.

2. Контрастная (двухцветная) гамма может быть построена на двух дополняющих цветах или двух группах дополняющих друг друга цветов. Она может быть решена противопоставлением цвета стен цветам пола и оборудования. Для большей выразительности вводятся акценты ярких или же черного и белого цветов светильников или отдельных элементов мебели. 125

3. Аналогичная гармония строится на подборе нескольких близких цветов, например: красный, оранжевый, золотисто-желтый, зеленовато-желтый. В данной композиции важно сохранить определенную согласованность, равновесие «тяжелых» (сгущенных) и «легких» (светлых, пастельных) тонов.

Поскольку цвет изменяется при искусственном освещении, приближении или удалении от него, для сохранения задуманной гармонии следует избегать сопоставления трудно отличимых цветов: бледно-желтого и белого, зеленого и голубого. Возможны изменения в таких цветовых сочетаниях, как голубой и желтый, фиолетовый и оранжевый.

Во многих современных помещениях начали монтировать стеклянные стены или потолки. Это максимально расширяет пространство интерьера: фактически и иллюзорно. Окна-стены дают возможность обозревать всю пространственную глубину окружающего пейзажа. В свою очередь, сквозь такое огромное стекло интерьер помещения хорошо просматривается извне. В случае необходимости помещение можно изолировать при помощи легкой полупрозрачной гардины, которая днем будет смягчать яркий солнечный свет.

Имеются случаи, когда в помещениях торжественных событий непосредственная связь с внешним пространством осуществляется при помощи балконов и лоджий. Тогда их следует украсить живыми цветами, высаженными в красивые керамические или глиняные декоративные горшки. Их следует подбирать в соответствии с замыслом общего оформления.

К важным средствам оформления относится окраска стен. Для создания матовой поверхности используются казенновыми красками. Они дают прочные и красивой фактуры цветовые слои, однако требуют сложной подготовительной работы.

Наиболее распространено покрытие клеевыми красками, наносимыми на дважды прогрунтованную поверхность стен. В результате получается ровная бархатистая поверхность. Стены красят не доходя до потолка на 20—40 см. Потолок можно покрывать той же краской, только сильно разбавленной; чаще его делают чисто белым. Такая окраска помещения при подборе светлых, мало насыщенных тонов словно бы увеличивает объем интерьера.

Стена с оконными проемами может быть покрашена тем же цветом, только более светлого оттенка, что смягчает разницу в освещении раскраски помещения и таким образом объединяет все его пространство.

Для общей ориентации при окраске стен необходимо учитывать, что для помещения с окнами, обращенными на север, следует использовать цвета светлой гаммы, «теплой» тональности, например, желтый, оранжевый, а для южной комнаты — цвета средней насыщенности и обязательно «холодного» то-

на — голубой, зеленый, фиалковый, серый различных оттенков.

Подбирая в согласии с замыслом цвет для покраски стен, надо обязательно делать пробы, просматривая их лишь после полного высыхания. Следует также помнить о том, что цвет пробы будет казаться более темным, чем поверхность большой окрашенной стены.

Цветовое сочетание поверхностей интерьера, которые мягко различаются лишь фактурой материала, — дерева, ткани, коврового покрытия, пола, окрашенной стены — создает впечатление покоя и тишины. Это ощущение еще более усиливается горизонтальными линиями предметов мебели; контрастом служат только вертикальные складки занавесей, гардин, картины или гобелен, размещенные на стенах.

Впечатление от интерьера в значительной степени зависит от качества обработки стен помещения, что, в свою очередь, обусловлено выбранной фактурой для покрытия стен — шероховатой или гладкой, грубой или полированной.

Стены и панели в помещениях второстепенного значения можно выложить керамическими или синтетическими плитками белого или какого-либо светлого нейтрального цвета. Масляными красками можно покрывать лишь какие-то незначительные участки вспомогательных помещений технического назначения, цвет для этого нужно подобрать нейтральный, спокойный.

Внешняя отделка обрядового помещения обуславливается его назначением и архитектурным видом. Такое здание должно выделяться среди прочих сооружений большими нарядностью и яркостью оформления, окраской.

**Художественно-декоративное
оформление помещения
для проведения
торжественных событий**

При оформлении различных составных частей Дворца торжественных событий или другого обрядового помещения учитываются роль и функциональное назначение каждого из них.

Вестибюль — одно из наиболее людных помещений Дворца торжественных событий или другого обрядового помещения. Назначение его довольно разнообразно: здесь собираются участники перед началом обряда, а также размещаются гардероб, комната администратора, телефон, киоски и пр.

Цветовое оформление вестибюля должно отвечать общему замыслу. Его стены окрашивают одним цветом или покрывают акустическими плитами. Пол должен быть прочным и влагостойким.

Окна и двери покрывают масляной краской светло-серого цвета. Если же они выполнены из дерева красивых ценных пород, их поверхность только покрывают бесцветным лаком. При большом количестве окон используют шторы, которые крепятся к карнизам по всей длине стены. Лучше сделать шторы из легких тканей, покрытых декоративными узорами с элементами государственной и народной символики. Цветовая гамма тканей должна основываться на сближенных тонах.

Двери, ведущие из вестибюля в фойе, лучше делать из цельного стекла или с большими его плоскостями. Сквозь такие двери хорошо просматривается планировка помещения, что помогает посетителям ориентироваться в нем.

Для достижения художественно-декоративного эффекта, а также из практических соображений устраивают подсветку около гардероба, киоска, а также в местах отдыха.

Объявления, рекламы и прочее крепятся на стене не ниже 180 см.

Роль *фойе* в обрядовом помещении значительна, как и роль главного зала, а потому и цветовая композиция его требует насыщенных тонов. Обработка стен фойе может быть разнообразной: высококачественная клеевая покраска, цветная или простая фактурная штукатурка, обшивка стен деревом, декоративной фанерой, древесно-стружечными плитами и т. п.

Потолок в фойе лучше обшить гипсовыми акустическими плитами или же асбестоцементными либо гипсовыми листами с вмонтированными в них светильниками.

Полы чаще всего подходят паркетные светлых тонов (березовые или кленовые). В небольших помещениях их делают из досок и покрывают масляными или специальными красками.

Чтобы добиться полной звукоизоляции, двери лучше изготовить массивными, с двухслойным покрытием и изолирующими прокладками внутри. Снаружи двери желательно поциклевать и покрыть бесцветным лаком.

Многоплановое использование фойе требует удобной и красивой мебели. Однако форма ее должна быть такой, чтобы при необходимости ее можно было легко убирать.

К современным интерьерам фойе подходят большие окна с тонкими металлическими переплетами. Они дают достаточное количество естественного света, кроме того, под-

черкивают праздничный характер интерьера.

128 — Подвесные стенды-щиты размещают на стенах без окон, а стенды, устанавливаемые на полу, — вдоль стены с окнами, перпендикулярно к ней. Таким образом все предметы будут хорошо освещены. Элементы художественно-декоративного убранства фойе сосредоточены в основном на стене около эстрады; по цвету они должны быть несколько контрастны цвету помещения. Убранство интерьера фойе желательно дополнить декоративными растениями, цветами.

При отсутствии Дворца или специального зала торжественных событий может быть использовано фойе среднего или большого клуба. Для этого его следует соответствующим образом оборудовать и украсить. Стена около эстрады должна быть окрашена в золотисто-оранжевый или светло-терракотовый цвет — на таком торжественном фоне будут хорошо выделяться государственные символы, эмблемы праздников и обрядов.

Оформление дополняется функционально необходимыми при обряде атрибутами: специальным столом, подставкой для бюста В. И. Ленина, которые, в отличие от обычных бытовых, как правило, эстетически оформлены, украшены рельефной резьбой с элементами государственной символики, покрыты красивой фурнитурой; должны быть также специальной формы подставка счастливой-факелом, ковровая дорожка и настенные декоративные светильники.

Справа (по отношению к главной стене) следует оборудовать место для хора или оркестра. Если позволяет помещение, музыкальный кол-

лектив целесообразно отделить от присутствующих художественно-декоративным барьером. Лучше всего, если позволяют условия, размещать музыкальные группы на внутреннем балконе или галерее, чтобы внимание участников обряда не рассеивалось.

Для оборудования торжественного зала необходим ковер, на котором происходит значительная часть обрядовых действий: расстилание свадебного рушника, провозглашение торжественного согласия молодых, величание названных родителей, бабушек и дедушек в обряде торжественной регистрации новорожденного и т. д. Цветовая гамма «ковра согласия» — зеленая.

В оформлении помещений торжественных событий придается значение и обычной ковровой дорожке, которая, кроме практического назначения, выполняет также функцию связующей линии между входом в зал и его центральной частью, придает цельность всему помещению.

Если в боковой стене напротив подиума нет входных дверей для исполнителя обряда, то по обе стороны центральной стены устанавливают небольшие декоративные панели. (Это даст возможность, кроме всего прочего, хранить в нишах, образовавшихся между панелями и стенами, необходимые при проведении обряда предметы).

В помещениях торжественных событий, чтобы подчеркнуть значимость обрядового действия и дать возможность лучше увидеть находящимся в зале его моменты, сооружают специальное возвышение — подиум высотой 60—70 см, по размеру лицевой стены. Ближе к стене располагается стол со всеми необходимыми атрибутами.

Чаша-факел для использования при проведении обрядов символа огня Вечной славы может быть изготовлена из различных материалов: кованого или чеканного металла, резного дерева, керамики, которые (каждый в отдельности или в сочетании) должны быть в меру украшены символикой, иметь художественно совершенную форму.

Вверху стены по центру чаши-факела устанавливается Красная звезда-светильник, под которой написаны слова: «Память о героях, погибших в боях за Отечество, священна для потомков».

При зажжении факела легкий полумрак усилит выразительность обрядового момента. Локальное освещение основных обрядовых действий также усиливает их, заостряет внимание и в то же время заглушает второстепенные в данный момент факторы.

Во Дворцах (Домах) торжественных событий самым значительным по размерам является *зал торжественных событий*, а во Дворце (Доме) культуры, клубе — зрительный зал. Поэтому от общего решения их интерьера в значительной степени зависит, каким в целом будет впечатление от всего обрядового помещения.

Цветовое решение главного зала подчиняется тональному как одной из основных частей оформления интерьера. Это обработка и цвет стен или цветной обивки мебели, либо тональное решение занавесей, штор, гардин.

Функциональность зала требует для его оформления долговечных и стойких материалов.

Правильное восприятие цветового оформления зала почти полностью зависит от освещения. Оно

бывает ленточным, местным и скрытым. Наиболее удобным считается скрытое освещение. Оно не отвлекает внимания от основного действия.

В каждом помещении, специально созданном или приспособленном для проведения обрядов, должно быть как минимум две комнаты: собственно обрядовый зал и гостиная. Желательно, чтобы помещения соединялись между собой раздвижными или обычными дверями, открывающимися внутрь обрядового зала. Главный зал должен быть удлиненным — такая форма лучше всего отвечает требованиям проведения торжественных мероприятий.

Художественно-декоративное оформление Дворца торжественных событий или другого помещения, используемого для проведения обрядов, бывает постоянным и временным. Постоянное оформление — это прежде всего окраска всего здания и его помещений, размещение стендов информации, осветительной аппаратуры, мебели, декоративных тканей, gobеленов, ковров, дорожек, произведений искусства. Временным называется праздничное нарядное оформление, связанное с определенной торжественной датой или проведением конкретного обряда.

Помещения Дворцов (Домов) торжественных событий, как правило, состоят из двух частей: парадной и рабочей.

Парадные комнаты располагаются симметрично. Подобный архитектурный прием используется для достижения наибольшей торжественности интерьера. Комнаты проектируются компактно — без длинных узких переходов или ступеней. Вход должен быть на оси главного

фасада и одновременно служить входом в парадные комнаты.

Все это соответствующим образом настраивает людей перед их входом в зал торжественных событий.

130 Многие помещения, приспособленные для проведения обрядовых мероприятий, расположены в современных жилых домах с высотой потолка до 3 метров. Его можно зрительно увеличить, если стены зала условно разделить по вертикали на всю высоту соответствующими полосами либо незначительными углублениями в штукатурке, которые при боковом освещении будут создавать видимость высокого потолка. Его «легкость» достигается окраской в белый или светлый нежно-голубой цвет, а также равномерным подсвечиванием мягкими матовыми светильниками, направленными снизу вверх.

На лицевой стене следует размещать обязательную государственную символику и обрядовые эмблемы: Государственный герб СССР и Государственный герб УССР, Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, а также бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина, справа размещается эмблема обряда. Размер Государственного герба СССР или Государственного герба УССР должен согласовываться с размерами лицевой стены и зала в целом. Прежде чем изготовить эскизы архитектурно-художественного оформления зала, специалисты должны сверить их с соответствующими Положениями о Государственном гербе СССР, Государственном гербе УССР, Государственном флаге СССР, Государственном флаге УССР. В рекомендациях Комиссии по советским

традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР изложены основные позиции названных Положений и указаны необходимые данные изданий, в которых они опубликованы.

Составной частью художественно-декоративного оформления торжественного зала должны быть бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина. Бюст, преимущественно светлых тонов, соответствующий пропорциям зала, поднятый на красиво оформленную подставку, украшенную живыми цветами, устанавливается на небольшом расстоянии от лицевой стены. При отсутствии бюста можно воспользоваться профессионально выполненным портретом. Портретное изображение В. И. Ленина следует размещать на лицевой стене рядом с государственными символами.

Для художественно-декоративного оформления лицевой стены и самого зала можно использовать большой тканый гобелен, на котором изображены портрет В. И. Ленина и государственные символы.

В отличие от государственной, народная символика в оформлении других помещений — это преимущественно стилизованные художественные изделия из дерева, металла, вышивки, вылепленные или написанные на стенах декоративные мотивы. При этом важно учитывать соотношение, размеры самих символов, материал, из которого они сделаны, способы их изготовления, место и роль, которые отводятся им в оформлении интерьеров и их составных частей.

Размеры элементов оформления определяются пропорционально площади стены зала или отдельных архитектурных деталей интерьера.

Традиционно народные символы и атрибуты здесь воспринимаются несколько шире, чем определенный знак или эмблема, они выступают в роли художественных элементов советских обрядов, которые, гармонически сочетаясь с окружающей декоративной средой, выполняют воспитательную функцию, несут определенную эстетическую нагрузку.

Наряду с государственной символикой в оформлении обрядовых помещений обязательно используют традиционную символику и атрибутику. В зале торжественных событий у лицевой стены на подиуме устанавливают стол (например, для регистрации браков, новорожденных). Его следует покрыть длинным тканым рушником по левой или правой стороне: на рушнике размещаются официальные документы. Желательно, чтобы папка для книги регистраций была декоративно украшена, в твердом переплете, а на обложке был бы воспроизведен на высоком художественном уровне Государственный герб СССР.

На столе или на особой подставке (в зависимости от размеров помещения) устанавливают невысокую декоративную вазу, а в ней — колосья пшеницы, цветы, веточки калины, хмеля, стебли барвинка и др. Вазу украшают стилизованные элементы народной растительной символики: лист дуба с желудями, соцветия подсолнуха, цветы мальвы, чернوبرивцы и др.

Около вазы с колосьями пшеницы и веточками калины желательно поставить декоративное блюдо с зернами ржи. Стало традицией украшать также стол караваем на большом вышитом рушнике. Эти и многие другие народные символы

разнообразят, обогащают колорит обрядового интерьера.

Имеются свои специфические особенности в оформлении Домов траура, мемориальных залов и площадок. Они, как правило, имеют строго графическое оформление без лишних деталей. Цвет стен внутри помещения должен быть в верхней части более светлых тонов, сгущаясь книзу до темно-серых, коричневых, терракотовых, темно-коричневых, темно-вишневых и черных. Дорожка на полу и постамент для гроба — черного цвета с элементами красного, с использованием имитации золота, серебра. Некоторые детали оформления помещения могут быть выполнены из бронзы. Детали светильника, бра имитируют цвет серебра или золота. Такое дополнение к основным цветам оформления обрядового зала и прочих подобных помещений поможет создать сдержанно-скорбное настроение, укрепить память о покойном и успокоить тех, кто понес утрату.

На фронтоне здания, предназначенного для проведения гражданской панихиды, устанавливается эмблема ритуальной службы. На лицевой стороне обрядового зала, обрамленной в соответствии со сценарием, кроме Государственного флага СССР и Государственного флага УССР должна быть также размещена эмблема ритуальной службы (подобная изображенной на фронтоне). Изображение эмблемы должно иметь такой вид: на черном картуше, оформленном лавровым венком, имитирующим цвет золота, изображен стилизованный пылающий светильник. Верхнюю часть лаврового венка, обрамляющего картуш, венчает изображение пятиконечной звезды. Эмблему следует устанавливать

вертикально. В самой верхней части лицевой стены похоронного обрядового зала, если позволяют условия, может быть размещен витраж.

Освещение обрядового зала несколько приглушенное, световой акцент может быть сделан только в сторону лицевой стены, где происходит основное действие.

**Произведения искусства
и другие изобразительные средства
в интерьере обрядовых помещений**

132

Большое значение в оформлении помещения торжественных событий имеют картины, слайды, эстампы, панно, плакаты, создающие настроение торжественности, радостной приподнятости. Все чаще с этой целью используются *слайды*. В оформлении обрядовых помещений их, как правило, немного, но по содержанию они обязательно должны точно соответствовать социалистической обрядности.

Использование *эстампов* — этого массового вида искусства — важный резерв для оформления интерьеров обрядовых помещений.

В оформлении стен следует использовать *репродукции* произведений известных мастеров и народного творчества, а также оригиналы местных самодельных художников.

В последнее время, если это необходимо, для оформления оконных проемов или целых стен обрядовых зданий используют *витражи*. Витраж — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера. Он выполняется из разноцветного стекла, а также бесцветного стекла либо другого прозрачного материала, рассчитан на сквозное освещение. По технологии изготовления — это мозаика из кусков цветного стекла, вырезанного по контуру рисунка и

соединенного свинцовыми швами, прикрепленными к раме оконного проема. Сейчас для швов используют разные металлы и даже бетон, а стекло берут различной толщины и фактуры. Витраж становится видимым, понятным и производит большое впечатление при просвечивании дневным или искусственным светом.

Рисунок витража дает возможность для его творцов и обязывает их добиваться четкой обобщенности образа, созвучного с обрядами, доводя его до символического звучания, чтобы он выражал торжественность и величие.

Витражи устраивают в оконных проемах гостиных Дворцов (Домов) торжественных событий, в верхней части лицевой или боковых стен обрядового зала, в комнате невесты и т. п.

Мозаика — это изображение или узор из цветного камня, смальты, керамических плиток, стекла, закрепляемых на цементе или специальной мастике непосредственно на стене или декорируемой плоскости. Мозаика применяется в монументальном, станковом и декоративно-прикладном искусстве.

Мозаика долговечна, устойчива к атмосферным влияниям. В нашей стране ее широко применяют также для оформления фасадов и интерьеров обрядовых дворцов и домов.

Для содержательного и художественного оформления обрядовых помещений широко используется *чеканка*. Это рельефные сюжетные или декоративные изображения, выполненные из тонких металлических листов. Используются они в основном для создания крупных по размеру, сложных по содержанию сюжетных и декоративных украшений и пр.

Чеканные произведения прочны, стойки к атмосферным влияниям, легки, сравнительно несложны по технике выполнения.

Чеканка широко и повсеместно используется для внешнего (преимущественно для фасадов) и внутреннего оформления Дворцов (Домов) торжественных событий, обрядовых помещений при клубных учреждениях или сельсоветах.

Плоские изображения, картины, портреты (выборочно — шрифтовые и сюжетные плакаты, стенды, панно, лозунги) должны быть помещены в рамы. Большие стенды, панно, шрифтовые и сюжетные плакаты оформляют в узенькие простого профиля деревянные, металлические или пластмассовые рамки. Крупные фотографии можно экспонировать без всякой окантовки, только наклеив их на специально для этого изготовленные планшеты. (Размеры планшета и фотографии должны быть одинаковыми).

Репродукции, эстампы, фотографии развешивают на уровне глаз (170—180 см). Так же размещают небольшие картины и барельефы.

Количество предметов художественного убранства для каждого помещения торжественных событий определяется отдельно, в зависимости от его размеров, площади глухих стен, размещения окон и дверей. Для них необходимо отводить хорошо освещенные места, позволяющие увидеть их сначала на расстоянии, а затем уже внимательно рассмотреть вблизи.

Для показа предметов обрядового обихода используют витрины. Они могут быть висящими (настенными), прижатыми к стене (на невысоких ножках) и стоящими на столах. Каждый из видов витрин ис-

пользуют в зависимости от значимости, размера, содержания размещенных в них предметов обрядового обихода и естественного вида их в обычных бытовых условиях.

Неотъемлемым элементом каждого обряда являются *цветы*. Они придают особую свежесть и поэтичность самим залам и комнатам торжественных событий. Одновременно с цветами можно использовать декоративные растения: традесканцию, бегонию, цисус, аспарагус, плющ обычный и ярколистый, декоративный виноград и прочее. Выбор декоративных растений для торжественного зала должен быть продуманным, чтобы их цвет и размер гармонично сочетались с другими атрибутами. Приемов озеленения существует множество: это и специальные этажерки для цветов, подвесные вазоны, разнообразные кашпо-клумбы и вазоны на полу.

Цветы или декоративные растения следует размещать в керамических сосудах красивой формы, украшенных растительным или геометрическим орнаментом, желательно с элементами народной символики. Расцветка сосудов и узоры на них должны быть сдержанными и сочетаться с оформлением всего помещения для проведения обрядов.

По традиции свадебный букет составляется из цветов одной гаммы — преимущественно белых, бледно-розовых. Допускается композиция из нескольких видов цветов. Существует лишь одно неоспоримое правило: цветы должны гармонизировать между собой по форме и окраске.

Гармония цветов в свадебном букете — символ будущего счастья новой семьи. Вовсе не обязательно,

чтобы букет состоял из дорогих, роскошных цветов. Выбирая их, следует учесть возраст и внешность невесты, ее платье и т. д.

Очень хорош обычай дополнять цветами свадебные наряды жениха и невесты. Украшением одежды могут служить самые разные цветы, в зависимости от вкусов молодоженов. Цветы у жениха и невесты должны быть одинаковыми. В настоящее время популярны небольшие цветы утонченного рисунка, с нежными лепестками и тонким ароматом (роза, гвоздика, тюльпан, хризантема, маргаритка и др.). Следует только избегать растений с резким запахом (любисток, белые лилии, сирень, жасмин и т. п.).

Подобрать букет — настоящее искусство, а свадебный — тем более. Согласно старинному народному обычаю, дарить следует нечетное количество цветов. Этого обязательного правила придерживаются и при составлении небольшого (по количеству) букета, который ставят на торжественный стол во время каждого праздника или обряда.

Народный обычай не советует вкладывать в свадебные букеты желтые цветы. Гармоничным будет букет из цветов одного-двух различных тонов, не более трех. Исключением являются небольшие букеты полевых цветов, которые придают обряду красочную мажорность.

При исполнении похоронных и поминальных обрядов, кроме живых цветов неярких тонов, для создания венков и гирлянд используют искусственные белые и спокойных приглушенных тонов цветы.

Шрифт как средство художественно-декоративного оформления

Неотъемлемой частью оформления помещений для проведения обрядов или отдельных их частей являются *шрифты*. Наряду с прочими изобразительными средствами они имеют важное значение для решения образного художественного оформления и обрядовых помещений. Основная задача любого шрифта — зафиксировать необходимый текст и сообщить его содержание. Однако этим его функции не ограничиваются. Шрифт может привлечь внимание своим цветом, рисунком букв, их формой, размещением строк. Умело подобранные шрифты помогают донести до посетителей помещений торжественных событий содержание текста, настроение, заложенное в надписях к информационным материалам.

Для оформления фронтона Дворца (Дома), зала торжественных событий и его помещений подходят древние шрифты.

Шрифт маюскул (капитальный) состоит из одних прописных (больших) букв. Надпись, сделанная маюскулом, укладывается строго между двумя горизонтальными линиями. Шрифт четок, гармоничен и величествен. Именно таким шрифтом желательно написать на входе название Дворца (Дома), зала торжественных событий.

Старорусский шрифт (устав) — это четко каллиграфическое, торжественное письмо. Буквы поставлены прямо, великоваты, приземисты и квадратны, расставлены на поверхности широко и просторно.

Советские художники В. Лазурский и В. Хоменко, мастерски обработав полуустав из «Апостола» Ива-

на Федорова, создали прекрасные в своей строгой пластике шрифты, отвечающие всем требованиям современности.

На основе развития национальных традиций художник Г. Нарбут выработал собственные оригинальные стилизованные шрифты. Из них наиболее приемлемым для написания традиционных обрядовых свадебных текстов можно считать шрифт, образованный из литер цветочного сплетения. Он щедро наполнен декоративными элементами символического народно-песенного характера. Использование этого шрифта в оформлении обряда поможет украсить помещение, его красочность будет способствовать повышению эмоциональности обрядового действия.

Ныне в городах и селах вошла в быт новая традиция — приглашать гостей на свадьбу специальными открытками. Этим успешно заменена прежняя традиционная личная форма приглашения участвовать в свадебном обряде. Очень часто государственные, общественные, культурно-просветительные учреждения сообщают гражданам о празднике или обряде и приглашают принять участие в торжестве с помощью празднично оформленных афиш. Такая форма оповещения вполне приемлема. Она удобна и оперативна. Правда, тональность приглашения и афиши в значительной степени определяет характер ее текста и художественного оформления. Текст и оформление должны органически перекликаться со спецификой торжественного действия — праздника или обряда.

Архитектура обрядового здания, оформление его усадьбы

При проектировании новых населенных пунктов или отдельных районов для обрядовых зданий следует отводить озелененные участки, по мере возможности — в центре населенного пункта или микрорайона, в ансамбле со зданиями, близкими к ним по функциональному назначению: Дворцами (Домами) культуры, выставочными павильонами и пр.

135

Архитектура Дворцов (Домов), залов торжественных событий должна быть простой, понятной. Оптимизм, торжественность, праздничность, начиная с самого подхода ко Дворцу (Дому), должны стать основными чертами обрядовых сооружений нового типа. Озеленение территории вокруг Дворца (Дома) не должно его закрывать. Пандусы, парадные лестницы (там, где их можно соорудить) создают особенно торжественный настрой у всех участников обряда.

Ландшафт, в частности растительный мир, должен стать естественным дополнением и завершением архитектурной композиции Дворцов (Домов) торжественных событий, а также Домов траура.

В парке или на территории, прилегающей к таким сооружениям, можно установить небольшие парковые скульптуры, выполненные из декоративного камня, бронзы или керамики. Это могут быть декоративно-символические фигуры, образно отражающие нашу действительность; изображения, воплощающие в себе идеи материнства, счастья, мира, труда, верности и преданности Родине, дружбы народов, братства, интернационализма.

Повсеместно строить новые обрядовые помещения не всегда целе-

сообразно и не всегда есть возможность. Исходя из этого, необходимо тщательно подбирать здания, пригодные для размещения в них обрядовых учреждений и служб с учетом их специфики и универсальности использования. Для этой цели наиболее подходят отдельно стоящие здания в центральной части города, населенного пункта, находящиеся на просторной с повышенным рельефом местности, со свободным подъездом. Важно, чтобы природный ландшафт создавал условия для устройства главной аллеи, которая будет вести к парадному входу обрядового здания. Аллею и весь прилегающий к зданию участок следует обязательно украсить декоративными зелеными насаждениями. В их числе обязательно должны быть тополя, березы, ели, сосны, дубы, яворы, липы, калина, рябина, разновидности клена, ивы и др. Группы декоративных деревьев, зеленые газоны, клумбы, стенка вертикального озеленения в гармоничном ансамбле создают праздничность при умелом использова-

нии их в оформлении примыкающей ко Дворцу (Дому) территории. Подобные декоративные стенки могут также служить изолирующими элементами. Иногда они представляют собой легкую ажурную решетку, обвитую зеленью, иногда же — выложенные из местного камня стены, которые являются не только декоративной, но и несущей частью здания, изолирующей его от внешнего окружения. Ведущие ко Дворцу (Дому) дорожки могут быть вымощены бетонными плитами (лучше из камня неправильной формы), между которыми пробивается подстриженная зеленая трава.

Связь основной усадьбы Дворца (Дома) с окружающим ландшафтом усиливается, если вместо глухого забора установить тонкую невысокую металлическую сетку или же просто отметить границы участка полосой невысокого подстриженного декоративного кустарника.

Вывеску с названием учреждения следует закреплять на фронте здания, на уровне, удобном для восприятия.

ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ОБРЯДНОСТИ

§ 1. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ КОМИССИИ ПО СОВЕТСКИМ ТРАДИЦИЯМ, ПРАЗДНИКАМ И ОБРЯДАМ, ИХ ГРУПП СОДЕЙСТВИЯ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИХ РАБОТЫ

137

Партийные организации и Советы народных депутатов республики уделяют постоянное внимание внедрению и развитию социалистической обрядности, использованию ее в деле коммунистического воспитания населения, преодоления устаревших традиций, обычаев, форм быта. К этой работе активно подключены профсоюзные, комсомольские органы, учебные заведения, научные и культурно-просветительные учреждения, творческие союзы и общества. Организация внедрения праздников и обрядов сформировалась в систему, в которой главную роль играют комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам, созданные при Совете Министров УССР, исполкомах областных, городских, районных, районных в городах, поселковых и сельских Советов народных депутатов. На предприятиях, в учреждениях, организациях, в совхозах и колхозах, а также по месту жительства населения существуют группы содействия комиссиям.

В состав комиссий и групп содействия входят партийные и советские работники, представители государственных органов, профсоюзных, комсомольских, кооперативных и других общественных организаций, творческих союзов, научных учреждений, учебных заведений, трудовых

коллективов. В комиссиях (их насчитывается около 10,5 тысяч) и группах содействия трудится многочисленный отряд активистов.

Указом Президиума Верховного Совета УССР от 1 сентября 1978 года утверждено «Положение о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам Украинской ССР»¹, в котором определены их главные задачи — координация деятельности государственных органов и общественных организаций по изучению, обобщению и распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов как важного средства утверждения норм и ценностей социалистического образа жизни, воспитания граждан на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа, в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма, коммунистической морали, научно-материалистического мировоззрения.

Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам наделены определенными правами и полномочиями. Их решения, в соответствии с Положением, являются обязательными для государствен-

¹ См.: Ведомости Верховного Совета Украинской ССР, 1978, № 37, с. 566—569.

ных учреждений, предприятий, общественных организаций и должностных лиц.

**Комиссия
по советским традициям,
праздникам и обрядам
при Совете Министров УССР**

В декабре 1969 года в соответствии с решением ЦК Компартии Украины была создана Республиканская комиссия по изучению и внедрению в быт новых гражданских праздников и обрядов при Президиуме Верховного Совета УССР. В сентябре 1978 года она была преобразована в Комиссию по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР. Возглавляет ее заместитель Председателя Совета Министров республики.

В соответствии со статьей 13 Положения о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам Комиссия при Совете Министров УССР направляет и объединяет всю работу, проводимую в республике по внедрению советской обрядности, координирует и контролирует деятельность комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам при исполнительных комитетах областных и городских (городов республиканского подчинения) Советов народных депутатов, оказывает им всестороннюю помощь в организации изучения, пропаганды и распространения советских традиций, обычаев, праздников и обрядов. Комиссия осуществляет контроль за выполнением решений Партии и Правительства, своих собственных решений по вопросам более широкого внедрения обрядов, подготовки кадров их организаторов и исполнителей, улучшения организационных основ и

укрепления материально-технической базы советской обрядности и принимает меры по устранению имеющихся недостатков. Она координирует работу министерств и ведомств Украинской ССР, общественных организаций и творческих союзов по вопросам обрядности, дает им методические рекомендации; обобщает опыт работы по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и разрабатывает рекомендации по их дальнейшему развитию; организует проведение республиканских конференций, семинаров, совещаний по обмену опытом, вопросам теории и практики советского обрядотворчества.

Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР состоит из бюро и трех отраслевых секций. Она работает по утвержденному плану и рассматривает вопросы, отнесенные к ее компетенции. Бюро решает оперативные вопросы между заседаниями Комиссии.

Секция разработки рекомендаций и пропаганды советской обрядности готовит научно обоснованные сценарии различных праздников и обрядов, вносит предложения и рекомендации по их проведению, утверждает тематику лекций по вопросам социалистической обрядности, пропагандирует ее с помощью средств массовой информации, периодически освещает в печати, по радио и телевидению работу по распространению советских традиций, внедрению обрядности, рекомендует к выпуску методико-инструктивные и пропагандистские фильмы и т. д.

Секция внедрения советской обрядности и подготовки кадров организаторов и исполнителей обрядов

анализирует состояние внедрения обрядности, рассматривает деятельность обл(гор)комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам по этим вопросам, готовит примерные программы для учебы режиссеров, музыкантов, художников, архитекторов, организаторов и исполнителей обрядов, заведующих отделами загса, обрядовых услуг обл(гор)бытуправлений и управлений коммунального хозяйства, рассматривает положения конкурсов на лучшие драматические, музыкальные, музыкально-хоровые, хоровые обрядовые произведения и художественно-декоративное оформление праздников и обрядов.

Секция экономических вопросов и материально-технического обеспечения советской обрядности заботится об укреплении ее материально-технической базы, следит за работой обрядовых служб, готовит соответствующие предложения Комиссии, рассматривает и согласовывает проекты нормативных документов по этим вопросам, проектную документацию на Дворцы и Дома торжественных событий, Дома траура и мемориальные залы, траурные площадки, эскизы интерьеров обрядовых помещений, оформлений обрядовых автомашин, обрядовой одежды, символики, сувениров, надгробных сооружений.

Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР уделяет постоянное внимание подготовке рекомендаций и разработке сценариев праздников и обрядов. С этой целью создаются специальные рабочие группы. В их состав входят члены Комиссии, работники министерств и ведомств, научные сотрудники, представители творче-

ских союзов, работники органов загса, бытового обслуживания, коммунального хозяйства, которые готовят примерные рекомендации и сценарии обрядов.

В течение последних десяти лет подготовлены рекомендации к обрядам торжественного вручения паспорта гражданина Союза ССР шестнадцатилетним юношам и девушкам, проводов в Вооруженные Силы Союза ССР, торжественных посвящений в рабочие, хлеборобы, регистраций бракосочетаний, новорожденных, торжественно-траурного обряда «Похороны». Разработаны рекомендации по проведению «Праздника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» и «Праздника первого звонка в общеобразовательных школах» как важного составного элемента Дня знаний. Рекомендации изданы массовым тиражом, разосланы на места в качестве методического руководства для практической работы по внедрению обрядов и праздников в быт трудящихся республики.

К разработке и внедрению обрядности Комиссия активно привлекает творческих работников, ученых республики. Значительную научно-методическую и практическую работу ведут подразделения Межреспубликанского филиала Института научного атеизма АОН при ЦК КПСС в г. Киеве, Института искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Ф. Рыльского Академии наук УССР и другие, занимающиеся вопросами обрядности. В создании поэтической и музыкальной основы обрядов большую помощь оказали поэты Л. Вышеславский, Д. Луценко, В. Юхимович, композиторы А. Билаш, В. Гомоляка, А. Кос-Анатолий

ский, В. Кирейко, В. Филиппенко, известные хормейстеры А. Авдиевский, А. Кушниренко и другие. Архитекторы разработали типовые проекты специальных помещений для осуществления гражданских обрядов. Художники, модельеры и скульпторы предложили образцы обрядовой одежды, символики и т. п.

140

Республиканские и областные научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы постоянно издают и распространяют методические разработки в помощь организаторам и исполнителям обрядов.

Издательствами республики за последние годы выпущена серия книг и брошюр, в которых раскрывается социальная и духовная ценность социалистической обрядности, опыт ее проведения. Эти вопросы постоянно освещаются на страницах республиканских и областных газет, в передачах телевидения и радио.

Киностудиями Украины по заказу Комиссии выпущены методические пропагандистские цветные фильмы о новых обрядах: «Я — гражданин Советского Союза», «Высокое звание», «На долгие годы, на счастье», «Человек родился!», «Знакомьтесь, обрядовая служба!», «Склоняя знамя» и др.

Большая работа проводится по созданию материально-технической базы новой обрядности. Введено в действие 137 Дворцов и Домов торжественных событий, оборудовано более 12 тысяч залов и комнат для проведения обрядов, сооружено 92 Дома траура и свыше 5,5 тысяч траурных площадок на кладбищах.

Особое внимание Комиссия уделяет совершенствованию работы подразделений, призванных проводить и обслуживать обряды. С этой

целью бюро загс исполкомов местных Советов народных депутатов преобразованы в отделы, а во всех исполкомах областных, Киевском и Севастопольском городских Советов народных депутатов введена должность старшего референта — он же ответственный секретарь обл(гор)комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам. Ответственность за материальное обеспечение обрядовых мероприятий возложена на службу быта, а услуги по проведению похорон — на службу коммунального хозяйства¹.

В системе Министерства бытового обслуживания населения УССР

¹ В современных условиях активно внедряются семейно-бытовые обряды: торжественной регистрации брака, торжественной регистрации новорожденного, торжественно-траурных похорон. Для оказания необходимых услуг при их проведении в республике созданы две службы — при Министерстве бытового обслуживания населения УССР — обрядовая служба и при Министерстве жилищно-коммунального хозяйства УССР — ритуальная.

На Украине похоронная служба в официальных документах называется ритуальной. Это не означает отождествления понятия «ритуал» с понятием «похороны». Как уже отмечалось во второй главе, понятие «ритуал» в современной литературе и в обыденном понимании употребляется в трех значениях: как синоним слова «обряд», как название одного из типов обряда (жестко регламентированного) и как обозначение порядка проведения обряда, церемонии. Похоронная служба названа ритуальной условно, чтобы указать на ее особенности, отличие от других обрядовых служб, а также чтобы повысить престиж похоронной службы среди рабочих и служащих, занятых в этой сфере. Практика показала, что термин «ритуальная служба» прижился. На фоне серьезного улучшения организации и материально-технического обеспечения похоронного дела он в какой-то мере уже способствовал повышению престижа похоронной службы, стабилизации ее кадров. Поэтому и в данном издании используется термин «ритуальная служба» с учетом всей условности этого названия.

создана специализированная хозрасчетная обрядовая служба, которая насчитывает 11 фирм «Свято», 695 салонов и более 7,8 тысячи пунктов приема заказов. Они занимаются семейно-бытовыми торжествами. Обряд «Похороны» обслуживает система Министерства жилищно-коммунального хозяйства УССР, имеющая около 800 бюро ритуальных услуг и магазинов по реализации атрибутов и 1300 цехов и мастерских по производству предметов ритуального назначения. Обрядовой и ритуальной службами республики оказывается услуг населению ежегодно более чем на 90 млн. рублей. Налажено транспортное и торговое обслуживание обрядов. Упорядочены цены и тарифы на все виды и формы обрядовых услуг. Решены вопросы оплаты труда исполнителей обрядовых мероприятий.

Внедрением праздников и обрядов в республике занят большой отряд активистов, большинство из них коммунисты, народные депутаты, наставники молодежи. Только к проведению семейно-бытовых обрядов привлечено около 40 тысяч человек. Исполнители обрядов подбираются комиссиями по советским традициям, праздникам и обрядам и по их представлениям утверждаются исполкомами местных Советов народных депутатов.

Сложилась определенная система их подготовки и переподготовки. В 1979 году Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР утвердила «Программу курса подготовки исполнителей обрядов», рассчитанную на 64 часа занятий. На ее основе утверждена структура, определены категории слушателей, их количество, формы

обучения и периодичность переподготовки кадров. Повышение квалификации работников осуществляется на трех уровнях: республиканском — работу организуют министерства, областном и районном — комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при соответствующих исполкомах.

На Республиканских курсах повышения квалификации руководящих работников и специалистов Министерства бытового обслуживания населения УССР обучаются начальники отделов обрядовых услуг облбытуправлений, старшие инженеры и инженеры отделов и фирм, заведующие салонами обрядовых услуг и праздничными залами. В Республиканском институте повышения квалификации работников культуры Министерства культуры УССР проходят переподготовку руководители вокально-хоровых и музыкальных коллективов, обслуживающих торжественные регистрации бракосочетаний и новорожденных.

Основной контингент работников обрядовой службы проходит 10-дневную подготовку на областных курсах. Исполкомы Советов народных депутатов применительно к местным условиям определили единые областные межведомственные центры по подготовке организаторов и исполнителей обрядов, решили вопросы финансирования расходов, связанных с работой курсов. К проведению занятий привлекаются партийные, советские, научные работники, преподаватели вузов, средних специальных учебных заведений, лекторы общества «Знание» УССР.

Более чем в 100 высших учебных заведениях на факультетах

общественных профессий созданы отделения по подготовке организаторов и исполнителей советских праздников и обрядов. За последнее время их закончили почти 5 тысяч слушателей. В системе Министерства культуры УССР организаторов и исполнителей обрядов готовят три института культуры, 26 культурно-просветительных училищ. В институтах культуры введены спецкурсы по вопросам организации и проведения новых праздников и обрядов.

На местах регулярно проводятся областные, зональные и районные семинары-совещания работников партийных, советских и общественных организаций, культпросветучреждений, на которых организовывается просмотр новых обрядов, демонстрируются соответствующие кинофильмы, обсуждаются сценарии и обрядовая атрибутика. В областях и районах проходят смотры-конкурсы работы органов загса, сельских и поселковых Советов, Домов культуры и клубов, салонов обрядовых услуг на лучшую работу по внедрению новой обрядности.

Учеба кадров ритуальной службы осуществляется на основании программы подготовки исполнителей обрядов, утвержденной и рекомендованной Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР. Руководители и главные инженеры комбинатов коммунальных предприятий, специализированных комбинатов, штатные организаторы обряда похорон и заведующие бюро ритуальных услуг один раз в пять лет направляются в Институт повышения квалификации руководящих работников и специалистов Минжилкомхоза УССР и его филиа-

лы. Другие работники ритуальной службы (заведующие кладбищами, агенты, приемщики заказов, веночницы, мозаичники и др.) обучаются и повышают квалификацию в учебных комбинатах областных управлений коммунального хозяйства. Кроме того, организаторы обряда участвуют в семинарах-практикумах, совещаниях. В большинстве областных центров созданы методические кабинеты, которые оборудованы стендами, фотовыставками, планшетами и другими наглядными пособиями, отображающими опыт лучших работников и предприятий ритуальной службы.

**Областные, городские, районные
комиссии по советским традициям,
праздникам и обрядам**

Положением о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам определены обязанности областных и городских (в городах с районным делением) комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам, которые направляют, координируют и контролируют деятельность нижестоящих комиссий, оказывают им методическую помощь, обобщают и распространяют положительный опыт их работы; разрабатывают и проводят в жизнь соответственно в пределах области, города через государственные органы, общественные организации и коллективы трудящихся мероприятия по широкому внедрению советских традиций, праздников, обрядов и обычаев; обеспечивают подготовку организаторов проведения праздников и исполнителей обрядов и содействуют развитию материально-технической базы советской обрядности; организуют смотры-конкурсы на лучшее проведение совет-

ских праздников и исполнение обрядов; представляют в Комиссию по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР предложения по вопросам советской обрядности.

В методической работе комиссии опираются на областные научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы, межсоюзные дома самодеятельного творчества профсоюзов, которые изучают, обобщают и пропагандируют лучший опыт разработки и внедрения обрядности, создают и рассылают на места сценарии революционных, трудовых, военно-патриотических, семейно-бытовых праздников и обрядов, выпускают методические бюллетени.

Районные комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам направляют и контролируют деятельность соответствующих комиссий при исполнительных комитетах сельских, поселковых, городских (городов районного подчинения) Советов народных депутатов, оказывают им методическую помощь, обобщают и распространяют положительный опыт их работы. Районные комиссии добиваются обеспечения высокого идейного и художественного уровня проведения обрядов, глубокого их эмоционального воздействия на участников, вовлечения в празднование и обрядовые действия максимального количества населения.

**Сельские и поселковые комиссии
по советским традициям,
праздникам и обрядам.
Группы содействия комиссиям**

Положением закреплены обязанности сельских и поселковых комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам. Они координиру-

ют на местах деятельность государственных органов и общественных организаций по изучению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов; разрабатывают и осуществляют конкретные мероприятия по внедрению советской обрядности; организуют пропаганду ее в печати, по радио, телевидению и т. п., привлекая к этой работе депутатов Советов народных депутатов, передовиков производства, работников народного образования, науки, культуры, ветеранов труда, участников Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн; принимают участие в подборе организаторов проведения праздников и исполнителей обрядов; контролируют работу по проведению праздников и внедрению обрядов предприятиями, учреждениями и организациями; представляют в соответствующие исполнительные комитеты Советов народных депутатов и в областную комиссию по советским традициям, праздникам и обрядам предложения по совершенствованию обрядотворческой работы; содействуют развитию материально-технической базы советской обрядности.

Сельские, поселковые, районные, районные в городах, городские (в городах без районного деления), областные и городские (в городах с районным делением) комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам имеют право проверять на предприятиях, в учреждениях, совхозах, колхозах, в общественных организациях состояние работы по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов; получать от государственных органов и

общественных организаций сведения, необходимые для выполнения возложенных на комиссии задач, заслушивать на своих заседаниях руководителей учреждений, предприятий, совхозов, колхозов, представителей общественных организаций и творческих союзов о состоянии внедрения советских праздников и обрядов, вносить на рассмотрение исполнительных комитетов сельских, поселковых, районных, городских Советов народных депутатов предложения по вопросам советской обрядности; входить в учреждения, предприятия, совхозы, колхозы, общественные организации и творческие союзы с представлениями относительно распространения советских традиций и обычаев, проведения праздников, внедрения обрядов.

В соответствии с Положением на предприятиях, в учреждениях, организациях, совхозах, колхозах, а также по месту жительства населения могут создаваться группы содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам, состав которых утверждается на собраниях трудовых коллективов, собраниях граждан по месту жительства. Постановлением Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР утверждены «Рекомендации по организации работы групп содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам

в трудовых коллективах и по месту жительства граждан». Этим документом предусмотрено, что группы содействия создаются на срок полномочий комиссий.

Основное направление в деятельности групп содействия — индивидуальная работа с членами трудовых коллективов и в их семьях в деле подготовки и проведения общественно-политических, трудовых, семейно-бытовых праздников и обрядов на высоком идейно-художественном уровне. Группы опираются на активную творческую деятельность членов коллектива на предприятиях, имеющих крупные производственные подразделения, в случае необходимости создаются цеховые группы и отраслевые секции.

Группы содействия проводят конкурсы между производственными подразделениями трудовых коллективов на лучшее художественное оформление и музыкальное сопровождение проводимых мероприятий, поисков интересных режиссерских решений и др. Они должны постоянно пропагандировать советские традиции, обычаи, праздники и обряды через местное радиовещание, многотиражную, стенную прессу, проводить беседы, лекции.

Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов контролируют работу своих групп содействия и оказывают им всяческую помощь.

§ 2. ОРГАНЫ ЗАГСА И ИХ РОЛЬ В ОБРЯДОВОМ ОФОРМЛЕНИИ БРАЧНЫХ И СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Забота о семье, в которой гармонически сочетаются общественные и личные интересы граждан, является одной из важных задач Совет-

ского государства. В соответствии со ст. 53 Конституции СССР семья находится под защитой государства. Только оно осуществляет

правовое регулирование брачных и семейных отношений. В государственных и общественных интересах, а также в целях охраны личных и имущественных прав и интересов граждан законом установлена регистрация актов гражданского состояния в органах записи актов гражданского состояния (загсах). Только зарегистрированный брак порождает права и обязанности супругов, которые признаются и охраняются советским законом.

Законодательные положения о правовом регулировании брачных и семейных отношений разработаны в нашей стране после Великой Октябрьской социалистической революции. В республике они были закреплены в декретах СНК УССР «О гражданском браке и ведении книг актов гражданского состояния» и «О расторжении брака», опубликованных 20 февраля 1919 года. Эти декреты провозгласили принцип независимости семейных отношений от религии, ее учреждений и передали их регулирование в ведение государственных органов. Это имело очень важное социальное и политическое значение. Религиозный обряд брака, равно как и другие религиозные обряды, не имеет в нашей стране правового значения¹.

Устанавливая для членов семьи определенные права и обязанности, Советская власть тем самым регулирует семейные отношения. Это делается в интересах трудящихся и всего социалистического общества.

¹ Это правило не относится к совершенным до образования или восстановления советских органов записи актов гражданского состояния религиозным обрядам и полученным в их удостоверение документам о рождении, заключении брака.

**Структура органов загса.
Социальное значение событий,
связанных с записью актов
гражданского состояния**

Статья 159 Кодекса о браке и семье УССР гласит: «Акты гражданского состояния регистрируются в районных центрах и городах отделами записи актов гражданского состояния исполнительных комитетов районных, городских, районных в городах Советов народных депутатов, а в поселках и селах — исполнительными комитетами поселковых и сельских Советов народных депутатов».

145

Отделы записи актов гражданского состояния исполкомов районных, городских, районных в городах Советов народных депутатов являются органами исполнительного комитета соответствующего Совета народных депутатов и подчиняются в своей деятельности как ему и его исполнительному комитету, так и отделу загса исполнительного комитета вышестоящего Совета народных депутатов.

Руководство деятельностью органов загса на территории области, города (в городах республиканского подчинения) осуществляет отдел загса исполнительного комитета областного, городского (городов республиканского подчинения) Совета народных депутатов.

Министерство юстиции Украинской ССР осуществляет общее руководство деятельностью органов загса республики.

Регистрация брака и рождения ребенка — это не только юридический акт, с помощью которого выражается отношение социалистического общества, государства к человеку, семье. В нашей стране вступление в брак и рождение ребенка — это всегда радостные социально-

значимые события, приносящие счастье родителям, лицам, вступающим в брак, их близким, трудовым коллективам и всему советскому обществу в целом. Наше общество и государство заинтересованы в формировании семьи, основанной на равенстве мужчины и женщины во всех личных и имущественных отношениях, совместной заботе о детях, в постоянном совершенствовании семейных отношений и их стабильности. Органы загса, используя присущие им формы и методы работы, направляют свои усилия на подготовку молодежи к вступлению в брак, организацию консультаций для супругов, на пропаганду принципов советского образа жизни в советской семье, повышение роли матери и отца в воспитании детей, а старших поколений — в воспитании подрастающего, на совершенствование и внедрение в жизнь новых советских обрядов. Органы загса должны быть действенными структурными подразделениями районных и сельских культурных комплексов.

**Формы работы органов загса
по пропаганде, внедрению новой
советской обрядности
и повышению ее эффективности**

Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов проводят работу по развитию системы культурно-просветительных форм работы, направленных на подготовку молодежи к вступлению в брак. Определена роль работников органов загса в практической реализации этой системы. Важным, в связи с этим, является их сотрудничество с работниками средств

массовой информации: выступления с материалами, ориентированными на молодежь, на страницах газет и журналов, активная помощь работникам радио и телевидения в подготовке тематических передач по вопросам брака и семьи, участие в этих передачах. Очень эффективным является такое сотрудничество с местной печатью, радио и телевидением, поскольку при этом появляется возможность широко использовать местный материал, больше внимания уделить вопросам, имеющим особую актуальность в том или ином регионе.

Значительное воспитательное воздействие оказывает использование форм прямого общения работников органов загса с юношами и девушками. Местом таких встреч являются как помещения органов загса, так и различные культурно-просветительные учреждения, красные уголки производственных подразделений трудовых коллективов, рабочих общежитий, школы и т. п.

Успех подобного рода мероприятий в немалой степени зависит от осуществления на практике деловых контактов работников органов загса с партийными и общественными организациями трудовых коллективов, работниками культурно-просветительных учреждений. Благодаря такому сотрудничеству удается определить наиболее актуальные темы для разговора с молодежью, оптимальные формы подачи материала с учетом специфики аудитории, привлечения ярких фактов из жизни, интересных научно-иллюстративных материалов. Среди форм прямого общения работников органов загса с населением в настоящее время все большее значение приобретают циклы лекций, рассчи-

танных на конкретную категорию молодежи. Это дает возможность познакомить слушателей с необходимым объемом знаний по семейно-правовым вопросам в логически выстроенном порядке и с учетом потребностей аудитории.

При этом количество лекций в цикле, как правило, планируется не более 5—6, с небольшим интервалом между выступлениями. Каждая из лекций представляет собой логически завершенное выступление и все вместе раскрывают проблему в целом. При подготовке всего цикла особое внимание уделяется первой вступительной лекции, на которой возбуждается интерес к проблеме, и последней, подытоживающей весь разговор с аудиторией. Работники органов загса, руководители лекториев стремятся не только дать слушателям конкретную сумму знаний, но и побудить их к самообразованию, в связи с чем привлекают внимание к необходимой справочной и научно-популярной литературе.

Изучению проблем семейного права и семейно-бытовой культуры способствуют народные университеты соответствующего профиля, организуемые, как правило, при культурно-просветительных учреждениях. Программа обучения в них рассчитана на два, а то и на три года. Аудитория здесь стабильна. Это — исполнители, организаторы, пропагандисты новой обрядности, члены молодежных клубов, лекторы, выступающие по проблемам семейно-правовых отношений.

Действенными формами воспитательного влияния на молодежь являются также вечера вопросов и ответов, диспуты. Их проводят, как правило, опытные специалисты

в вопросах внедрения советской обрядности, формирования семейных отношений, умеющие интересно вести разговор, аргументированно разъяснить ошибочность одних и доказать правоту других утверждений, дать ответы на все вопросы, порекомендовать материал для самостоятельного изучения.

Работники органов загса принимают участие также и в других мероприятиях, направленных на подготовку молодежи к вступлению в брак, выступая совместно с общественными организациями трудовых коллективов, учебных заведений, с работниками культурно-просветительных учреждений. Среди них и празднование «серебряных» и «золотых» свадеб, и тематические программы в дискотеках, и школы молодоженов и др. При их активном участии в последнее время в республике все больше входит в традицию яркий, имеющий очень большое воспитательное воздействие на все категории населения, праздник — День советской семьи.

Важным направлением в деятельности органов загса является справочно-информационное обслуживание трудящихся. В каждом его учреждении выставлены стенды, рассказывающие о брачно-семейном законодательстве, компетенции органов загса, форме заполнения деловых бумаг. На стендах помещены извлечения из Инструкции о порядке регистрации актов гражданского состояния в Украинской ССР, а также информация об обрядах торжественной регистрации брака и новорожденного.

Особое внимание уделяется юношам и девушкам, принявшим решение заключить брак. Сделать

день подачи заявлений для них праздничным, памятным на всю жизнь, разъяснить важность такого события в жизни обоих, а иногда и отговорить от необдуманного решения — это обязанность работника органа загса, работа, требующая такта, подготовки, терпения и чуткости. Для вступающих в брак организовываются специальные лектории, кинолектории, тематика которых разрабатывается юристами совместно с психологами, социологами, экономистами, педагогами, медицинскими работниками. Задача лекториев — дать слушателям необходимые сведения в области педагогики, экономики, правовых основ семьи, физиологии и гигиены брака, показать, что брак — не только основа семейного счастья, дело двоих, но и первооснова общества, охраняемая государственным законом. Советское государство постоянно заботится о духовном и нравственном здоровье семьи, ибо это оказывает прямое влияние на жизнь всего общества. Поэтому важное значение имеет своевременная и квалифицированная подготовка молодежи к выполнению семейных обязанностей.

Действующим законодательством определено, что регистрация брака и регистрация рождений производится по желанию родителей или лиц, вступающих в брак, в торжественной обстановке. Обязанность по созданию праздничности в соответствии со статьями 12 и 165 Кодекса о браке и семье Украинской ССР при регистрации этих событий возлагается на органы загса¹.

¹ Торжественная регистрация браков и рождений по новому советскому обряду проводится при согласии лиц, вступающих в брак, или родителей ребенка.

Торжественная запись актов гражданского состояния способствует усилению воспитательного воздействия этого события на лиц, вступающих в брак, регистрирующих появление нового гражданина СССР, утверждает в сознании молодоженов, что заключенный ими и скрепленный государством союз имеет важное не только личное, но и общественное значение, порождает ответственность друг перед другом, государством и обществом за созданную семью, за воспитание детей.

Для реализации законодательных положений о создании торжественной обстановки при регистрации актов гражданского состояния, связанных с бракосочетанием, а также с рождением ребенка, Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 1 октября 1974 года одобрены рекомендации по проведению этих обрядов. В соответствии с ними проведение обрядов торжественной регистрации браков и рождение ребенка обеспечивают Советы народных депутатов и их органы загса, как правило, в специально оборудованных помещениях. В населенных пунктах, где отсутствуют органы загса, обряды совершают поселковые и сельские Советы народных депутатов¹.

При Дворцах (Домах), залах торжественных событий и во всех других местах проведения обрядов рекомендуется иметь профессиональные или самодеятельные музыкально-хоровые коллективы для со-

¹ Элементы оформления помещений для проведения торжественных событий, требования к обрядовым костюмам и нагрудным знакам исполнителей обрядов описаны в предыдущих главах.

проведения обрядовых действий обрядовыми песнями и музыкой.

Материальную сторону проведения обрядов торжественной регистрации бракосочетания и новорожденного обеспечивают салоны обрядовых услуг службы быта.

Особую торжественность этим обрядам придает участие в них представителей трудовых коллективов. Развитию этого процесса способствовало принятие Закона Союза ССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями» (1983 г.). В частности, в ст. 17 этого Закона записано, что трудовые коллективы осуществляют меры по комплексному идейно-политическому, трудовому, нравственному и правовому воспитанию, по внедрению и развитию советских традиций и обрядов.

Идейно-воспитательный, гражданский аспект обрядов намного возрастает, когда к торжествам привлекаются не только родственники и друзья молодоженов или молодых родителей, но и люди, с которыми они трудятся, лица, особо уважаемые и авторитетные. Присутствие руководителя трудового коллектива, представителей партийных и общественных организаций, председателя сельсовета, ветерана труда, почетного гражданина города (села) несомненно придаст этим важным гражданским актам большую весомость.

Организация работы всех служб, причастных к проведению обрядовых торжеств, оказание методической помощи исполнителям обрядов торжественной регистрации браков и новорожденных возлагается на заведующего районным (городским) отделом загса.

Способствуя созданию торжественной обстановки, работники органов загса обязаны стремиться к повышению воспитательного воздействия ее на участников обряда.

Под руководством комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам при Советах народных депутатов, в тесном сотрудничестве с общественными организациями трудовых коллективов, с органами юстиции работники органов загса проводят работу по повышению эффективности новой советской обрядности, укреплению и сохранению семьи, применяя разнообразные формы работы: профилактику разводов, меры по смягчению, устранению семейных конфликтов и др. Хорошо зарекомендовали себя в этом деле клубы «Молодая семья».

Основная их задача — способствовать упрочению семьи, организации семейного досуга, пропаганде семейно-бытовой культуры. На их заседания выносятся те вопросы, которые волнуют молодоженов, которые им необходимо знать, чтобы в семье были нормальные взаимоотношения, разумно велось домашнее хозяйство. Чаше всего в клубе обсуждаются вопросы: «Что такое любовь», «Этика семейных отношений», «Здоровье родителей — залог здоровья детей», «Что нужно знать родителям об уходе за младенцем», «Профилактика детских заболеваний», «Роль отца и матери в воспитании детей». Обсуждаются также модели одежды, даются советы по домоводству. Часто кулинары здесь не только дают советы и рецепты, но и показывают свое умение, а официанты демонстрируют сервировку праздничных столов.

В программе заседаний клубов — музыкальные и танцевальные конкурсы с использованием светомузыки. Традиционными стали конкурсы на пеленание «ребенка» (куклы), изготовление игрушек, проведение детских игр, а также конкурсы по приготовлению оригинальных блюд и др. Обсуждаются вопросы о том, какой подарок преподнести супруге или супругу, родителям, как лучше устроить день рождения своему ребенку. Популярны разборы ситуаций «К вам пришли гости», «Как накрыть праздничный стол» и др. Часто проводится устная и письменная анкета для супругов «Знаете ли вы друг друга?».

Участие работников органов загса в пропаганде новой обрядности, законодательства о семье, в деятельности различных звеньев «Службы семьи» и т. п. является их общественным долгом, помогает им в работе, повышает их авторитет среди населения.

В функции работников органов загса входит также запись актов гражданского состояния, связанная со смертью человека. В связи с этим они стремятся максимально облегчить для родных и близких покойного процесс оформления необходимых документов, проявляя при этом такт, как можно больше внимания и теплоты.

**Вопросы повышения квалификации
работников органов загса
по организации торжественной
регистрации бракосочетания
и новорожденных**

Для обеспечения высокой эффективности процесса внедрения социалистической обрядности, усиления ее воспитательного воздействия в си-

стеме органов загса республики выработаны различные формы повышения квалификации организаторов и исполнителей обрядов торжественной регистрации бракосочетания и новорожденных.

Работники органов загса ежегодно совершенствуют свое профессиональное мастерство на республиканских курсах повышения квалификации работников юстиции.

В учебной программе курсов рассматриваются вопросы, связанные с внедрением советских обрядов, предусмотрено проведение семинарских и практических занятий на базе райотделов загса г. Киева и Киевской области, Дворцов (Домов) торжественных событий.

Повышению деловой квалификации организаторов и исполнителей обрядов уделяют внимание отделы загса облисполкомов. Они организуют областные и зональные семинары заведующих и инспекторов рай(гор)отделов загса, изучают, обобщают и распространяют лучший опыт.

В течение ряда лет во всех областях республики, в областных центрах по специально разработанной программе проводится обучение исполнителей обрядов. К этой работе привлекаются ученые, педагоги, наиболее квалифицированные работники органов культуры и загса.

Повышению квалификации организаторов и исполнителей обрядов торжественной регистрации бракосочетания и новорожденных способствуют также проводимые Министерством юстиции УССР республиканские совещания-семинары заведующих отделами загса исполкомов областных, Киевского и Севас-

топольского городских Советов народных депутатов, на которых обсуждаются вопросы совершенствования деятельности органов загса, внедрения социалистической обрядности.

Успешному внедрению торжественной регистрации бракосочетания и новорожденных, совершенствованию деятельности по укреплению советской семьи способствуют также проводимые в масштабах республики, областей смотры-конкурсы на лучший отдел загса, лучшую комнату торжественных событий, лучшего исполнителя обрядов. Итоговые материалы таких смотров

обобщаются в форме методических материалов, буклетов, широко используются в практической работе по повышению квалификации различных категорий работников загса.

Обеспечение торжественной обстановки при регистрации браков и новорожденных, соблюдение социалистической законности при регистрации актов гражданского состояния, пропаганда и внедрение обрядности, поиск новых форм и методов совершенствования этой работы — важная задача органов загса, на которые законом возложено от имени государства регистрировать важнейшие гражданские акты.

151

§ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРЯДОВОЙ СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ УССР

Формирование сферы обрядовых услуг и ее функции

Для успешного внедрения и совершенствования социалистической обрядности Совет Министров УССР принял ряд постановлений, направленных на укрепление ее материальной базы. В частности, в системе Министерства бытового обслуживания населения УССР и Министерства жилищно-коммунального хозяйства УССР созданы обрядовая и ритуальная службы.

Дальнейшее развитие этих служб определило постановление Совета Министров Украинской ССР «О дальнейшем укреплении материально-технической базы социалистической обрядности в республике».

На обрядовую службу системы Министерства бытового обслуживания населения УССР возложено выполнение непосредственно или

с привлечением на договорных условиях других предприятий и организаций заказов на все виды услуг, связанных с проведением торжественной регистрации браков и новорожденных.

Министерством бытового обслуживания населения УССР утвержден типовый устав фирмы обрядовых услуг, положение о салоне, пункте приема заказов на обрядовые услуги, приняты другие необходимые документы, в частности «Инструкция по организации работ и первичному учету в салонах обрядовых услуг рай(гор)быткомбинатов и предприятий системы Минбыта УССР» (12. 02. 1974). Госкомцен УССР утвержден прейскурант на обрядовые услуги. Все это послужило правовой основой для формирования и функционирования

обрядовой службы в системе Минбыта УССР.

152 — В обрядовой службе Минбыта УССР, как и в целом по отрасли, измеряемой единицей работы является услуга. Проведение любого торжества всегда связано с материальными затратами, организационными хлопотами, то есть с целым комплексом услуг, выполнение которых возложено на обрядовую службу. Номенклатура услуг самая разнообразная: от обеспечения населения предметами обрядового обихода до проведения обряда. Наиболее полное и качественное предоставление услуг является главной задачей обрядовой службы Минбыта УССР.

Структура обрядовой службы

Действующая ныне в республике система обрядовой службы Минбыта УССР имеет следующую организационную структуру. В министерстве функционирует отдел обрядовой службы, в областных (городских) управлениях бытового обслуживания — отделы обрядовых услуг, которые осуществляют текущее и перспективное планирование развития обрядовой службы; обеспечивают контроль за реализацией практических мер по расширению сети обрядовых предприятий, освоению и внедрению прогрессивных видов и форм услуг; координируют работу по материально-техническому обеспечению обрядности; организуют подготовку и переподготовку кадров.

Для непосредственного удовлетворения потребностей населения в обрядовых услугах созданы городские, областные специализирован-

ные фирмы обрядовых услуг, салоны обрядовых услуг, пункты приема заказов.

Специализированная фирма обрядовых услуг — это самостоятельное предприятие, действующее на началах хозяйственного расчета в пределах плановых заданий управлений бытового обслуживания и пользующееся всеми юридическими правами. Она располагает обрядовыми салонами, праздничными залами, фотоателье, ателье по изготовлению обрядовой атрибутики, пошиву праздничных нарядов, звукозаписи и другими производственными подразделениями. При наличии широкой сети таких служб они объединяются в участки по направлениям деятельности: салонов обрядовых услуг; подразделений по проведению обрядов и послеобрядовых торжеств, производства обрядовой атрибутики; музыкального сопровождения обрядов; лекционно-консультативной работы и др.

Фирма осуществляет планирование и финансирование хозяйственной деятельности, а также материально-техническое обеспечение подчиненных производственных подразделений. Она отвечает за выполнение плановых заданий по всем видам обрядовых услуг, постоянно расширяет формы и виды обслуживания; организует и оборудует салоны, пункты приема заказов согласно потребностям; обеспечивает высокий идейно-художественный уровень обрядов и послеобрядовых торжеств, связанных с важными событиями в жизни человека.

Салоны обрядовых услуг создаются в составе фирм обрядовых услуг или рай(гор)быткомбинатов. Это — одно из основных под-

разделений обрядовой службы, где осуществляется комплексное обслуживание населения. Во многих городах и районных центрах они размещены в специализированных помещениях (во Дворцах, Домах торжественных событий, отделах загса или вблизи от них), в которых имеются комнаты для приема посетителей, примерочная, пункт проката предметов обрядового обихода, мастерская, цех или участок по изготовлению обрядовой атрибутики, ателье пошива праздничных нарядов, звукозаписи, консультационный пункт и т. п. В некоторых салонах оборудованы специальные помещения, где можно заранее прослушать весь обрядовый репертуар, что является своеобразной пропагандой обрядовых услуг. На основании заключенных договоров с исполнителями обрядов, музыкально-хоровыми коллективами салоны координируют предоставление услуг, обеспечивающих идейно-художественный уровень обслуживаемых торжеств. Работая в едином подчинении с парикмахерскими, ателье по пошиву одежды, обуви, граверными мастерскими, салоны обрядовых услуг берут на себя функции посредника в организации изготовления для населения свадебных нарядов, обуви, необходимой атрибутики, предоставления других видов услуг. На договорных условиях они привлекают к обслуживанию торжеств неподведомственные предприятия и учреждения: хозяйства «Зеленстроя», организации общества «Знание», автопредприятия и др.

Обрядовый салон принимает заказы на проведение обрядов, их музыкальное сопровождение, на пошив праздничных нарядов, приобрете-

ние необходимой символики, атрибутики (книг «Летопись семьи», праздничных альбомов, памятных знаков, рушников, лент, декоративных цветов, венков и т. п.), подарков молодоженам, новорожденным и т. д. В салонах имеются пункты проката, где можно приобрести во временное пользование те или иные товары (в частности, свадебные наряды), необходимые для проведения обрядового торжества. Обрядовые салоны предоставляют заказчикам широкий круг посреднических услуг — внеочередное обслуживание в парикмахерских, фотоателье, обеспечение автотранспортом, бронирование мест в гостиницах, доставка цветов, организация группового подарка, объявления в печати и т. д. Выступая в роли посредника, обрядовый салон полностью берет на себя ответственность за своевременное и качественное выполнение заказов. Заключаемые им договоры обуславливают все детали выполнения работ, их оплату, гарантии на обязательное и четкое предоставление услуг.

Для проведения свадебных послеобрядовых и других торжеств обрядовые салоны предоставляют специальные залы или помещения кафе, столовых, закрепленных решениями исполкомов местных Советов народных депутатов за обрядовой службой для этих целей. При этом выделяется все необходимое для сервировки стола, выполняется заказ на продукты. Заказчику предлагаются также услуги шеф-повара, официантов, гардеробщика, швейцара, предоставляется возможность заснять на пленку, записать на магнитофонную ленту торжество. С согласия заказчика обрядовая служба может полно-

стью взять на себя и решение всех организационных вопросов по подготовке свадебного послеобрядового торжества. Для этого служба выделяет организатора торжества, который подбирает помещение, заказывает и доставляет продукты, принимает участие в составлении меню, осуществляет контроль за порядком выполнения заказа в день проведения торжества. Как правило, к этому делу привлекаются люди, имеющие опыт работы на предприятиях общественного питания. Все большей популярностью пользуются услуги распорядителя обрядового торжества.

Праздничные залы предназначаются для проведения юбилеев, выпускных вечеров, свадеб и т. д. Организационно они входят в состав фирм обрядовых услуг или салонов рай(гор)быткомбинатов. С арендой помещения заказчик одновременно получает целый комплекс необходимых ему услуг. Главная задача работников этих залов заключается в том, чтобы качественно обслужить заказчиков, предоставить им максимум услуг, освободив от большинства забот по организации и проведению торжества.

Обрядовые службы включают сеть пунктов приема заказов, главным образом, по месту жительства трудящихся. Здесь от населения принимаются заказы на все виды услуг, освоенные фирмами «Свято», обрядовыми салонами, рай(гор)быткомбинатами. Большинство районных обрядовых салонов имеет в селах пункты приема заказов на обрядовые услуги. Для обеспечения обрядовых торжеств они предоставляют напрокат мебель, посуду, проигрывающую аппаратуру, другие необходимые предметы.

Материально-техническая база обрядности.

Услуги и их характеристика

Материальное обеспечение обрядов осуществляется за счет централизованных поставок, а также путем использования внутренних резервов. Широко используется внутрисистемное кооперирование. Эта форма производственных связей дает возможность изготавливать ту, или иную продукцию (прежде всего символику и атрибутику) на специализированных предприятиях бытового управления и в подразделениях фирм, а затем поставлять ее обрядовым салонам, пунктам приема заказов. Во многих областях к этой работе привлекаются мастера традиционных народных промыслов.

На предприятиях бытового обслуживания населения оказываются услуги по пошиву одежды для исполнителей обрядов, а также для участников хоров, музыкантов по эскизам, утвержденным Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР. Сохраняя единый рекомендуемый крой, учитываются местные традиции, индивидуальные пожелания в орнаменте, цвете и фактуре ткани. На средства обрядовых служб приобретаются музыкальные инструменты и другие культовые предметы для коллективов, сопровождающих обряды, их участники обеспечиваются стилизованными костюмами.

Совершенствование организационной структуры, укрепление материально-технической базы обрядовой службы позволило расширить ассортимент предоставляемых услуг до 120 видов и форм.

По своим задачам и функциям обрядовая служба существенно отличается от других подотраслей

бытового обслуживания. Ее деятельность не ограничивается одним лишь материальным обеспечением обрядности. Она способствует повышению идейного и художественно-эстетического уровня обрядности. Для проведения обрядов важное значение имеет предоставление услуг музыкально-хорового сопровождения: оркестров, трио бандуристок, вокальных ансамблей, хоров. Если позволяет финансово-экономическая база, творческие коллективы, обслуживающие торжества, зачисляются в штат обрядового предприятия. Их услуги предоставляются также на договорных началах. В больших городах — это профессиональные певцы, музыканты, студенты и учащиеся музыкальных учебных заведений; в районах — участники художественной самодеятельности.

Как правило, в обрядовых салонах имеются консультационные пункты, где консультации проводит специально подготовленный работник. В других салонах и на пунктах приема заказов посетителей консультирует заведующий салоном или приемщик заказов. Консультант раскрывает идейно-воспитательное значение обрядовых действий, например, рассказывает об услугах, предоставляемых обрядовой службой, разъясняет необходимость включения тех или иных компонентов в обряд, применение атрибутов, символов. При этом он пользуется наглядными пособиями (образцами атрибутики, символики, фотоальбомами, печатной продукцией), магнитофонными записями. Консультация предоставляется бесплатно.

В большинстве областных центров и в некоторых других городах работает «Служба семьи» как под-

разделение обрядовой службы. Она организует школы молодоженов, чтение лекций, проведение консультаций по вопросам домоводства, планирования семейного бюджета, устройства интерьера, ухода за ребенком и т. п. Большое внимание уделяется проблемам социальной, нравственной, психологической, педагогической подготовки молодежи к браку. Во многих городах эти службы помогают создавать семьи —
одиноким гражданам.

Символика и атрибутика в обрядовой службе

В обрядовой службе важное место занимают символика и атрибутика, от которых во многом зависит эстетический и идейно-художественный уровень обрядов. На практике применяются символы и атрибуты двух видов: 1) те, которые изготавливаются централизованно. Они разрабатываются и утверждаются Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР, выпускаются предприятиями различных ведомств и в соответствии с поданными обл(гор)бытуправлениями Минбыту УССР заявками высылаются на места; 2) атрибутика и символика, изготовление которой осуществляют предприятия и мастерские обрядовых служб областей.

Большое распространение в обрядах получили рушники, декоративные цветы, сувениры, различных подарочный ассортимент, а также декоративные ленты для свидетелей молодоженов, названных родителей и др.

Среди обрядовой атрибутики особое место занимает традиционный свадебный рушник. Обрядовая

служба организовала их массовое производство. Наиболее художественно совершенными являются рушники ручной работы, выполненные техникой крестика, глади, мережки. В них очень тонко передается рисунок любой сложности, богатая цветовая гамма. Ныне наиболее распространенным методом изготовления рушников стала машинная вышивка. Не меньшей популярностью пользуются тканые буковинские, закарпатские рушники. Они чаруют полифонией красок, богатой фантазией рисунка, яркостью цветов.

В последнее время получило развитие использование обрядовой символики при изготовлении рушников: колосья пшеницы, ветки калины, хмеля, дуба и т. д. Широким спросом пользуются рушники, выдержанные в традициях того или иного края, района. Такими являются колоритные рушники в стиле полтавского орнамента, петриковской, кролевцевской росписи и др. В композицию обрядовых рушников удачно вплетаются надписи: «На щастя, на долю!», «Згода вам та любов!» и др.

В новых обрядах используются также декоративные ленты, которые повязываются через плечо названным родителям новорожденного, свидетелям невесты и жениха. Ленты, выпускаемые предприятиями обрядовой службы областей, — самые разнообразные по художественному решению орнаментов, компоновке текстов, фактуре ткани. Большинство из них изготовлено из атласа. Рисунок (ветки калины, кольца и т. д.) свидетельствует об их обрядовом назначении. Ленты для торжественной регистрации брака изготавливаются на красном ат-

ласе, для обряда торжественной регистрации новорожденных — на голубом и розовом. Лучше воспринимаются ленты, в которых текст играет второстепенную роль или вовсе отсутствует (особенно для свидетелей жениха и невесты).

Обрядовая служба много внимания уделяет подбору и изготовлению подарков. Они комплектуются из предметов, имеющих хозяйственное и другое бытовое назначение (ковры, наборы салфеток, полотенца, постельные принадлежности, детские костюмчики, комплекты для молодой хозяйки и др.).

Большое распространение получила также печатная продукция: альбомы «Летопись семьи» и «Наш ребенок», буклеты, приглашительные билеты, адресные папки, приветственные тексты. Составными их элементами являются обрядовые символы, различные декоративные орнаменты. Эта продукция, как правило, оформляется в традиционных тонах, преимущественно светлого, мажорного. К ее разработке привлекаются лучшие художники-оформители. Тексты написаны художественно, зачастую в стиле старинной книжной миниатюры. Обращения к новорожденным, которые вручаются родителям при торжественной регистрации ребенка, имеют образный характер: «Тобі, дитино», «Лист у майбутне».

Образцы символики и атрибутики, печатной продукции, предметы подарочных комплектов, эскизы костюмов перед их запуском в производство рассматривают художественные советы, созданные при фирмах обрядовых услуг или обл(гор)бытуправлениях, и утверждаются по согласованию с областными комиссиями по советским тра-

дициям, праздникам и обрядам. Одной из форм работы, которая стимулирует повышение качества предметов обрядового назначения, является проведение смотров-конкурсов. Они, как правило, приурочиваются к семинарам или научно-практическим конференциям по вопросам новой социалистической обрядности.

Оказание обрядовых услуг сельскому населению

Чтобы успешно решить Продовольственную программу СССР, Коммунистическая партия обращает большое внимание на улучшение социально-бытовых условий жизни на селе. В частности, предусмотрено обеспечить рост за десятилетие (1980—1990 гг.) объема реализации бытовых услуг в сельской местности в два раза, повысить качество и культуру обслуживания населения, расширить прием заказов на все необходимые виды бытовых услуг непосредственно в колхозах и совхозах¹.

В улучшении быта сельских тружеников важную роль играют обрядовые услуги. Поскольку предприятия обрядовой службы расположены в основном в областных и районных центрах, на селе в этом деле решающее значение имеют комплексные пункты приема заказов, обслуживающие население по месту жительства.

В этих пунктах предоставляют услуги фотографов, парикмахе-

ров, по пошиву свадебных нарядов, проката, обеспечивая соответствующей обрядовой атрибутикой и символикой. Они выполняют также посреднические функции — комплектация и доставка подарков, обеспечение автотранспортом и т. д. Если же здесь отсутствуют вещи, которые желает приобрести или взять напрокат заказчик, их завозят из районного салона обрядовых услуг. 157

Комплексный приемный пункт оказывает услуги как силами районного обрядового салона, так и своими собственными. И в том, и в другом случае заказчик вступает в непосредственный контакт только с пунктом приема заказов. Исключением являются услуги, требующие обязательного участия самого заказчика (пошив свадебного наряда, обслуживание заказчика в фотостудии или парикмахерской).

На комплексном приемном пункте приемщик заказов знакомит клиента с перечнем услуг, с вариантами предоставления той или иной услуги (на дому, на выезде), объясняет заказчику значение обряда, возможность предоставления по его желанию необходимых символов и атрибутов, хора, оркестра, трио бандуристок или магнитофонной записи для музыкального сопровождения торжества.

Услуги фотографа, парикмахера оформляются на комплексном пункте приема заказов с указанием времени и места выполнения. Кроме этого заказчик может получить посреднический талон, дающий право на внеочередное обслуживание в ателье или мастерской (по пошиву свадебного наряда и т. д.).

Здесь же комплектуются групповые и индивидуальные подарки

¹ См.: Продовольственная программа СССР на период до 1990 года и меры по ее реализации: Материалы майского Пленума ЦК КПСС 1982 года. — М.: Политиздат, 1982, с. 51—52.

с доставкой или без доставки на дом.

Пункты имеют уголки обрядовой службы, где размещены символика и атрибутика, образцы пред-

лагаемых подарков, цветов, перечень других услуг.

Деятельность комплексных приемных пунктов контролируется районными салонами обрядовых услуг.

§ 4. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ, СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РИТУАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА УССР

158

Функции и задачи ритуальной службы. Основные виды услуг

Ритуальная служба предоставляет населению все необходимые услуги, связанные с захоронением умерших, занимается производством соответствующих атрибутов и символов, содержанием и благоустройством кладбищ, укреплением материально-технической базы торжественно-траурного обряда «Похороны».

В основу деятельности ритуальной службы положены постановления Совета Министров Украинской ССР от 4 февраля 1967 года «О мерах по улучшению дела похоронного обслуживания населения и благоустройства кладбищ в населенных пунктах УССР» и от 28 декабря 1979 года «Об упорядочении изготовления надгробий для ритуального обслуживания населения» и др.

С целью дальнейшего совершенствования деятельности ритуальной службы в Министерстве жилищно-коммунального хозяйства УССР, в областных и городских управлениях жилищно-коммунального хозяйства созданы специальные отделы. Они руководят работой предприятий и организаций, занятых предоставлением услуг и производством предметов, связанных с похоронами, благоустройством кладбищ, развитием материально-технической базы службы, пропагандой и проведением торжественно-траурного обряда «По-

хороны» в соответствии с рекомендациями Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР.

В помощь работникам ритуальной службы Минжилкомхозом УССР разработаны необходимые нормативные документы, в частности, «Инструкция о порядке захоронений и содержании кладбищ в населенных пунктах Украинской ССР», «Правила приема, выполнения и выдачи заказов по ритуальному обслуживанию населения», «Инструкция о порядке приема и выполнения заказов на изготовление и установку памятников и надмогильных сооружений», «Временное положение о бюро ритуальных услуг» и др.

В республике услуги, связанные с похоронами, оказывают комбинаты коммунальных предприятий и специализированные комбинаты. В них сконцентрировано все производство и реализация атрибутов и услуг, связанных с захоронением, а также транспортное и музыкальное обеспечение похорон. Специализация ритуальной службы позволяет сосредоточить материальные и производственные ресурсы на крупных предприятиях, внедрить современную технологию производства и организацию труда.

Основные заботы по организации и проведению торжественно-траур-

ного обряда «Похороны» возложены на бюро ритуальных услуг. Именно сюда прежде всего обращаются люди, потерявшие близкого человека. Вся обстановка в бюро, оформление его интерьера, чуткое и внимательное отношение персонала к заказчикам призваны сгладить боль невосполнимой утраты. Здесь производится оформление всех необходимых документов по захоронению, принимаются заказы на все виды услуг: автотранспорт, подготовка могилы, изготовление гроба, надгробного памятника или надгробия, венков, цветов, покрывала, траурных нарукавных повязок, выдача напрокат магнитофонов, грампластинок. Здесь же можно заказать оркестр или хор. Бюро ритуальных услуг размещается, как правило, в отдельном помещении, в удобной для всех жителей части города. Для приема заказов в нем отводится специальный зал, а также подсобные помещения.

В комбинатах коммунальных предприятий, бюро ритуальных услуг и магазинах по реализации ритуальных атрибутов организованы постоянно действующие выставки образцов памятников, других предметов похоронного назначения (или фотографий этих образцов) с указанием стоимости.

Значительно повышают культуру обслуживания и создают ощутимые удобства для населения новые виды услуг с помощью агентской службы. Агента ритуальной службы можно пригласить на дом или в учреждение по телефону. Он оформляет заказ на все материалы и услуги, уточняет с родственниками или сотрудниками необходимые данные для составления некролога. Затем диспетчерская служба

ба, работающая при спецкомбинатах, обеспечивает доставку заказанных атрибутов по соответствующему адресу и в установленный срок. Такая форма обслуживания освобождает родственников и близких покойного от многих забот, связанных с проведением похорон. Агентская служба получила признание населения.

Основным местом проведения торжественно-траурного обряда «Похороны» являются Дома траура, мемориальные залы и ритуальные площадки. Они строятся по типовым проектам, разработанным институтом УкрНИИ-инжпроект Минжилкомхоза УССР. Для проведения обряда здесь предусмотрены постаменты для гроба и крышки, чаша с Огнем памяти, кронштейны для установки портрета, подушечек с наградами, размещения венков и другой символики и атрибутики. На специальных подставках или кронштейнах устанавливается Государственный флаг Союза ССР.

Торжественно - траурный обряд «Похороны» начинается под звуки траурной мелодии. Его организатор зажигает Огонь памяти, указывает место для размещения гроба с покойным и всех необходимых атрибутов. Портрет умершего устанавливается у изголовья гроба на специальной подставке, крышка помещается на специальном постаменте или в вертикальном положении у стены справа от гроба узкой частью вниз, подушечки с орденами и медалями — у передней части постаментов на специальной подставке или у узкой части гроба, венки — справа и слева от постаментов на специальных подставках. Затем организатор обряда приглашает род-

ных и близких сесть на стулья слева от постамента.

Председатель комиссии по организации похорон или организатор обряда проводит гражданскую панихиду. Как последняя почеть умершему над ним склоняется Государственный флаг. Объявляется минута молчания.

160 Когда гражданская панихида проводится непосредственно возле могилы, используются переносные трибуна и постамент для гроба или специальная тележка.

Много зависит от умения организатора обряда произнести на похоронах такую речь, чтобы она согрела сердца удрученных горем людей, которые провожают в последний путь близкого человека. Поэтому подбору и подготовке этой категории работников придается большое значение. На эту должность подбираются лица из числа пропагандистов, лекторов, учителей, работников культуры и медицины, т. е. люди, пользующиеся авторитетом и уважением, способные провести обряд на высоком идейно-художественном уровне. Кандидатуры организаторов обряда утверждаются исполкомами местных Советов народных депутатов.

Минжилкомхоз УССР, коммунальные органы на местах совместно с исполкомами местных Советов народных депутатов уделяют постоянное внимание содержанию в надлежащем порядке кладбищ и могил. Особая забота — воинским захоронениям. В дни всенародных празднеств здесь возлагаются венки, по традиции сюда приходят с цветами молодожены. Уровень благоустройства кладбищ и могил оказывает большое воспитательное воздействие на молодое поколение.

После захоронения через определенное время на холмике могилы по желанию родных или близких покойного ставится памятник (мозаичный или гранитный). Предусмотрены и другие услуги по благоустройству отдельных могил: обрамление их плиткой, посадка цветов, декоративных деревьев и кустарников, уход за могилой и т. д.

В 1984 году в республиканский стандарт РСТ УССР 1584-81 «Памятники и плиты надмогильные. Общие технические условия» внесены изменения и дополнения, строго ограничивающие высоту памятников и габариты надмогильных сооружений. Минжилкомхозом УССР разработано 20 типов надмогильных сооружений, использование которых в комплексе с озеленением и другими декоративными элементами обеспечивает повышение уровня благоустройства кладбищ и превращение их в мемориальные парки.

Специфика развития ритуальной службы на селе

В сельской местности услуги населению, связанные с похоронами, предоставляются комбинатами коммунальных предприятий системы Минжилкомхоза УССР, а также межхозяйственными и колхозными коммунальными предприятиями Укрмежколхозстроя, которые заботятся об укреплении материально-технического обеспечения обряда, расширяют виды услуг, изготавливают необходимую атрибутику, предоставляют транспорт, музыкальное сопровождение и др.

Министерство жилищно-коммунального хозяйства УССР оказывает методическую и практическую

помощь ритуальным службам, работающим в сельской местности. Заинтересованным организациям направляются нормативные документы и материалы, даются консультации по проведению обряда «Похороны». Проектным институтом Министерства разработано и рекомендовано несколько типов ритуальных площадок для кладбищ в сельской местности.

Основные требования к сооружению ритуальной площадки сводятся к следующему. Размещается она, как правило, рядом со входом, а на крупных кладбищах — недалеке от сектора захоронений. Напротив входа на площадку строится стена (можно со скошенным верхом). У ее подножия размещается возвышение в 30—40 см для организатора обряда, а также подставка для древка флага; ближе к центру площадки, в 2—3 метрах от стены, устанавливаются постаменты для гроба и крышки гроба. К стене крепятся кронштейны или специальные подставки для размещения портрета покойного и подушечек с его наградами, чаша-факел с Огнем памяти. Рядом со стеной высаживается дерево, чаще всего плакучая ива, а по краям площадки — декоративный кустарник. Территория площадки асфальтируется или выкладывается плитам, кирпичом.

Строятся ритуальные площадки за счет средств местных Советов народных депутатов, а также средств колхозов и совхозов. Совет колхо-

зов республики своим постановлением от 9 декабря 1977 года обязал хозяйства принимать долевое участие в благоустройстве сельских кладбищ и строительстве ритуальных площадок.

Торжественно-траурный обряд «Похороны» в сельской местности, как правило, проводят комиссии, созданные исполкомами сельских Советов народных депутатов совместно с руководителями колхозов и совхозов, учреждений. В их состав входят представители общественных организаций, администрации, депутаты местных Советов, ветераны труда.

Областные управления жилищно-коммунального хозяйства проводят семинары-практикумы по вопросам развития ритуальной службы в сельской местности. В них принимают участие председатели и секретари исполкомов сельских и поселковых Советов народных депутатов, представители колхозов и совхозов, общественные организаторы торжественно-траурного обряда.

Обряд похорон и все, связанное с захоронением умерших, — сложное, ответственное дело. Оно требует четкой организации, бесперебойного материально-технического обеспечения, исключительной внимательности и доброжелательности к людям, переживающим тяжелое горе. На такой стиль работы и нацелены все звенья ритуальной службы Министерства жилищно-коммунального хозяйства УССР.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ НОВОЙ СОВЕТСКОЙ ОБРЯДНОСТИ

162

Необходимость обрядов в жизни человека сейчас у нас общепризнана.

По всей стране развернулся активный процесс совершенствования существующих, разработки и внедрения новых обрядов. На данном этапе важным моментом прежде всего является непосредственная и четкая работа на местах соответствующих служб по подготовке и проведению каждого обряда, максимальное материально-техническое обеспечение обрядовых мероприятий, высокохудожественное их оформление. Необходимо стремиться к тому, чтобы по возможности каждое событие в жизни человека, требующее обрядового оформления, получало его своевременно и в лучшем виде.

Обряды должны создаваться не только для нынешнего времени, но

и для будущего. В семейно-бытовой и трудовой обрядности, например, наметился тот качественный сдвиг, который при сохранении существующих тенденций приведет к новому этапу ее развития. Насколько полно и качественно мы реализуем объективные потребности внедрения и совершенствования новой обрядности, зависит от координации усилий науки и практики, степени научного подхода к разработке и организации проведения новых обрядов, самокритичности в оценке достигнутого, желания экспериментировать, анализировать, обобщать опыт. Как сегодня, так и в дальнейшем требуется разработка и внедрение обрядов устойчивых, сохраняющих свою духовную (идейную, нравственную, эстетическую) ценность длительное время.

§ 1. НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ ОБРЯДЫ — ОБРЯДЫ СЕГОДНЯШНЕГО И БУДУЩЕГО

Прежде всего возникает вопрос, как в условиях динамичности жизни выразить в обряде постоянное, неизменное, может быть, вечное, чтобы оно наилучшим образом воспринималось и с точки зрения будущего, чтобы и в будущем оно наиболее эффективно выполняло свою воспитательную функцию? Необходимо также решить вопросы

об оптимальных вариантах соотношения в современных обрядах выражения общих, неизменных, общепризнанных наших идеалов, принципов, норм, ценностей и отражения существующих форм социальной жизни, элементов общеобязательных, неизменных и элементов подвижных, меняющихся, традиционного и рожденного современ-

ными условиями жизни, профессионального и самодеятельного народного творчества.

Естественно, что те элементы в обряде, которые отражают существующие формы жизнедеятельности, должны изменяться, перестраиваться вместе с изменениями в образе жизни. И если эти элементы будут преобладать в обряде, то основная его часть будет неустойчивой, постоянно подвержена перестройке, что ставит под вопрос его будущее или по меньшей мере затормозит превращение его в общепринятую традицию, снизит воспитательную действенность. С другой стороны, если обряд выражает одни только идеалы и в недостаточной степени связан с существующими формами жизнедеятельности, он будет трудно входить в практику. Задача теории и практики — найти оптимальный вариант соотношения в обряде того, что выражает идеалы, и того, что отражает существующую действительность. Обряд должен быть рассчитан на максимальное воздействие на сегодняшних людей и максимально нацелен в будущее.

В ряде трудовых, детских, юношеских да и семейно-бытовых обрядов оптимальный вариант соотношения этих элементов еще не найден. В них непомерно большое место занимает привязка к месту и времени, к текущему моменту, сегодняшней практике, обыденным представлениям и требованиям. Возьмем трудовые обряды. Характер, содержание труда меняются, появляются одни и исчезают другие виды труда. Социологи считают, что сейчас ежегодно появляется более 500 новых профессий. Если обряд жестко привязывать к конкретным условиям (а это еще не-

редко встречается, особенно при посвящении в конкретные профессии, при чествовании передовиков, ветеранов труда), ему грозит недолговечность. Наверное, в трудовых обрядах (торжественное посвящение в рабочие, хлеборобы и др.), сохраняя специфику каждого и привязывая их к конкретным ситуациям, необходимо все-таки делать упор на раскрытие смысла, ценности, назначения всякого труда, показ его общественной значимости, возвеличение трудящегося человека. Эта необходимая постоянная часть обряда будет только облекаться в формы, соответствующие конкретной ситуации.

Следует исходить из того, что в обрядах основную, главную часть должны составлять выражение коммунистических идеалов, их пропаганда, утверждение, а вопросы текущего момента должны занимать в них подчиненное положение. К идеалу будут стремиться всегда. Таким образом, основная часть обряда всегда будет актуальна для каждого конкретного человека. Элементы, отражающие текущие моменты, будут изменяться, а значит, будут осовременивать обряд, приспособлять его к ситуации. Такой обряд будет жить долго, не стареть, не терять своей привлекательности, действенной воспитательной роли.

Нельзя превращать обряд в микрособрание. Это противоречит его смыслу и, естественно, не обеспечит ему долголетия. Если обряд превращается в собрание, он теряет свою роль и значение. И сколько бы мы ни говорили, что это обряд, в качестве обряда он в традицию не войдет.

По форме обряд представляет собой гармоничную взаимосвязь действий, речей, музыки. В этом

деле требуется соблюдение меры. Обилие и продолжительность речей в обряде — пройденный этап. Они были оправданы в то время, когда обряды выполняли в основном агитационную роль. Обряд должен быть сосредоточен на выполнении своей собственной роли — символического оформления важных событий, передачи опыта новым поколениям в основном образными, символическими средствами.

С точки зрения нацеленности обряда на будущее, повышения его воспитательного воздействия важным является гармоническое сочетание его утвердительной и критической функций. Главное назначение социалистических обрядов — утверждать коммунистическое мировоззрение, мораль, новые формы быта, обогащать и украшать духовную и эмоциональную жизнь советских людей. В этом их утвердительная функция. Одновременно обряды выполняют критическую функцию, содействуют преодолению старых обрядов, в частности религиозных. Но нельзя сводить функции социалистической обрядности к одной лишь антирелигиозности. Вместе с тем, необходимо подчеркнуть, что подготовка к обряду, сценарий его проведения, художественно-тематическое оформление должны быть рассчитаны и на то, чтобы показать несостоятельность и вред религиозных обрядов, отвлечь от них верующих, утвердить в сознательном критическом отношении к религии неверующих.

Развитие социалистической обрядности прямо связано с вытеснением обрядности религиозной. Раз-

витие обрядов взаимосвязано с развитием, перестройкой бытовой культуры. Бытовые традиции в своем развитии все еще отстают от общественно-политических, трудовых, идейно-нравственных. В быту верующей части населения все еще сохраняются религиозные наслоения. Духовенство сейчас больше всего пытается закрепить религиозность в семейно-бытовой сфере. Поэтому степень внедрения и развития новой, социалистической обрядности должна рассматриваться в качестве одного из критериев культуры быта.

Обряд — стереотипное, то есть устойчивое, повторяющееся, привычное действие. В связи с этим необходимо больше учитывать выводы и рекомендации социальной психологии относительно форм и методов преодоления одних и формирования других стереотипов мышления и поведения. Суть вопроса здесь состоит в том, что преодоление ненужного стереотипа быстрее, безболезненнее для человека происходит не путем прямой ломки существующего, а путем формирования у него нужного нам стереотипа, который постепенно вытеснит стереотип ненужный. Прямолинейная атака на существующие у человека взгляды и привычки только усиливает его предубежденность, возбуждает эмоциональную реакцию защиты того стереотипа, который необходимо сломать. Поэтому лучшим, самым надежным способом преодоления религиозной обрядности является повсеместное внедрение обрядности новой.

§ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ ОБРЯДОВ — ПЕРВООЧЕРЕДНАЯ ЗАДАЧА ИХ РАЗВИТИЯ

В художественно-эстетическом оформлении обрядов требуется усиление внимания прежде всего к их образности, символичности, поэтичности, чтобы придать им возвышенный характер. Обряд — не рядовое явление. Однако нередко его и по форме, и по содержанию слишком связывают с будничными делами и заботами.

Рекомендованные Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров СССР сценарии дают основные направления развития художественной стороны обрядов. При этом учитываются местные традиции, опыт, возможности, вкусы различных категорий населения.

Анализ практики свидетельствует, что на местах при подготовке обрядов недостаточно привлекаются художники-оформители, режиссеры, архитекторы, искусствоведы. Исполнители обрядов часто полагаются на себя или довольствуются запрограммированным в сценариях (к тому же не всегда качественно его исполняют), а проведение обряда требует специальных профессиональных знаний и умений. Мало еще проводится поисков деталей, которые дополнили бы местным материалом художественное оформление обрядов. Следует более широко использовать в новых обрядах народную символику и атрибутику, разного рода реликвии (революционные, боевые, трудовые, семейные), произведения народных умельцев.

Велика роль музыки в обряде, успех которого во многом зависит

именно от нее. Но нередко значение музыки в обряде недооценивается: предусмотренное сценариями в рекомендациях республиканской Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам музыкальное сопровождение обрядов исполняется лишь частично, а то и вовсе не исполняется. Следовательно, прежде всего необходимо выполнять минимум того, что рекомендуется действующими сценариями в части музыкального сопровождения обрядов, а уже потом искать пути его совершенствования, варьирования с учетом состава присутствующих, текущего момента, местных традиций.

Задача состоит в том, чтобы обеспечить достаточное и правильное использование музыки в обрядах, добиться гармонического слияния музыкального сопровождения и самого обряда. Музыка усиливает восприятие идеи, способствует закреплению определенных чувств, а с другой стороны — ослабляет напряженность, содействует психологической разрядке.

Формировать обряды сегодняшнего и будущего нельзя, безусловно, без творческого использования лучшего обрядового наследия. Дело это, однако, осложняется тем, что большинство обрядов прошлого никогда не выступало в чистом виде. В них переплетались и наслаивались элементы объективной истины, добытые людьми в процессе познания на определенном этапе своей истории, и элементы общечеловеческих норм морали, а также взгляды, представления,

нормы, правила, обусловленные конкретно-исторической ограниченностью познания и влиянием существующих религиозных и нерелигиозных суеверий и предрассудков.

Задача состоит также и в том, чтобы отбирать из старых обрядов элементы объективной истины и общечеловеческой морали и уметь включать их в обряды новые. Это же касается и обрядовых символов прошлого. Следует присматриваться к тому, как символы воспринимаются в конкретных обрядах, изучать отношение к ним населения, а потом делать выводы и вносить уточнения. Символ «врастает» в обряд долго. Не следует спешить с заключением о его пригодности, но стремиться к однозначности символов надо, ибо многозначность символов порождает противоречивое отношение людей ко всему обряду.

Особо следует сказать о необходимости в дальнейшем более активной разработки символики, соответствующей социалистической обрядности. Символика — один из основных элементов обряда. Необходима ясность и в субординации символов в одном и том же обряде. Обряд должен создавать впечатление у его участников единственности, исключительности отмечаемого события. Этому содействует однозначная, а не многозначная символика.

Следует шире использовать в новых обрядах и праздниках символику, отражающую родную природу. Стоит подумать над тем, чтобы во всех обрядах, совершающихся в том или ином городе, где то присутствовал и его символ. Возможно, целесообразно вручать

его молодоженам, родителям новорожденного, совершеннолетним, уходящим на службу в Советскую Армию, закончившим учебные заведения. Это была бы одна из форм использования обрядовой символики в патриотическом воспитании.

Обряд — кульминационный момент оформления какого-то события. Ему предшествует и за ним следует целый ряд действий, которые также играют немаловажную воспитательную роль. Следует больше внимания уделять разработке и освоению этих частей обрядов, рекомендованных республиканской Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам. К сожалению, бывают еще случаи, когда в результате недостаточной подготовки и проведения обрядов они не достигают своей цели. В домашней части обрядов, например, нередко нейтрализуется эффект его официальной части. Воскресают старые, мешанские стереотипы. Не везде организована культура торжества. Веселье, развлечения, дружеские беседы подчас отодвигаются на задний план обилием яств и напитков.

В целях повышения воспитательного эффекта всего того, что связано с обрядом, необходимо серьезное внимание уделить разработке и организации его домашней части. Целесообразно продолжить практику накопления в местных комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам материалов об опыте культурной организации обрядового торжества, текстов поздравлений, чествования новорожденного, совершеннолетнего, проводов в Советскую Армию и т. п. Члены групп содействия комиссиям должны обобщать

материалы о том, как вести себя и о чем говорить на поминках после похорон. Часто присутствующие оказываются прямо-таки беспомощными утешить родных умершего, снять напряжение горестных переживаний. Если нет толкового организатора в этом деле, появляются случайные люди и в действие вступают традиционные стереотипы. Очень нужны для домашней части обряда квалифицированные организаторы (как для радостных, так и для горестных событий).

Развитие обрядности требует подготовки организаторов для домашней части обряда. В каждом коллективе такие люди всегда есть. Задача комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам и групп содействия им — привлечь таких людей к проведению этой работы, популяризировать их опыт, пропагандировать культуру организации праздничного и обрядового торжества.

Обряд — это общественное одобрение того или иного события

(кроме похорон, конечно). Во время свадебного торжества, например, подчеркивается одобрение брачного союза со стороны родителей, родственников, знакомых, товарищей по работе, делаются наставления, предъявляются определенные требования. Кроме того, такое торжество выступает формой общения родственников, укрепления связи поколений, отдыха, развлечения. Если оно проведено культурно, то дает заметный воспитательный эффект, утверждает семейный коллективизм.

167

Не следует недооценивать и роль обрядов как средства общения людей. В крупном городе, как известно, несмотря на множество ежедневных контактов, у многих категорий населения ощущается недостаток неформального общения. Социологи предсказывают рост значения обрядов как средства заполнения этого пробела. Одной из основных задач обряда было и остается создание атмосферы дружеского общения между его участниками.

§ 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ОБРЯДА НА ЕГО УЧАСТНИКОВ

У советского обряда широкие возможности воспитательного воздействия. Он производит глубокое впечатление не только на тех, ради кого проводится обряд, но и на всех присутствующих и даже на его исполнителей. Однако в практике нередко возникает вопрос: на кого ориентировать основные действия обряда и как усилить его целенаправленное воспитательное воздействие на различные категории его участников?

Например, в обряде торжест-

венной регистрации новорожденного в центре внимания ребенок, хотя этого он и не воспринимает. Понятно, что этот обряд должен быть больше сориентирован на родителей — усиление их родительских чувств, ответственности за воспитание ребенка, сохранение семьи и т. д. Однако не следует забывать и о ребенке. Поэтому целесообразно обряд снимать на кинолентку, записывать на пластинку, магнитофонную ленту, делать побольше фотографий. Эти

документы сыграют свою большую воспитательную роль, когда ребенок подрастет.

168 — Центром внимания обряда торжественной регистрации брака, безусловно, являются молодожены. И прежде всего на укрепление их союза, понимания семейного долга, ответственности друг за друга и за детей, укрепления у них чувства гражданственности должен быть направлен обряд. Усилить и продлить его действие на молодоженов можно также с помощью фильмов, звукозаписей и фотографий. Но нельзя забывать и о людях, сопровождающих молодоженов, о родителях, родных и близких, товарищах по работе, учебе. Требуются дальнейшие поиски тех элементов обряда, которые производили бы и на них максимальное воспитательное воздействие.

Торжественно-траурный обряд «Похороны» предназначен для того, чтобы отдать почести умершему и вместе с тем, утешить родственников, близких, ослабить горе. В достаточной ли мере обряд похорон выполняет эту вторую свою задачу? И как усилить действие обряда в этом направлении? Существует мнение, что когда над умершим много говорят о его заслугах, этим только обостряют горестные переживания родственников. Но и не говорить о заслугах умершего нельзя. Нужны дальнейшие поиски таких элементов обряда похорон, которые бы ослабляли огромный стресс, вызванный смертью близкого человека, исходя при этом из того, что обряд похорон нужен не мертвым, а живым.

В прошлом речи на похоронах назывались утешительными. И они выполняли именно такую функ-

цию. Сейчас нередко пытаются копировать похороны великих людей. Но там в силу необходимости обряд превращается в траурный митинг, где основное внимание обращается на пропаганду идей, взглядов умершего, дела, которому он посвятил свою жизнь. В случае обыкновенных похорон (а они составляют основную массу) требуется не митинг, а четкий обряд, где были бы и почести умершему и утешение родных и близких.

Конечно, похороны — печальное, тяжелое дело. И соответствующие службы, общественные организации, трудовые коллективы берут их проведение на себя. Это необходимо прежде всего для заботы о тех конкретных людях, которые переживают тяжелое горе, а также для преодоления устаревших, вредных традиций в этом деле. В старину с похоронами умершего было связано много антинаучных представлений, суеверий и предрассудков. И ныне религиозный обряд похорон преодолевается медленнее, чем другая религиозная семейно-бытовая обрядность. Поэтому внедрению гражданского обряда «Похороны» требуется особое внимание.

Социалистические обряды содействуют развитию и укреплению здоровых чувств, настроений, желаний и потребностей. Причем обряды оказывают не только сиюминутное воспитательное воздействие при их совершении, действие их сказывается и позже, когда человек вспоминает, осмысливает обряды, в которых он участвовал. Таким образом, они служат средством длительного воспитательного воздействия.

Сила и действенность обряда в значительной мере зависят от того, насколько содействует он коллективному сопереживанию, возбуждению соответствующих чувств и настроений, насколько создает нравственно-психологическую атмосферу единства, человечности, взаимопонимания, осознания ответственности, насколько содействует повышению социальной зрелости личности. Все эти качества обряд утверждает тем сильнее, чем больше включен в него каждый из участников. Обряд должен быть коллективным действием. А именно это не всегда учитывается. На местах иногда участники обряда по существу разделяются на две группы: исполнителей и зрителей. Причем исполнителями выступают незнакомые для участников обряда люди. Усложняется психологический контакт исполнителя и участников. Это наблюдается, например, при проведении обрядов в условиях городов, особенно больших.

Обряды имеют давнюю историю. Все они формировались в коллективах, где все друг друга знали. И участники обряда тоже знали друг друга (как сейчас в селе или поселке). Но в городских условиях обряд часто объединяет людей мало или совсем не знакомых. Психология взаимоотношений временных объединений людей, знакомых и не знакомых друг с другом, неодинакова. Эффект психологического восприятия обряда и друг друга его участниками тоже разный. Достаточно ли новые обряды, в частности семейно-бытовые, приспособлены к условиям города? Не принимается ли без необходимого уточнения сельский вариант организации и фор-

мы обряда? Это ни в коей мере не значит, что выработанные в условиях сельской местности формы обрядов сами по себе плохие. Дело в том, что в городе несколько иные, в частности, бытовые условия для их проведения. В городе, как правило, короче неофициальные части обряда, но в то же время шире возможности для использования технических средств и т. д. И то, что городское население будет увеличиваться, требует более активной работы над приспособлением обрядов к городским условиям.

Воздействие новых обрядов на его участников зависит также и от их названия, которое должно быть кратким, милословным, поэтичным, выражать или хотя бы символизировать смысл обряда и иметь адекватные варианты во многих языках народов нашей страны. При этом надо учитывать, что длинные названия обрядов не приживаются. Названия народных обрядов всегда кратки, однословны: «помолвка», «свадьба», «обжинки», «похороны», «поминки» и т. п.

То, что не все из новых обрядов имеют общепринятые названия, не означает, что с их внедрением надо подождать, пока им не будут найдены приемлемые названия. Наоборот, надо действовать, внедрять обряды и развивать их. В процессе практики, если обряд приживется, найдется ему и хорошее название. Следует напомнить, что и христианские названия обрядов «венчание», «крестины» и другие появились не сразу. Сначала долгие годы просто проводились соответствующие обрядовые действия.

Необходимо предостеречь против поспешного объявления того или иного мероприятия с элемента-

ми обрядового действия готовым обрядом. Это нередко случается, когда торжественно отмечают те или иные события трудовой жизни. Например, подвели итог соревнования, отметили трудовой юбилей, начало или конец какой-то важной работы, написали об этом в газете... и уже объявили о создании нового обряда. Обряд — это то, что
170 — прочно вошло в жизнь, стало неписанным законом. А если после нескольких обрядовых мероприя-

тий уже объявляется, что обряд готов, то это только мешает его созданию и развитию, ибо объявляет законченным то, что еще должно быть достигнуто в процессе длительного кропотливого труда.

Внедрение и развитие новой обрядности — процесс многоплановый, сложный, творческий. Он требует постоянного внимания и повсеместной, целенаправленной работы всех организаций, служб и лиц, занимающихся обрядами.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВНЕДРЕНИЯ СОВЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ¹

171

ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГОДОВ²

Всенародный Праздник Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов — выдающееся общественно-политическое событие в жизни трудящихся нашей страны, а также братских социалистических стран, всего прогрессивного человечества.

Чем дальше в глубь истории отходят огненные годы войны, тем более величественным предстает перед новыми поколениями беспримерный героический подвиг советского народа — неиссякаемый источник нашей гордости и вдохновения.

В жестокой борьбе, ценой 20 миллионов жизней своих лучших сыновей и дочерей советский народ под руководством Коммунистической партии с честью выполнил труднейшую и благороднейшую задачу всемирно-исторического значения — отстоял завоевания Великого Октября, освободил народы Европы и Азии от фашистского порабощения, спас от уничтожения мировую цивилизацию, вселил в сердца человечества надежду на социальный прогресс и лучшее будущее.

Праздник Победы дорог и близок каждому советскому человеку. Это праздник торжества жизни над смертью, разума над варварством, идеалов мира над силами войны. В праздничный день 9 Мая наш народ демонстрирует свое единство и сплоченность, рапортует о трудовых победах во имя могущества и процветания Страны Советов, заявляет о своей готовности к защите Отечества, завоеваний социализма, приносит сердечную благодарность тем, кто с честью выполнил свой долг

¹ Рекомендации по проведению праздников и обрядов, одобренные Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР для внедрения их на местах, помещены в сокращенном виде. Здесь и далее тексты речей примерные, ориентировочные. Они дополняются конкретным местным материалом. Обязательными в них являются элементы, связанные с государственной символикой и важнейшими обрядовыми действиями.

² Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 22 декабря 1980 года одобрила рекомендации по проведению Праздника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов для внедрения их на местах.

перед Родиной, перед партией, чьи имена навечно принадлежат истории.

В ходе празднества сливаются воедино героика военных лет и пафос мирного созидательного труда советского народа, его самоотверженная борьба против угрозы новой войны, за воплощение в жизнь Программы мира, гармонично сочетаются оптимистические, жизнеутверждающие и торжественно-скорбные мотивы.

Праздник Победы неизменно вызывает прилив политической и трудовой активности, рождает у трудящихся стремление прийти к знаменательной дате с большими производственными, творческими успехами. Коллективы заводов,строек, колхозов и совхозов принимают повышенные социалистические обязательства. Стало традиционным патриотическое движение молодежи работать за себя и за тех, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной.

Прочно вошли в жизнь советского общества многообразные общественно-политические, оборонно-спортивные мероприятия, посвященные Празднику Победы. Их главная цель — полно и всесторонне отразить огромную организаторскую роль ленинской партии, нерушимую дружбу братских народов СССР, служить утверждению революционных, боевых и трудовых традиций, преемственности поколений советского народа.

За десятилетия, прошедшие после окончания Великой Отечественной войны, празднование победы над фашизмом приобрело всенародный характер и исключительную эмоциональную насыщенность. Творчество народных масс обогащает символично-торжественные мероприятия Праздника Победы (факельные шествия, церемониалы, реквиемы) новыми формами и средствами идейно-художественной выразительности.

В комплексе мероприятий важная роль принадлежит патриотической инициативе ветеранов Великой Отечественной войны, новаторов производства, активистов движения в защиту мира, комсомольцев и молодежи — ежегодно проводить **Вахту памяти**.

В целях обеспечения высокого идейно-художественного и организационного уровня проведения Праздника Победы в масштабах области, района, города, поселка, села образуются соответствующие комиссии в составе представителей партийных комитетов, исполкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций, военных комиссариатов, комитетов ДОСААФ, воинских частей и военно-учебных заведений, советов ветеранов Великой Отечественной войны, работников культуры, просвещения, профтехобразования, спортобществ, торговли, служб быта, жилищно-коммунального хозяйства. Комиссии утверждают конкретные мероприятия по подготовке и проведению праздника, осуществляют руководство, контролируют их выполнение. Для претворения намеченной программы создаются организационно-оперативные и режиссерско-постановочные группы. Они разрабатывают детальные планы по организации и проведению празднества, литературно-режиссерские сценарии к каждому из основных его этапов, подбирают литературные и музыкальные произведения для исполните-

лей, готовят фонозаписи, средства художественного оформления и др.

Координирующими центрами организации торжеств по случаю Праздника Победы должны стать комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполнительных комитетах сельских, поселковых, районных, городских, областных Советов народных депутатов, а на предприятиях, в колхозах и совхозах, учреждениях и организациях, по месту жительства граждан — группы содействия этим комиссиям.

Четкое распределение обязанностей, закрепление ответственных лиц за каждым участком работы, высокий уровень исполнительской дисциплины — залог успеха в подготовке и проведении Праздника Победы.

173

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ

В период, предшествующий Празднику Победы, рекомендуется:

— повсеместно проводить в трудовых коллективах, Дворцах (Домах) культуры и клубах, учебных заведениях, общежитиях, библиотеках, музеях, парках культуры и отдыха торжественные собрания, Вахты памяти под девизом «Встань вровень с героями!», манифестации молодежи «Заветам отцов верны», вечера боевой и трудовой славы; чествование ветеранов Великой Отечественной войны, воинских и трудовых династий; трудовые рапорты производственных коллективов — победителей социалистического соревнования в честь Праздника Победы; встречи друзей-однополчан, встречи молодежи с героями фронта и тыла, воинами Советской Армии, призывниками; устные журналы, вечера-портреты, посвященные знатым землякам, детские утренники и конкурсы детского рисунка; читательские конференции; тематические выставки книг, произведений изобразительного, народного декоративного искусства и фотоискусства;

— по установившейся традиции проводить встречи ветеранов и участников Великой Отечественной войны в партийных комитетах, государственных органах и общественных организациях;

— в день торжественного открытия Всесоюзной вахты памяти во всех первичных комсомольских организациях предприятий,строек, колхозов и совхозов, учреждений, учебных заведений, воинских частей проводить уроки мужества, собрания с рапортами о трудовых достижениях и успехах в учебе, в пионерских дружинах — торжественные линейки с приглашением Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, ветеранов войны и труда, передовиков социалистического соревнования — наставников молодежи;

— организовывать праздники улиц и площадей, носящих имена Героев Советского Союза, воинов, совершивших подвиги, выдающихся военачальников, Героев Социалистического Труда — тружеников тыла;

— привлекать общественность к сбору материалов о боевых и трудовых подвигах рабочих, крестьян, интеллигенции области (города, района, поселка, села) в годы Великой Отечественной войны, активно участвуя во Всесоюзной поисковой экспедиции «Летопись Великой Отечественной войны»; всемерно способствовать розыску павших героев и

их семей; проводить вечера, посвященные матерям и вдовам погибших фронтовиков, партизан, подпольщиков; приглашать на празднества, по возможности, гостей — почетных граждан населенного пункта, принимавших участие в его защите или освобождении в годы войны; организовывать походы выходного дня и экскурсии молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа;

— постоянно пополнять фонды и экспозиции музеев, комнат боевой и трудовой славы, народных музеев новыми документами, реликвиями; фотографировать у боевых знамен прославленных соединений и частей, в музеях трудовой славы ветеранов войны и труда вместе с лучшими молодыми рабочими, колхозниками, учащимися;

— развешивать работу по закладке парков, садов, скверов, аллей Победы, по приведению в образцовый порядок памятников и обелисков, братских могил, воинских захоронений, мемориальных комплексов воинам, павшим за свободу и независимость нашей Родины;

— художественно оформлять улицы, площади городов и сел, места проведения массовых торжественных мероприятий; приурочивать к Празднику Победы открытие памятников и обелисков, установление мемориальных досок, памятных знаков;

— проводить конкурсы на лучшее исполнение военно-патриотических песен и музыки; массовые военно-спортивные соревнования, оборонные эстафеты, автомотопробеги на призы имени героев Великой Отечественной войны;

— организовывать показ лучших спектаклей и специально подготовленных концертных программ профессиональных и самодеятельных театров и художественных коллективов; фестивали хроникально-документальных и художественных фильмов; трансляцию тематических общественно-политических, литературно-музыкальных теле- и радиопрограмм;

— в дни Вахты памяти и Всесоюзной операции «Долг» организовывать посещение общественностью, комсомольцами, молодежью, пионерами ветеранов и инвалидов войны и труда, семей павших воинов, оказывать им всемерную помощь, внимание и уважение;

— регулярно заносить новые данные в Книгу Вечной Славы¹ (см. приложение 7, с. 195);

— в нерабочий день, предшествующий Празднику Победы, проводить в населенных пунктах, особенно в сельской местности, где установилась такая традиция, торжественно-траурный День памяти (см. приложение 8, с. 195).

ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ 9 МАЯ

Улицы и площади городов и сел в праздничном убранстве. Повсюду Государственные флаги СССР, Украинской ССР, союзных республик, портреты В. И. Ленина, руководителей Коммунистической партии и Советского правительства.

¹ В некоторых областях Книга Вечной Славы названа: Книга Бессмертия, Книга Золотой Памяти, Книга Памяти.

Красочные панно, транспаранты, плакаты, фотовыставки отражают величие подвига советского народа в Великой Отечественной войне, нерушимую дружбу братских народов Советского Союза, расцвет Советской Украины в созвездии республик-сестер, трудовые свершения производственных коллективов на ударной вахте пятилетки. Ярко выделяются изображения ордена «Победа», орденов Красного Знамени, Отечественной войны, Славы, других боевых орденов и медалей; призывы в честь Коммунистической партии Советского Союза — вдохновителя и организатора всех наших побед, доблестных Вооруженных Сил Страны Советов, ратного подвига Городов-Героев Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Волгограда, Севастополя, Одессы, Новороссийска, Керчи, Тулы, Крепости-Героя Бреста. Места массового посещения украшены галереями портретов Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда — земляков, прославивших своими ратными и трудовыми подвигами родной край, и дорогих побратимов, отдавших за него свою жизнь.

Накануне Праздника Победы ветеранам войны и труда, семьям фронтовиков, партизан, подпольщиков, павших в годы Великой Отечественной войны, от имени местных партийных, советских и общественных организаций направляются приглашения принять участие в торжествах в честь памятной даты¹ (см. приложение 1, с. 181). Желательно, чтобы приглашения на праздник не рассылались по почте, а вместе с цветами вручались лично адресатам пионерами, комсомольцами, молодежью.

Основные события праздничного дня

Утро 9 Мая. По радио звучат песни и марши военных лет. Они чередуются с исторической хроникой Совинформбюро, чтением стихов, отрывков из поэм и произведений в прозе, посвященных героине Великой Отечественной войны, мирному созидательному труду. По улицам и площадям проходят духовые оркестры, возвещая о наступлении праздничного дня.

8 часов. У памятников В. И. Ленину, монументов, мемориалов и памятных знаков воинской славы в почетный караул заступают лучшие молодые рабочие и колхозники, студенты и учащиеся, юнармейцы «Зарницы» и «Орленка», а где есть возможность, — воины местного гарнизона.

9 часов. По установившейся традиции ветераны войны при боевых орденах и медалях, знаках трудовой доблести собираются на площади, у здания исполкома Совета народных депутатов. Их встречают пионеры, комсомольцы и молодежь, представители трудовых коллективов, а где есть возможность, — воины Советской Армии. Ветеранов поздравляют с праздником Великой Победы, вручают им цветы, прикалывают красный бант с памятным значком.

¹ По возможности желательно пригласить и ветеранов-фронтовиков, сражавшихся за данный населенный пункт, или членов семей воинов, павших при его обороне или освобождении.

9 часов 15 минут. Заканчивается построение праздничной колонны для следования к памятнику В. И. Ленину и месту проведения торжественного митинга — мемориальному комплексу, обелиску. Впереди — знаменосцы. Они несут Государственные флаги СССР, союзных республик, знамена трудовых коллективов, комсомольской и пионерской организаций. Выстраивается духовой оркестр. Далее следуют ветераны Великой Отечественной войны¹, за ними — пионеры, комсомольцы, молодежь, представители трудовых коллективов.

**Торжественный марш «Отчизны верные сыны» —
чествование ветеранов Великой Отечественной войны**

9 часов 30 минут. Начинается торжественный марш праздничной колонны «Отчизны верные сыны». Жители города или села, вышедшие на улицы и площади по маршруту следования колонны, сердечно приветствуют героев Великой Отечественной войны.

**Торжественный митинг трудящихся
«Бессмертный подвиг великого народа»**

Площадь, на которой предусмотрено проведение торжественного митинга трудящихся, украшена флагами, портретами руководителей Партии и Правительства, красочными панно и транспарантами. Здесь установлена трибуна либо подиум, оснащенные средствами радиоусиления (см. приложение 2, с. 183).

Перед трибуной (подиумом) в центре установлен специальный постамент, предназначенный для размещения Книги Вечной Славы. Тут же находятся корзины с цветами, гирлянда Славы, венки, подготовленные для возложения к памятнику В. И. Ленину, мемориалу в честь павших героев. Возле них в почетном карауле — молодежь.

На площади собираются участники митинга: представители трудовых коллективов, общественности, военнослужащие, гости, юнармейцы — участники Всесоюзных походов по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, военно-спортивных игр «Зарница» и «Орленок», члены комсомольско-молодежных ударных строительных отрядов, воины Советской Армии². Их ряды оформлены кумачовыми стягами, макетами орденов Ленина, «Победа», Красного Знамени,

¹ Приглашение ветеранов на сборные пункты, порядок построения праздничных колонн и их марш, формы чествования ветеранов населением по маршруту следования к месту торжественного митинга трудящихся определяются в каждом конкретном случае местными руководящими органами согласно соответствующим условиям и возможностям, а также сложившимся традициям. Если расстояние от места сбора до места проведения митинга не превышает 1—1,5 км, колонна следует пешим строем; если оно больше — колонна движется на художественно оформленном автотранспорте в том же порядке: знаменосцы, оркестр, ветераны и т. д.

² Участники торжественного митинга размещаются на площади с таким расчетом, чтобы праздничные колонны могли свободно пройти сквозь живой коридор и занять отведенное для них почетное место возле трибуны (подиума).

Отечественной войны, Славы, медалей за оборону Городов-Героев, освобождение столиц европейских государств, флагами-вымпелами с названием фронтов завершающего этапа войны и др.

10 часов. Звучит «Марш Победы» композитора С. Чернецкого. В составе праздничных колонн на площадь прибывают ветераны Великой Отечественной войны. По традиции их встречают с хлебом-солью девушки и юноши в национальных костюмах, пионеры с цветами. Ветераны, тепло приветствуемые собравшимися, проходят сквозь живой коридор участников митинга к трибуне (подиуму) и занимают отведенные для них почетные места.

На трибуне появляются руководители местных партийных, советских органов, профсоюзных и комсомольских организаций, представители Советской Армии и Военно-Морского Флота, трудовых коллективов, знатные люди, ветераны войны и труда.

Под барабанную дробь четким шагом к трибуне (подиуму) выходят юные фанфаристы. Раздается сигнал «Слушайте все!», возвещая о начале Праздника Победы.

Председательствующий¹ произносит вступительное слово и объявляет торжественный митинг трудящихся «Бессмертный подвиг великого народа», посвященный всенародному Празднику Победы, открытым.

Звучат Государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР (по одному куплету — финальному).

Избирается почетный президиум торжественного митинга.

Предлагается внести знамя города (района, села), памятные и переходящие знамена, которых он удостоен в связи со знаменательными событиями и за трудовые достижения, знамена трудовых коллективов — победителей социалистического соревнования в честь Праздника Победы, по возможности — знамена воинских частей и соединений.

Под мелодию «Марша коммунистических бригад» композитора А. Новикова знамена проносят к трибуне знатные люди города (района, поселка, села) в сопровождении ассистентов.

Предлагается внести Книгу Вечной Славы.

В глубокой тишине с Книгой появляется ветеран Великой Отечественной войны, мать павшего воина в сопровождении военнослужащих, комсомольцев, пионеров. Они проходят к трибуне (подиуму) и устанавливают Книгу в центре на специальном постаменте, украшенном живыми цветами.

Возле знамен и Книги Вечной Славы, сменяясь, несут почетный караул комсомольцы и молодежь, воины Советской Армии.

Предлагается возложить цветы от участников митинга к памятнику В. И. Ленину. Под мелодию песни «Ленин всегда с тобой» композитора С. Туликова представители общественности принимают корзину

¹ Функции председательствующего на митинге выполняет секретарь областного (городского, районного) комитета Компартии Украины, председатель областного (городского, районного, сельского) Совета народных депутатов или секретарь парткома колхоза (совхоза).

с цветами и направляются к памятнику В. И. Ленину, чтобы выполнить почетное поручение.

От имени партийного комитета, исполкома Совета народных депутатов председательствующий сердечно поздравляет собравшихся с Праздником Победы, от всей души желает ветеранам Великой Отечественной войны — тем, кто продолжает успешно трудиться на мирном фронте коммунистического строительства, и тем, кто находится на заслуженном отдыхе, — доброго здоровья, новых свершений, счастья и благополучия.

178 — Далее председательствующий предоставляет слово выступающим. Среди них могут быть бывшие фронтовики, партизаны, подпольщики, труженики тыла — герои Великой Отечественной войны; рабочие и колхозники — передовики социалистического соревнования, новаторы производства; представители народной интеллигенции, воины Советской Армии — отличники боевой и политической подготовки; матери, жены, сестры, дети и внуки воинов, павших в боях за Родину.

Количество выступающих, последовательность выступлений, их содержание и регламент определяются организаторами торжественного митинга.

Звучат пионерские горны, раздается четкая дробь барабанов. Под мелодию пионерского марша участников митинга выходит приветствовать молодая смена. На трибуну (подиум) поднимаются пионеры и октябрята. Они обращаются со словами сердечной любви, благодарности к родной Коммунистической партии за мирное небо и счастливое детство, обещают отцам и дедам, матерям, старшим братьям и сестрам, что будут достойными продолжателями их ратной и трудовой славы.

Дети вручают членам президиума митинга цветы.

Призывно звучит обращение:

— Юные пионеры! К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будьте готовы!

— Всегда готовы! — дружно отвечают детские голоса. Под мелодию марша пионеры и октябрята покидают трибуну (подиум) и присоединяются к собравшимся на площади.

Председательствующий обращается к участникам торжественного митинга с предложением почтить светлую память сыновей и дочерей советского народа, отдавших свою жизнь за честь, свободу и независимость любимой Родины.

**«В сердцах и памяти народной» —
торжественно-траурная церемония
возложения участниками митинга венков, цветов, гирлянды Славы
на могилу Неизвестного солдата, матроса
(к мемориалу, обелиску, памятнику, на братскую могилу)**

11 часов. По радио (передвижная радиомашинa) доносится приглушенное биеение метронома. Постепенно его перекрывает торжественно-сorrowная мелодия.

Знаменосцы и их ассистенты со знаменами города (района, поселка, села), трудовых коллективов, а также ветераны Великой Отечественной войны, мать павшего воина с Книгой Вечной Славы в сопровождении пионеров с цветами¹ становятся во главе торжественно-траурной процессии трудящихся. За ними следуют: президиум митинга, представители общественности, воины Советской Армии, члены комсомольско-молодежных строительных отрядов, юнармейцы, принявшие венок и гирлянду Славы у почетного караула, ветераны войны и труда, гости, члены семей павших воинов, представители трудовых коллективов, комсомольцы и молодежь.

По радио звучат траурная мелодия, поэтические строки Реквиема.

Процессия медленно направляется к могиле Неизвестного солдата, матроса (к мемориалу, обелиску, памятнику на братской могиле). Здесь на отведенных местах находятся хоровой коллектив и духовой оркестр.

Знаменосцы и их ассистенты размещаются, как правило, справа и слева от могилы Неизвестного солдата, матроса, рядом с почетным караулом. Ветеран Великой Отечественной войны и мать павшего воина с Книгой Вечной Славы в сопровождении пионеров с цветами — в центре у Вечного огня.

Колонна приближается к могиле Неизвестного солдата, матроса. Возле могилы останавливается.

Стихает музыка. По радио звучат слова: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость Советской Родины!»².

Торжественно-скорбная пауза. Приспускаются знамена. Пионеры из почетного караула отдают салют, военнослужащие Вооруженных Сил СССР — знаки воинской чести.

Хоровой коллектив исполняет реквием «Степом, степом» композитора А. Пашкевича. Ветеран Великой Отечественной войны и мать павшего воина торжественно передают Книгу Вечной Славы, как святыню, представителям молодого поколения и первыми возлагают цветы к могиле Неизвестного солдата, матроса, мемориалу, после чего занимают почетное место возле Книги Вечной Славы³.

Затем к могиле Неизвестного солдата, матроса (к мемориалу, обелиску, памятнику на братской могиле) венки из живых цветов возлагают руководители партийных, советских органов, гирлянду Славы —

¹ В случае проведения в ходе церемонии поименной переклички павших воинов количество пионеров с цветами должно соответствовать количеству имен, занесенных в Книгу Вечной Славы.

² При отсутствии средств радиоусиления эти слова произносит председательствующий на митинге.

³ В населенных пунктах (там, где установилась традиция) поименную перекличку павших воинов, занесенных в Книгу Вечной Славы, проводят комсомольцы — юноша и девушка, принявшие Книгу от ветерана Великой Отечественной войны и матери павшего воина. После того как названо имя павшего воина, один из пионеров или комсомольцев, участвующих в церемонии, делает шаг вперед и отвечает: «...пал смертью храбрых за свободу и независимость нашей Родины!» и возлагает цветы к подножию монумента.

ветераны войны и труда, участники комсомольско-молодежных военизированных и строительных отрядов. Вслед за ними цветы возлагают представители профсоюзных и комсомольских организаций, ветераны войны и труда, гости, члены семей павших воинов, труженики производственных коллективов, общественность, молодежь. Одновременно (там, где для этого есть условия) цветы возлагаются и на другие надгробные плиты мемориального комплекса.

Церемония завершается выносом Книги Вечной Славы, знамен города (района, поселка, села), трудовых коллективов. **Торжественный митинг трудящихся, посвященный всенародному Празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, объявляется закрытым. Исполняются Государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР** (по одному куплету — финальному).

Вступает оркестр. В исполнении солиста, хора и оркестра звучит песня «День Победы» композитора Д. Тухманова. Отдавая почести павшим, мимо мемориала под мелодию марша «Слава Советской Армии» композитора А. Александрова проходят воины Советской Армии, пионеры, участники комсомольско-молодежных военизированных и строительных отрядов.

По окончании митинга его участники направляются на различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, посвященные Празднику Победы: театрализованные представления, концерты военно-патристической музыки, гуляния.

18 часов 30 минут. Во Дворцы (Дома) культуры, клубы прибывают ветераны войны и труда, знатные земляки, гости, представители трудовых коллективов, общественность. Их встречает молодежь, вручая программу праздничного концерта и сувенир (цветок, значок). Звучат музыка, песни военных лет и современные.

18 часов 45 минут. Прибывших на праздничный вечер приглашают в зал. Ветераны войны и труда, знатные люди, гости занимают места в первых рядах.

Диктор (по внутренней радиосети) либо организатор вечера (со сцены) предлагает собравшимся стоя прослушать слова всенародной скорби «Никто не забыт, ничто не забыто!», транслируемые из столицы нашей Родины Города-Героя Москвы, с могилы Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Наступает «Минута молчания». По возможности желательно организовать показ «Минуты молчания», транслируемой по телевидению.

Отзвучала минута молчания.

Короткая пауза.

19 часов 15 минут. Позывные возвещают о начале праздничного концерта «Салют Победы».

20 часов 30 минут. Окончание праздничного концерта.

21 час. По установившейся традиции в Городах-Героях производится праздничный салют, в областных центрах, городах и других населенных пунктах республики, где есть возможность, — праздничный фейерверк.

**Торжественная манифестация комсомольцев и молодежи
«Заветам отцов верны», посвященная Празднику Победы**

Манифестация проводится комсомольскими организациями. По сложившейся традиции в большинстве областей республики она организуется 9 Мая, в некоторых областях — накануне. Сценарные рекомендации и порядок проведения торжественной манифестации разрабатываются с учетом местных условий комитетами комсомола и утверждаются в установленном порядке.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

181

Приложение 1

Описание пригласительного билета

Пригласительный билет изготавливается на белой бумаге (имитация под листок ученической тетради) в виде почтовой складной открытки или солдатского письма («треугольника») времен Великой Отечественной войны 1941—1945 годов (см. с. 182).

На титульной стороне — штампель полевой почты с датой «09.05.45», слово «Адрес» и надпись: «Ветерану Великой Отечественной войны тов. _____».

Внутри приглашения слева — графическое изображение ордена Славы, гвардейской ленты и лавровой ветви.

Справа — текст:

«УВАЖАЕМЫЙ _____»

Приглашаем Вас принять участие в праздновании ... годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Партийный комитет
Профсоюзный комитет

Комитет комсомола
Комитет ДОСААФ»

В сельской местности на пригласительном билете подписи:

«Исполком сельского Совета народных депутатов.

Партийная, профсоюзная, комсомольская организации колхоза (совхоза)»

На обороте — текст:

«ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

Сбор _____ в _____ час. _____ мин.
(указать место)

Торжественный митинг. Начало в _____ час.

Массовое народное гулянье. Начало в _____ час.

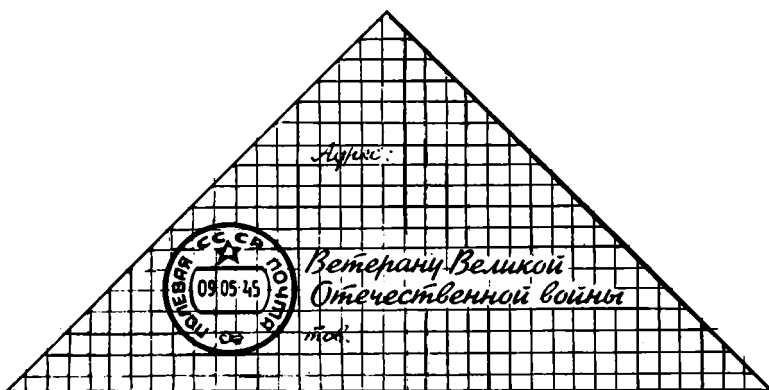
Минута молчания в 18 час. 55 мин.

Праздничный концерт в помещении _____. Начало в _____ час.

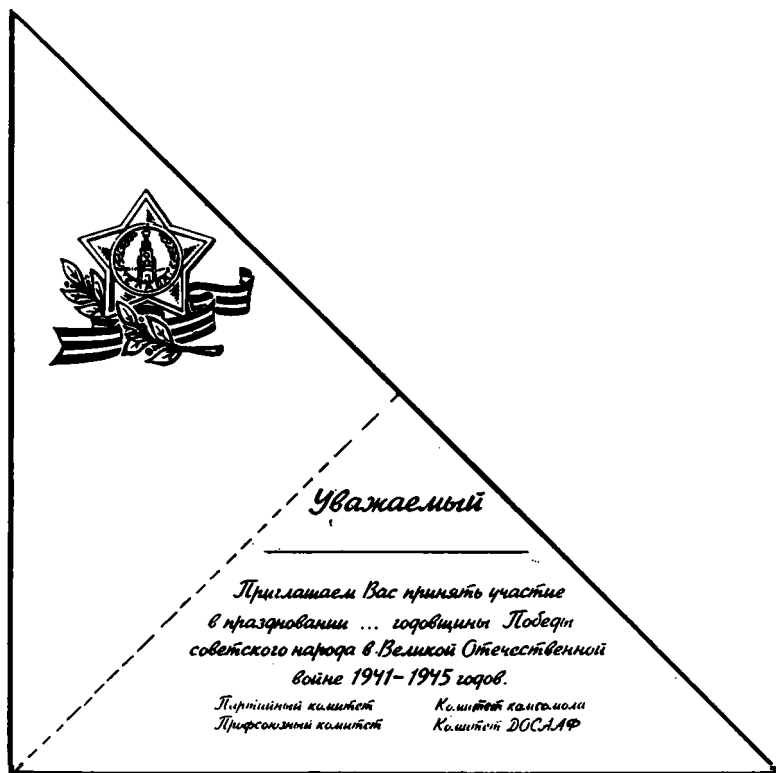
Манифестация комсомольцев и молодежи. Начало в _____ час.

(Программа праздника может быть отпечатана в виде вкладыша в пригласительный билет).

Для пригласительных билетов можно использовать соответствующие тематические художественные открытки.



Эскиз пригласительного билета



**Ориентировочное описание
тематического и художественного оформления мест
торжественного проведения Праздника Победы**

Тематическое и художественное оформление мест торжественного проведения митинга или собрания должно отвечать высокому идейному содержанию советских праздников и эстетическим требованиям.

Основными элементами праздничного оформления являются:

Государственный герб СССР, Государственный флаг СССР, Государственные флаги союзных республик, бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина, эмблема праздника — орден «Победа» или орден Отечественной войны I степени, изображение ленты ордена Славы, памятные даты (1945 и год юбилея), знамена родов войск Вооруженных Сил СССР;

тематические стенды: Города-Герои, Крепость-Герой; наш город (область, район) вчера и сегодня (достижения трудящихся в области экономики, науки, техники, культуры, образования и социальных преобразований); фотостенды «Герои Великой Отечественной войны», «Ветераны войны и труда» с информацией об их трудовых делах и общественной работе;

лозунги, транспаранты, текст на стендах:

Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся...

В. И. ЛЕНИН¹

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ 9 МАЯ ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ

В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной Армии, увенчавшихся полным разгромом гитлеровской Германии, заявившей о безоговорочной капитуляции, установить, что 9 мая является днем все-народного торжества — ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ.

9 Мая считать нерабочим днем.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

М. КАЛИНИН

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

А. ГОРКИН

Москва, Кремль, 8 мая 1945 года.

Газета «Правда»,
9 Мая 1945 г. № 110 (9881).

Тексты лозунгов:

Слава великому советскому народу — народу-победителю!

С праздником великой Победы!

Подвиг советского народа — бессмертен!

Героям Великой Отечественной войны — слава!

Слава бесстрашному советскому солдату — солдату-освободителю, патриоту и интернационалисту!

Земной поклон вам, героини фронта и тыла!

Партизанам и подпольщикам Великой Отечественной — слава!

Никто не забыт, ничто не забыто!

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 315.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Ратную славу умножим славой трудовой!

Слава героическому советскому народу и его доблестным Вооруженным Силам!

Слава советской молодежи, с честью несущей принятую от отцов эстафету борьбы и труда, эстафету строительства коммунизма!

Пусть вечно живет, крепнет и процветает нерушимая дружба народов СССР!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Пусть будет мир во всем мире!

Да здравствует коммунизм!

Варианты надписи на лентах венков:

Героям Великой Отечественной войны, павшим в боях за свободу и независимость социалистической Родины.

Героям, павшим за Советскую Родину в 1941—1945 гг.

Элементы тематического и художественного оформления сценической площадки (импровизированной трибуны, подиума) — места проведения торжественного митинга

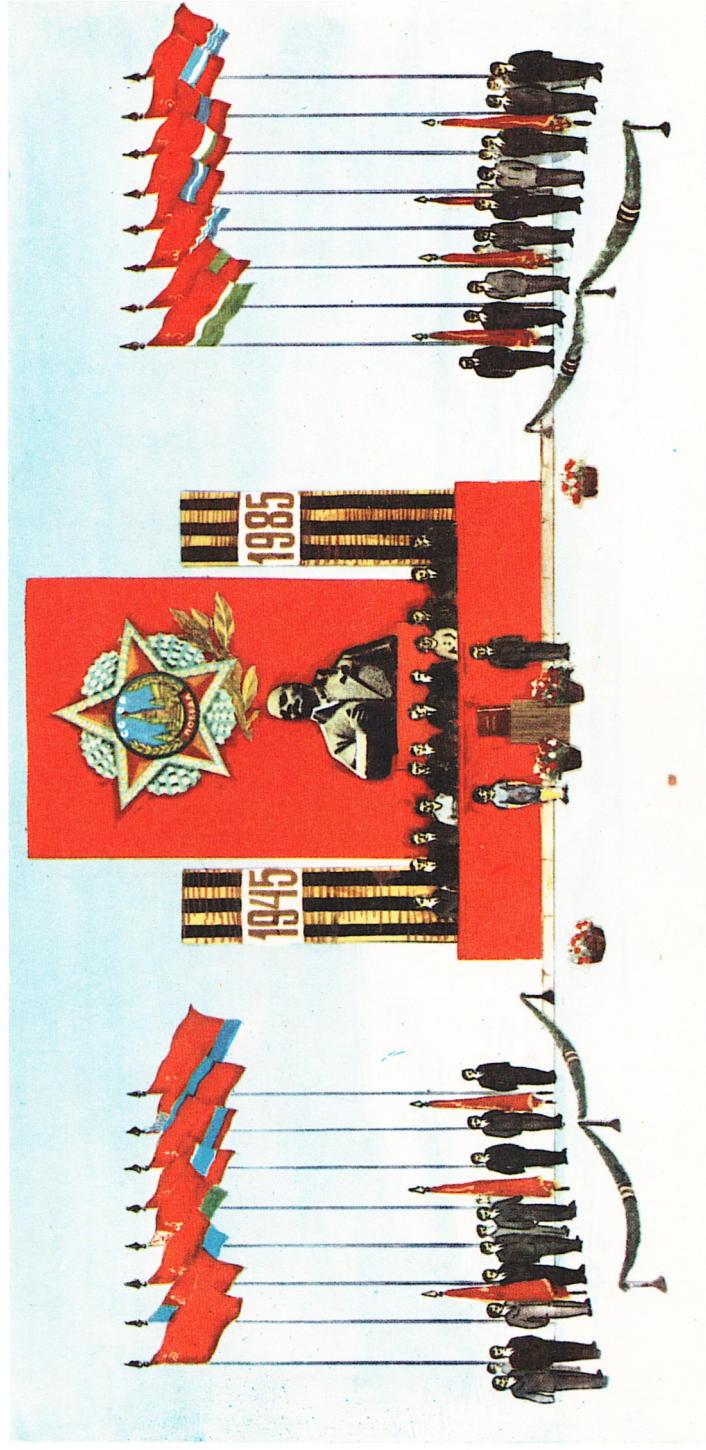
Импровизированная трибуна представляет собой подиум (помост) высотой не более 70 см, задрапированный красной тканью, с установленными тремя щитами¹.

На центральном щите — эмблема Праздника Победы — изображение ордена «Победа» или ордена Отечественной войны I степени. Внизу под орденем, как бы обрамляя его, изображена лавровая ветвь, устанавливаются бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина. По обе стороны щита на расстоянии до 1 м и на глубину до 50 см от линии его крепления устанавливаются прямоугольные вертикальные щиты-ленты (подрамник, обтянутый плотной тканью), окрашенные в цвета ленты ордена Славы. На щитах слева — дата «1945» (накладные, вырезанные из пенопласта цифры, которые смонтированы на двух деревянных планках), справа — дата очередной годовщины Праздника Победы.

Слева и справа от трибуны на флагштоках соответствующего размера размещают Государственный флаг СССР и Государственные флаги союзных республик в следующем порядке:

Государственный флаг СССР
Государственный флаг РСФСР
Государственный флаг Украинской ССР
Государственный флаг Белорусской ССР
Государственный флаг Узбекской ССР
Государственный флаг Казахской ССР
Государственный флаг Грузинской ССР
Государственный флаг Азербайджанской ССР
Государственный флаг Литовской ССР
Государственный флаг Молдавской ССР
Государственный флаг Латвийской ССР
Государственный флаг Киргизской ССР
Государственный флаг Таджикской ССР
Государственный флаг Армянской ССР
Государственный флаг Туркменской ССР
Государственный флаг Эстонской ССР

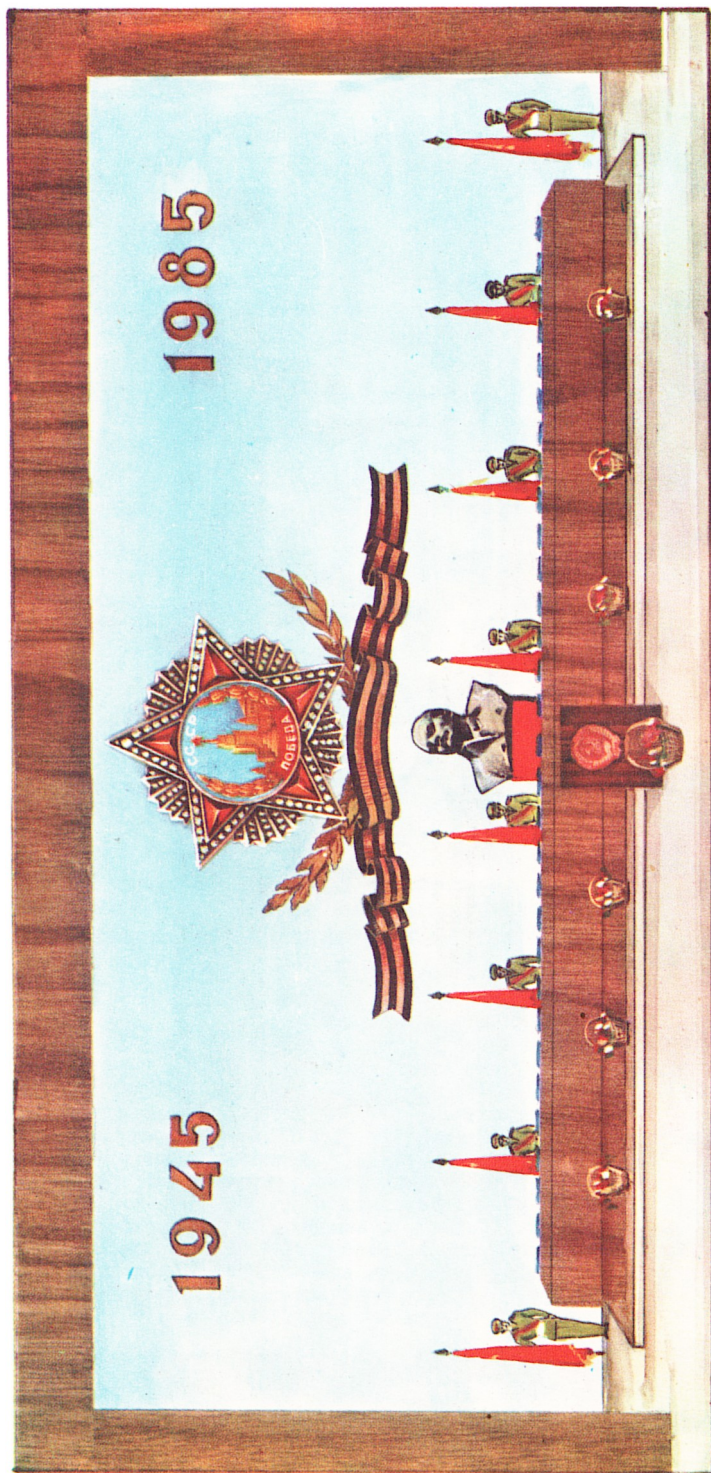
¹ Художественное оформление разборной сценической площадки (на автомашине): прямоугольный щит 5×3,8 м; щиты-ленты 3,5×1,5 м; орден диаметром не более 2 м, лавровая ветвь длиной не более 1,5 м; накладные цифры высотой не более 70 см.



Эскиз тематического и художественного оформления сценической площадки (импровизированной трибуны, подиума) — места проведения торжественного митинга.



Эскиз тематического и художественного оформления передвижной площадки (на двух бортовых автомашинах) — места проведения торжественного митинга.



Эскиз тематического и художественного оформления сценической площадки Дворца (Дома) культуры, клуба — места проведения торжественного вечера (собраний, заседаний), посвященного Празднику Победы.



Эскиз тематического и художественного оформления сценической площадки Дворца (Дома) культуры, клуба — места проведения торжественного вечера (собрания, заседания), посвященного Празднику Победы.

Возле трибуны (подиума) по центру устанавливают постамент для Книги Вечной Славы.

У трибуны (подиума) на специальной подставке укладывается гирлянда Славы из хвоя, зелени, цветов, перевитая лентой, изображающей ленту ордена Славы. Здесь же находятся корзины с цветами.

Элементы тематического и художественного оформления сцены торжественного заседания, посвященного Празднику Победы

189

В глубине сцены по центру — художественно-декоративная эмблема, воплощающая основной смысл Праздника Победы, — орден «Победа» или орден Отечественной войны I степени. Под ними — ветви дуба и лавра, перевитые лентой, изображающей ленту ордена Славы. Устанавливается бюст, барельеф В. И. Ленина. Слева дата «1945», справа — дата очередной годовщины Праздника Победы.

За трибуной и столом для президиума устанавливается небольшой подиум (высотой от 40 до 60 см) для почетного караула из состава воинов местного гарнизона. Перед столом президиума — цветы.

Если в населенном пункте учреждена Книга Вечной Славы, для нее устанавливается специальная подставка (столлик). Книга Вечной Славы размещается наклонно — для лучшего обзора из зала.

В зависимости от размеров сцены для изготовления художественного оформления рекомендуются его примерные размеры:

орден «Победа»: диаметр до 3 м; длина ленты, изображающей ленту ордена Славы, — не более 6 м; длина ветви дуба и лавра — не менее 2 м каждая; высота цифр — не менее 80 см;

орден Отечественной войны I степени: диаметр не более 2 м; длина ленты, изображающей ленту ордена Славы, — не менее 4 м; высота цифр — не менее 60 см; длина лавровой ветви — не более 3 м.

Оrientировочное описание построения участников торжественной церемонии и возложения гирлянды Славы

На площади около могилы Неизвестного солдата или мемориала героям Великой Отечественной войны, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины, на флагштоках — Государственный флаг СССР и Государственные флаги союзных республик.

В установленных местах выстраиваются в почетный караул воины Советской Армии, комсомольцы, молодежь, пионеры, отдельной шеренгой — юнармейцы военно-патриотических объединений старшеклассников.

В центре площади — две шеренги, в составе которых — ветераны Великой Отечественной войны и труда, ветераны партии и комсомола, воины Советской Армии, комсомольцы, учащиеся профессионально-технических училищ, пионеры.

Стоящие слева лицом к обелиску держат гирлянду Славы на правой руке, согнутой в локте под прямым углом; стоящие справа — на левой руке. Движение шеренг начинается с левой ноги под торжественно-траурную музыку, которая исполняется духовым оркестром или звучит в фонозаписи, транслируемой передвижной радиостанцией.

Возложив гирлянду Славы, участники церемонии остаются около нее. Наступает минута молчания.

Уход — также организованно, шеренгами.

Художественно-иллюстративный материал, представленный в фотоальбомах

Великая Отечественная война Советского Союза.— М.: Просвещение, 1978.
Безсмертия.— К.: Мистецтво, 1970.
Великий подвиг.— М.: Политиздат, 1965.
Имя твоё — подвиг.— К.: Мистецтво, 1975.
Последний штурм.— М.: Изобразительное искусство, 1975.
Ради жизни на земле.— М.: Планета, 1970.

Ориентировочный перечень музыкальных произведений для хоровых, музыкальных коллективов и солистов

«Святое ленинское знамя»
«Ленин всегда с тобой»
«С именем Ленина»
«Ленин»
«С чего начинается Родина?»
«Родина»
«Родина-мать»
«Край мой родной»
«Я славлю партию»
«Коммунистической партии хвала!»
«Коммунисты»
«Комиссары»
«Священная война»
«Поэма об Украине»
«Песня о Днепре»
«Белоруссия»
«Песня о Севастополе»
«В лесу прифронтовом»
«Соловьи»
«Вечер на рейде»
«О чем ты тоскуешь, товарищ моряк»

«Вася-Василек»
«В землянке»
«Заветный камень»
«Дороги»
«Смуглянка»
«Ой туманы мои, растуманы»
«Разлеглись туманы»
«Жди меня»
«Журавли»
«На кургане»
«Стоит над Волгой курган»
«На безымянной высоте»
«Березы»
«Братья мои»
«Песня об отцах»
«Спят мальчишки»
«Приснилось матери»
«Во сне не воюют солдаты»

муз. А. Александрова, сл. О. Колычева
муз. С. Туликова, сл. Л. Ошанина
муз. А. Филиппенко, сл. В. Бычко
муз. В. Верменича, сл. В. Сосюры
муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина
муз. А. Биляша, сл. М. Ткача
муз. К. Доминчена, сл. И. Майового
муз. В. Верменича, сл. А. Новицкого
муз. А. Филиппенко, сл. В. Лефтия
муз. И. Шамо, сл. Д. Луценко
муз. Е. Жарковского, сл. М. Матусовского
муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача
муз. А. Александрова, сл. О. Колычева
муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского
муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
муз. К. Доминчена, сл. А. Новицкого
муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова
муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина
муз. В. Соловьева-Седого,
сл. В. Лебедева-Кумача
муз. А. Новикова, сл. С. Алымова
муз. К. Листова, сл. А. Суркова
муз. Б. Мокроусова, сл. А. Жарова
муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова
муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского
муз. П. Майбороды, сл. А. Новицкого
муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова
муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова
муз. А. Петрова, сл. Ю. Друниной
муз. И. Шамо, сл. Д. Луценко
муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
муз. М. Фрадкина, сл. В. Лазарева
муз. Г. Майбороды, сл. А. Малышко
муз. И. Драго, сл. В. Коротича
муз. А. Биляша, сл. Л. Татаренко
муз. П. Процько, сл. А. Богачука
муз. П. Майбороды, сл. Л. Лукашевич

«Корсунское поле»	муз. Г. Жуковского, сл. А. Малышко
«Степом, степом»	муз. А. Пашкевича, сл. Н. Негоды
«А мать все ходит на курган»	муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценко
«Реквием»	муз. Д. Кабалевского, сл. Р. Рождественского
I часть — «Вечная слава героям»	
II часть — «Родина»	
IV часть — «Слушайте!»	
XI часть — «Помните!»	
«Минута молчания»	муз. П. Майбороды, сл. Э. Рубальского
«Я жил в такие времена»	муз. А. Билаша, сл. Н. Рыбалко
«Повторись в веках»	муз. А. Билаша, сл. М. Ткача
«Песня братства»	муз. И. Шамо, сл. Д. Луценко
«Города-герои»	муз. И. Шамо, сл. В. Куринского
«Бухенвальдский набат»	муз. В. Мурадели, сл. И. Соболева
«Клятва»	муз. Г. Веревки, сл. М. Бажана
«Песня о рушнике»	муз. П. Майбороды, сл. А. Малышко
«Песня о тревожной молодости»	муз. А. Пахмутовой, сл. Л. Ошанина
«Баллада о трубачах»	муз. И. Шамо, сл. И. Кротова
«Последний бой»	муз. и сл. М. Ножкина, Д. Ашкенази
«Не стареют душой ветераны»	муз. С. Туликова, сл. Я. Белинского
«В боях одержана победа»	муз. Л. Ревуцкого, сл. А. Новицкого
«Фронтовики, наденьте ордена»	муз. О. Фельцмана, сл. В. Сергеева
«День Победы»	муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна
«Слава народу-победителю!»	муз. А. Филиппенко, сл. В. Лагоды

Ориентировочный перечень музыкальных произведений для духовых оркестров

«Да здравствует наша держава»	муз. Б. Александрова
Победный марш «Слава Родины»	муз. С. Чернецкого
«Моя Москва»	муз. И. Дунаевского
«Салют Москвы»	муз. С. Чернецкого
«Песня о Советской Армии»	муз. А. Александрова
«День Победы»	муз. Д. Тухманова
«Марш-фронтовик»	муз. К. Москаленко
Марш ракетчиков из кинофильма «Ключи от неба»	муз. В. Гомоляки
«Марш ветеранов войны»	муз. С. Творуна
«Памяти героев»	муз. С. Творуна
«В путь»	муз. В. Соловьева-Седого
«Товарищ песня»	муз. И. Шамо
«Священная война»	муз. А. Александрова
«В лесу прифронтовом»	муз. М. Блантера
«Друзья-однополчане». Попурри из песен Великой Отечественной войны	муз. М. Вахутинского
«Шумел сурово Брянский лес»	муз. С. Каца
«Где же вы теперь, друзья-однополчане?»	муз. В. Соловьева-Седого
«Заветный камень»	муз. Б. Мокроусова
«Песня о Днепре»	муз. М. Фрадкина
«Минута молчания»	муз. В. Рунова
«Вечная слава»	муз. В. Букина
«Память героев»	муз. Е. Макарова
«Траурный марш»	муз. Н. Родионова
«Траурная прелюдия»	муз. Н. Чайкина
«Весна Победы»	муз. Г. Калпиковича
«Встречный марш Красной Армии»	муз. С. Чернецкого
«Есть у революции начало»	муз. В. Мурадели

«Знамя Победы»	муз. Н. Иванова-Радкевича
«Капитан Гастелло»	муз. Н. Иванова-Радкевича
«Коммунист»	муз. Е. Жарковского
«Ленин и Партия»	муз. Б. Александрова
«Мы — армия народа»	муз. Г. Мовсисяна
«Над Родиной нашей солнце сияет»	муз. Д. Шостаковича
«Новый день»	муз. А. Пахмутовой
«Партийное знамя»	муз. А. Билаша
«Родина»	муз. И. Шамо
«Слава Родине»	муз. В. Мурадели
«Славься, Родина»	муз. В. Рунова

**Издания, содержащие указанные хоровые,
инструментальные (оркестровые) и вокальные произведения**

- Песня о Ленине. Сборник.— К.: Муз. Україна, 1975.
Поем, Партия, тебе. Сборник.— К.: Муз. Україна, 1976.
Песни о партии и комсомоле. Песенник.— К.: Муз. Україна, 1971.
Славим победу Октября.— М.: Музыка, 1967, вып. 3.
Мы — Родины крылья. Песни советских композиторов. Сборник.— К.: Муз. Україна, 1975.
Песня, опаленная войной. Сборник.— К.: Муз. Україна, 1974.
Песни о тревожной молодости. Сборник.— М.: Изд. Министерства обороны СССР, 1960.
Марши, посвященные Великой Отечественной войне. Сборник.— М.: Музыка, 1975.
Парад Победы. Сборник маршей, посвященных Великой Отечественной войне.— М.: Музыка, 1975.
Концертные пьесы для духового оркестра. Сборник.— К.: Муз. Україна, 1965.
Репертуар самодеятельных духовых оркестров. Сборник.— М.: Сов. композитор, 1960; 1979.
Боевой запевала, № 3. Песни советских композиторов.— К.: Муз. Україна, 1975.
Боевой запевала, № 9. Песни советских композиторов.— К.: Муз. Україна, 1984.
Легендарный Севастополь. Сборник песен советских композиторов.— К.: Муз. Україна, 1983.
Нам дороги эти позабыть нельзя... Песенник.— К.: Муз. Україна, 1984.
Друзьям-однополчанам. Песни-листочки.— К.: Муз. Україна, 1984.
Траурно-героические пьесы для духового оркестра. Сборник.— М.: Сов. композитор, 1970, вып. 2.
Траурные мелодии. Сборник.— М.: Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1966.

**Список кинофильмов,
посвященных Победе советского народа
в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.**

Великая Отечественная. Киноэпопея в 20-ти фильмах. ЦСДФ, 1978—1979.
Два бойца. Ташкентская студия, 1943.
Зоя. «Союздетфильм», 1944.
Большая земля. «Мосфильм», 1944.
Рядовой Александр Матросов. «Союздетфильм», 1947.
Молодая гвардия. 2 серии. Киностудия имени М. Горького, 1948.
Повесть о настоящем человеке. «Мосфильм», 1948.
Константин Заслонов. «Беларусьфильм», 1949.
Встреча на Эльбе. «Мосфильм», 1949.
Бессмертный гарнизон. «Мосфильм», 1956.
Орленок. Одесская киностудия, 1957.
Летят журавли. «Мосфильм», 1957.
Баллада о солдате. «Мосфильм», 1959.
Нормандия — Неман. «Мосфильм» (СССР) и «Алькам-фильм», «Франко-Лондон-фильм» (Франция), 1960.
Балтийское небо. 2 серии. «Ленфильм», 1960—1961.
Живые и мертвые. 2 серии. «Мосфильм», 1963.
Родная кровь. «Ленфильм», 1963.
Баллада о матери. Минская студия НПХДФ, 1965.
Проверено — мин нет. Киностудия имени А. П. Довженко (СССР) и «Ловчен-фильм» (Югославия), 1965.
Верность. Одесская киностудия, 1965.
Обыкновенный фашизм. 2 серии. «Мосфильм», 1965.
Подвиг народа бессмертен. ЦСДФ, 1967.
Два года над пропастью. Киностудия имени А. П. Довженко, 1966.
Их знали только в лицо. Киностудия имени А. П. Довженко, 1966.
Взорванный ад. Киностудия имени М. Горького, 1967.
Возмездие. 2 серии. «Мосфильм», 1968.
Сильные духом. 2 серии. Свердловская киностудия, 1967.
Аннычка. Киностудия имени А. П. Довженко, 1968.
Весна на Одере. «Мосфильм», 1968.
Щит и меч. «Мосфильм» (СССР) при участии киностудии «ДЕФА» (ГДР), 1968.
Фильм первый — Без права быть собой;
фильм второй — Приказано выжить ...;
фильм третий — Обжалованию не подлежит;
фильм четвертый — Последний рубеж.
Сыновья уходят в бой. «Беларусьфильм», 1969.
Освобождение. В 5-ти фильмах. «Мосфильм», 1969—1972.
Солдаты Победы. ЦСДФ, 1970.
Белорусский вокзал. «Мосфильм», 1970.
Фронтовики, наденьте ордена. ЦСДФ, 1970.
Море в огне. 2 серии. «Мосфильм», 1971.
Минута молчания. Киностудия имени М. Горького, 1971.
Девушка из камеры № 25. «Грузия-фильм», 1971.
Аты-баты, шли солдаты. Киностудия имени А. П. Довженко, 1971.
Бой после победы. 2 серии. «Мосфильм», 1972.
А зори здесь тихие. 2 серии. Киностудия имени М. Горького, 1972.
Ижорский батальон. «Ленфильм», 1972.
Горячий снег. «Мосфильм», 1972.
Баллада о мужестве и любви. «Беларусьфильм», 1973.
В бой идут одни «старики». Киностудия имени А. П. Довженко, 1973.

- Севастопольский бронепоезд. ЦСДФ, 1973.
Товарищ генерал. «Мосфильм», 1973.
Дума о Ковпаке. Киностудия имени А. П. Довженко, 1974—1977.
Фильм первый — Набат;
фильм второй — Буран;
фильм третий — Карпаты, Карпаты. 2 серии.
Соколово. 2 серии. «Мосфильм» (СССР), «Баррандов» (ЧССР), 1974.
Фронт без флангов. 2 серии. «Мосфильм», 1974.
Блокада. «Ленфильм», 1974, 1977.
Серия первая — Лужский рубеж;
серия вторая — Пулковский меридиан.
Блокада. Часть II.
Фильм первый — Ленинградский метроном;
фильм второй — Операция «Искра».
Пламя. 2 серии. «Беларусьфильм», 1974.
Битва за Киев. «Укркинохроника», 1973.
Родины солдат. «Мосфильм», 1975.
Бессмертие. Ростовская студия кинохроники, 1975.
Они сражались за Родину. 2 серии. «Мосфильм», 1975.
Шел солдат. ЦСДФ, 1975.
Подвиг. «Киевнаучфильм», 1975.
Солдаты свободы. В 4-х фильмах. «Мосфильм» (СССР) при участии киностудий
«За игрални филм» (Болгария), «Мафильм» (Венгрия), «ДЕФА» (ГДР), «Буку-
решть» (Румыния), «Баррандов», «Колиба» (Чехословакия), киноорганизации «Зе-
сполы фильмове» (Польша), 1977.
Крепость. «Молдова-фильм», 1978.
Аллегро с огнем. Одесская киностудия, 1980.
Отряд особого назначения. Одесская киностудия, 1980.
Пани Мария. «Ленфильм», 1980.
Ждите связного. Киностудия имени А. П. Довженко и «Грузия-фильм», 1980.
Ленинградский фронт. ЛСДФ, 1980.
Я, солдат Брестской крепости. «Беларусьфильм», 1980.
Я кланусь, Ленинград. «Леннаучфильм», 1980.
35-я весна Победы. «Укркинохроника», 1980.
Деревья-обелиски. «Укркинохроника», 1980.
Мария с Малой земли. «Укркинохроника», 1980.
Помнить, чтобы жить. «Укркинохроника», 1980.
Ленинградка. «Укркинохроника», 1980.
Смерти смотрели в лицо. «Ленфильм», 1981.
«Мерседес» уходит от погони. Киностудия имени А. П. Довженко, 1981.
Особо важное задание. 2 серии. «Мосфильм», 1981.
От Буга до Вислы. 2 серии. Киностудия имени А. П. Довженко, 1981.
Корпус генерала Шубникова. «Мосфильм», 1981.
Если враг не сдается. Киностудия имени А. П. Довженко, 1982.
Служу Родине. Киевнаучфильм, 1982.
Солдат. Ленинградская студия документальных фильмов, 1982.
Торпедоносцы. «Ленфильм», 1983.
Экипаж машины боевой. Одесская киностудия, 1983.
Победа. 2 серии. «Мосфильм», 1984.
Маршал Жуков. Страницы биографии. ЦСДФ, 1984.
Европейская история. «Мосфильм», 1984.
Баллада о лесном фронте. «Укркинохроника», 1984.
В сердце каждого. «Укркинохроника», 1984.
Бабушка, наденьте ордена. «Укркинохроника», 1984.

Приложение 6

**Список диафильмов, посвященных Победе советского народа
в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.**

Партия — организатор разгрома немецко-фашистских захватчиков (июнь 1941 г.—1945 г). 1974.	Город-Герой Москва. 1983.
Брестская крепость. 1974.	Город-Герой Ленинград. 1975.
Город-Герой Волгоград. 1974.	Крепость-Герой Брест. 1975.
Город-Герой Киев. 1972.	Маршал Жуков. 1977.
Город-Герой Одесса. 1972.	Бессмертие. 1975.
Город-Герой Керчь. 1976.	Павшие и живые. 1975.
Битва за Кавказ. 1975.	Музей «Молодая гвардия». 1977.
	Разведчик Николай Кузнецов. 1975.
	Служу Советскому Союзу! 1975.

195

Приложение 7

Описание Книги Вечной Славы

Одним из атрибутов Праздника Победы является Книга Вечной Славы. Она представляет собой специальную книгу-альбом, изготовленную полиграфическим способом в сувенирном исполнении, с плотной обложкой алого цвета (ориентировочный формат 30×40 см).

На обложке в центре — слова: «Книга Вечной Славы», тисненные золотом.

Книга Вечной Славы хранится в исполкоме городского (районного, поселкового, сельского) Совета народных депутатов или в музее.

В Книгу Вечной Славы заносятся фамилии и имена героев революции, гражданской и Великой Отечественной войн, партизан и подпольщиков; наименования частей и подразделений Советской Армии, партизанских соединений и отрядов, подпольных организаций, принимавших участие в боях с врагами Советской власти и Родины за освобождение данного населенного пункта. Сюда же вписывают имена деятелей Коммунистической партии и Советского государства, умерших земляков-революционеров, местных активистов, ударников производства.

Решение о занесении в Книгу Вечной Славы принимается исполкомом местного Совета народных депутатов по представлении общественных организаций данного населенного пункта и военного комиссариата.

Во время проведения торжественного митинга или собрания трудящихся Книга Вечной Славы торжественно вносится и устанавливается на специальном постаменте наклонно — для лучшего обозрения. По завершении митинга или собрания Книга Вечной Славы торжественно выносится.

Приложение 8

**День памяти
(ориентировочный порядок проведения)**

Сложился гражданский обычай проведения торжественно-траурного Дня памяти¹ накануне празднования Дня Победы в населенных пунктах, особенно в сельской местности.

Место и порядок проведения Дня памяти определяются исполкомом Совета народных депутатов².

¹ Желательно, чтобы День памяти проводился в нерабочий день, предшествующий Дню Победы.

² Если траурная церемония Дня памяти по традиции проводится 9 мая, то она должна проходить в утренние часы и закончиться к началу торжественного митинга трудящихся, посвященного Празднику Победы.

О проведении Дня памяти население оповещается местными средствами массовой информации.

В День памяти жители населенного пункта организованно посещают местные кладбища, воинские захоронения, мемориальные комплексы, где покоятся останки родных и близких, друзей, земляков-воинов, павших в боях за Родину. В зависимости от местных условий здесь устанавливаются либо трибуна, оформленная кумачом и черным крепом, либо подиум, оснащенные средствами радиоусиления.

Торжественно-траурную церемонию Дня памяти, как правило, проводит председатель исполкома Совета народных депутатов. В кратком выступлении он говорит о войнах Советской Армии, партизанах, подпольщиках, земляках, отдавших жизнь за Родину, с честью трудившихся на благо Отчизны.

Предполагаются также выступления двух-трех представителей трудовых коллективов, совета ветеранов Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, общественности.

Завершая траурную церемонию, собравшиеся под звуки скорбной музыки возлагают венки и цветы от трудовых коллективов, родных, близких, друзей, однополчан на дорогие сердцу могилы.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ ПАСПОРТА ГРАЖДАНИНА СОЮЗА ССР¹

197

Получение паспорта гражданина Союза Советских Социалистических Республик — основного документа, свидетельствующего о принадлежности личности к Советскому государству, стране, вступившей в этап развитого социализма, является знаменательным событием в жизни каждого молодого человека. Быть гражданином первой в мире Страны Советов, которая открыла новую эру в истории человечества, стала могучим оплотом мира, демократии и социализма на земном шаре, — высокая честь и одновременно большая ответственность.

Вручение советского паспорта должно стать особенно торжественным, волнующим, памятным событием, исполненным глубокого смысла, содействовать дальнейшему воспитанию у советских людей высокой сознательности, чувства патриотизма, гордости за свою многонациональную Отчизну.

Организация проведения высокого государственного акта — вручения паспорта гражданина Союза ССР — осуществляется исполкомами местных Советов народных депутатов и их комиссиями по советским традициям, праздникам и обрядам в тесном контакте с работниками органов внутренних дел, которые оформляют соответствующие документы согласно существующему Положению о паспортной системе в СССР.

Администрация, профсоюзные и комсомольские организации промышленных предприятий, колхозов, совхозов, школ, профтехучилищ, техникумов, где работают или учатся юноши и девушки, которым исполняется 16 лет, заранее начинают проводить идейно-воспитательную работу по подготовке молодежи к знаменательному событию — обряду вручения паспорта.

Среди многих форм работы по воспитанию чувств гражданского долга, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, коммунистического отношения к труду чаще всего используются такие, как походы по местам революционной, боевой и трудовой славы, лекции о правах и обязанностях гражданина СССР, тематические вечера «Я — гражданин Советского Союза», «С чего начинается Родина», «Пути, которые мы избираем», «В жизни всегда есть место подвигу», «Человек должен быть во всем прекрасным» и др. Большое воспита-

¹ Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР одобрила обряд «Торжественное вручение паспорта гражданина СССР» и рекомендует его для внедрения на местах.

тельное значение имеют встречи со знатными людьми, героями революции, гражданской и Великой Отечественной войн, передовиками производства.

Торжественный обряд вручения паспорта проводит **государственный наставник**. Исполком местного Совета народных депутатов своим решением присваивает это почетное звание и предоставляет право на проведение обряда лицам из числа членов исполкома, представителей партийных, советских, профсоюзных, комсомольских органов, а также Героям Советского Союза, Героям Социалистического Труда, орденоносцам, заслуженным работникам промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры и др., которые обладают определенными способностями, необходимыми для проведения обрядов. Помощниками государственных наставников должны быть ответственные работники местных органов внутренних дел.

Основной целью обряда является воспитание ответственности молодого гражданина Страны Советов перед народом и Родиной, формирование у него высоких моральных принципов строителя коммунизма, готовности с полной отдачей сил служить народу, приумножать славу социалистической Отчизны.

Вручение паспорта проводится в Домах или Дворцах торжественных событий, а также во Дворцах культуры, клубах и т. д.

Обряд вручения паспорта гражданина Союза ССР рассчитан на длительность проведения 20—25 минут, при одноразовом вручении паспортов 10—15 человекам.

Опыт работы Домов (Дворцов) торжественных событий показывает, что специально оборудованные для проведения церемоний обрядовые залы используются лишь в предвыходные и выходные дни, поэтому паспортизацию юношей и девушек необходимо будет проводить в этих залах в другие дни недели.

Элементы архитектурно-художественного оформления помещений для проведения торжественной церемонии должны отвечать идейному содержанию современных обрядов и высоким эстетическим требованиям социалистического общества.

Основными символами этого обряда являются Государственный герб СССР, Государственный герб УССР, Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, Конституция (Основной Закон) СССР. В интерьере обрядового зала устанавливается бюст, барельеф или портрет Владимира Ильича Ленина.

Воспроизводимое изображение Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик, независимо от его размеров, всегда должно в точности соответствовать цветному изображению согласно Положению о Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик, утвержденному Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1980 года¹.

При поднятии одновременно с Государственным флагом СССР Государственного флага союзной республики размер Государственного флага СССР не может быть меньше размера Государственного флага союзной республики.

¹ Ведомости Верховного Совета СССР, 1980, № 14.

Государственный флаг СССР и его изображение, независимо от их размеров, всегда должны в точности соответствовать цветному и схематическому изображениям согласно Положению о Государственном флаге Союза Советских Социалистических Республик, утвержденному Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 августа 1980 года¹.

Государственный флаг Украинской ССР и его изображение, независимо от их размеров, всегда должны в точности соответствовать цветному и схематическому изображениям согласно Положению о Государственном флаге Украинской Советской Социалистической Республики, утвержденному Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР от 6 апреля 1981 г.².

Символическую атрибутику дополняют: торжественно-памятное «Слово Родине»³, обрядовые папки государственного наставника⁴ и его помощника⁵, а также приглашение и конверт единого образца (см. с. 204—205), которые посылаются 16-летним гражданам отделами внутренних дел городских (районных) Советов народных депутатов.

199

Особую роль при вручении паспортов играет музыкальное оформление, которое при проведении обряда создает торжественно-приподнятую атмосферу. В помещении в магнитофонной записи звучат: перезвон Кремлевских курантов, Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик (один заключительный куплет в оркестровом исполнении), патриотические песни и марши советских авторов: «Песня о Родине», муз. И. Дунаевского (первый куплет в оркестровом исполнении), «Мы — советский народ!», муз. И. Драго, сл. И. Бердника, «Ленин всегда с тобой», муз. С. Туликова (в исполнении симфонического оркестра без солистов и хора), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра», муз. Д. Кабалевского, «Праздничный марш», муз. А. Зноско-Боровского.

В местах проведения обряда должны быть соответствующие технические средства звукоусиления и магнитофонные записи.

Поскольку основная часть юношей и девушек, которым исполняется 16 лет, еще учится в учебных заведениях, обряд можно проводить по месту учебы с таким расчетом, чтобы одновременно вручались паспорта группе учеников или студентов.

¹ Ведомости Верховного Совета СССР, 1980, № 34.

² Ведомости Верховного Совета УССР, 1981, № 25.

³ Торжественно-памятное «Слово Родине» печатается на развернутом листе (30×42 см). На титульной странице листа в верхней части — Государственный герб СССР с размещенной под ним лавровой ветвью, которая перевита лентой цвета Государственного флага СССР. Под Государственным гербом СССР и лавровой ветвью надпись «Слово Родине» (см. приложения, с. 205).

На первой странице (оборотная титульной) в верхней половине печатается на украинском языке — слева, на русском — справа текст идентичного содержания «Слово Родине».

Под текстом на первой и второй страницах двумя колонками с интервалом 10 мм печатаются фамилии и инициалы тех, кто получает паспорт, а рядом ставятся их подписи.

Хранится «Слово Родине» в паспортных столах или отделениях райотделов внутренних дел по месту жительства граждан.

⁴ Папка государственного наставника (размер 25×34 см) красного цвета, на титульной странице тисненый золотом Государственный герб СССР (диаметром 9 см).

⁵ Папка помощника государственного наставника (размер 23×31 см) темно-красного цвета, на титульной странице, в верхней части тисненый золотом Государственный герб СССР (диаметром 4,5 см).

Сценарий обряда

От имени местного Совета народных депутатов каждому из 16-летних юношей и девушек, которым будет вручаться паспорт, заранее посылается приглашение с текстом на обороте:

Уважаемый(ая) _____

(фамилия, имя и отчество)

По случаю вручения Вам паспорта гражданина Союза Советских Социалистических Республик состоится торжественная церемония.

Просим Вас прибыть _____

(число, месяц и год)

в _____ часов в помещении _____.

Приглашаем также Ваших родителей, родных и друзей.

Исполком _____ Совета народных депутатов.

В назначенные день и время 16-летние юноши и девушки вместе со своими родителями, учителями, родными и друзьями, представителями общественности собираются в гостиной Дворца торжественных событий или фойе Дворца культуры, клуба. Через усилители звучат мелодии популярных молодежных песен, в частности, песня «Мы — советский народ!», муз. И. Драго, сл. И. Бердника.

До начала торжественного обряда работники паспортного отдела еще раз проверяют правильность записей выписанных паспортов, знакомят участников обряда с очередностью их вручения, разъясняют участникам порядок его проведения, окончательно определяют, кто из юношей или девушек будет зачитывать «Слово Родине», и сообщают о порядке подписи «Слово Родине».

Звучат позывные — торжественные фанфары «Слушайте все!». Выходит помощник государственного наставника. Это начало официальной части торжеств (см. приложения, с. 205).

Помощник государственного наставника (ответственный работник городского (районного) отдела внутренних дел в парадной форме с отличиями) представляется молодежи, гостям, называя свою должность, фамилию, имя и отчество, и приглашает всех принять участие в торжестве — вручении паспорта гражданина Союза ССР.

Включается магнитофонная запись, и в помещении звучит «Песня о Родине» И. Дунаевского (первый куплет в оркестровом исполнении без хора и солистов). Присутствующие подходят к символу народной памяти — Вечному огню.

Во главе с помощником государственного наставника юноши и девушки и их гости выстраиваются лицом к стеле и чаше-факелу с символическим Вечным огнем. На ней надпись: «Память о героях, погибших в боях за Отечество, священна для потомков» (см. приложения, с. 205). Звучит, постепенно стихая, мелодия вступления к «Концерту для скрипки и симфонического оркестра» Д. Кабалевского. Наступает минута молчания.

Раздается перезвон Кремлевских курантов. Под эти звуки открываются двери обрядового зала. Первыми в него входят юноши и девушки, которым будут вручаться паспорта. Двумя полукругами они выстраиваются возле подиума (лицом к Государственному гербу СССР, в по-

лупрофиль к залу), за ними входят приглашенные на обряд родители, учителя, родные, друзья, представители общественности¹.

Когда участники обряда построятся, помощник государственного наставника провозглашает:

— Торжественное вручение паспортов гражданам Союза Советских Социалистических Республик проводит государственный наставник, член исполкома _____ городского (районного) Совета народных депутатов, кавалер ордена (орденов) _____ товарищ _____ (ф. и. о.).

Государственный наставник входит в зал, приветствует присутствующих, становится на подиум под Государственным гербом СССР. В руках у него обрядовая красная папка с текстами его речей. Обращаясь к юношам и девушкам, он произносит (или зачитывает) вступительное слово:

201

— Юные граждане Страны Советов!

Сегодня, на пороге зрелости, вы получаете основной документ, который свидетельствует о Вашей принадлежности к нашей многонациональной Отчизне,— паспорт гражданина Союза Советских Социалистических Республик.

Великая Октябрьская социалистическая революция впервые в истории человечества провозгласила, что человек труда, веками угнетенный и бесправный, ныне — единый и полноправный хозяин своей страны, а орудия труда — рабочий Молот и крестьянский Серп — эмблема государства.

Конституция Советского Союза надежно гарантирует права человека: на труд, на отдых, на охрану здоровья, на материальное обеспечение в старости, на жилище, на образование. Незыблемый наш Закон провозглашает равные права мужчины и женщины, равноправие всех граждан СССР независимо от их происхождения, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности. Наша Конституция охраняет права и свободы своих граждан и в то же время обязует каждого действовать в интересах всего народа, соблюдать советские законы, уважать правила социалистического общежития.

Рожденное революцией, закаленное в боях, окрепшее в труде чувство семьи единой спаяло нас в новую историческую социальную и интернациональную общность людей — советский народ.

Получая паспорт, каждый вместе с поэтом может повторить:

«Читайте, завидуйте,

¹ В большинстве Дворцов (Домов) торжественных событий при проведении новых обрядов широко используется символ огня Вечной славы. При проведении обряда в помещениях, где нет стелы и чаши-факела с символическим огнем Вечной славы, помощник государственного наставника проводит юношей и девушек и их гостей прямо в зал. Юноши и девушки проходят на сцену и выстраиваются в вышеупомянутом порядке, а гости размещаются в первых рядах зрительного зала. В этом случае из сценария исключается исполнение «Концерта для скрипки и симфонического оркестра» и музыкально-символическое действие строится в такой последовательности: торжественные фанфары «Слушайте все!»; один куплет «Песни о Родине» И. Дунаевского (в оркестровом исполнении без хора и солистов); перезвон Кремлевских курантов, под звуки которых открываются двери обрядового зала, и далее обряд проводится в соответствии со сценарными рекомендациями.

Я — гражданин
Советского Союза!»

Помощник государственного наставника приглашает из группы молодежи того, кто будет зачитывать «Слово Родине» (его кандидатура, как отмечалось выше, намечается заранее).

Помощник государственного наставника провозглашает:

— «Слово Родине» зачитает (например) ученик 10-го класса Петр Данилюк (или учащаяся Мария Сидоренко).

Юноша (или девушка) выходит вперед, и помощник государственного наставника передает ему (ей) папку с текстом «Слово Родине».

Став лицом к ровесникам, юноша (или девушка) зачитывает:

202

**СЛОВО РОДИНЕ —
СОЮЗУ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК**

Получая паспорт гражданина Страны Советов, я торжественно обещаю тебе, Родина, носить его с честью и достоинством! Своим добросовестным трудом приумножать твою славу, твоё богатство.

Я буду всегда и во всем поступать так, как велит наш Основной Закон — Конституция Союза Советских Социалистических Республик.

Торжественно обещаю выполнять священную обязанность защиты Родины и мира, быть всегда верным делу отцов, делу советского народа, великой партии Ленина!

Обещаю!

Юноши и девушки хором повторяют:

— **Обещаю!**

Тот, кто произнес «Слово Родине», здесь же, на обрядовом столе, скрепляет его своей подписью и подходит к государственному наставнику. Государственный наставник вручает ему паспорт, пожимает руку и сердечно поздравляет. Юноша (или девушка) возвращается к своим товарищам.

Во время вручения паспортов тихо звучит песня «Ленин всегда с тобой», муз. С. Туликова (в исполнении симфонического оркестра).

Помощник государственного наставника:

— «Слово Родине» скрепляет своей подписью ученик _____ класса, _____ школы (_____ профтехучилища, _____ техникума и др.) _____.

(имя и фамилия)

На подиум поднимается юноша или девушка, ставит свою подпись под «Словом Родине».

Помощник государственного наставника:

— Товарищу _____ вручается паспорт граж-

(фамилия, имя, отчество)

данина Союза Советских Социалистических Республик.

Обряд продолжается.

На подиум поднимаются по очереди юноши и девушки, каждый скрепляет «Слово Родине» своей подписью. Государственный наставник вручает им паспорта и поздравляет каждого.

Заключив вручение паспортов, **государственный наставник** говорит:

— Дорогие товарищи! Свершилось знаменательное событие — каж-

дый из вас получил паспорт гражданина Союза Советских Социалистических Республик.

Родина приветствует своих юных граждан!

После слов «юных граждан» в зале торжественно звучит Государственный гимн Советского Союза (один заключительный куплет в оркестровом исполнении).

Помощник государственного наставника:

— Дорогие друзья!

Сегодня пришел вас поздравить наш земляк, заслуженный гражданин нашего города (села), кавалер орденов (наименование орденов) товарищ _____

(фамилия, имя, отчество)

Заслуженный гражданин:

— Дорогие наши молодые товарищи!

Рад первым от имени земляков поздравить вас с получением паспорта, который подтверждает ваше гражданство в великой Стране Советов.

Многие из земляков разных поколений прославили наш город (село), явили пример высокого гражданского служения Родине, делу народа.

Комиссар Федор Зиновьевич Соколов в годы гражданской войны героически воевал на Перекопе (фамилия и факты условные; примеры для речи подбираются так, чтобы охватить главные этапы советской истории). Член комитета бедняков Петр Ананьевич Сидоренко спас закрома народного хлеба от пожара и был убит кулацкой пулей. Комсомолец Вячеслав Сикорский в годы первой пятилетки заложил первый камень прославленного в нашем городе завода. На страницах истории Великой Отечественной войны — имя пехотинца Ивана Ивановича Полещука, отмеченного за особую храбрость высшей солдатской наградой — орденом Славы. Рядом — имя токаря, тракториста или академика, которые своим трудом в мирное время приумножали могущество Советской Родины и награждены за это многими правительственными наградами.

Пусть же и ваша жизнь будет наполнена трудом и гражданским служением Родине, чтобы и ваши имена были занесены в историю родного города (села).

Напутственное слово государственного наставника:

— Дорогие товарищи!

Только что каждому из вас вручен паспорт гражданина Советского Союза. Проведен незримый рубеж между детством и возмужанием.

Мы работаем у станков, возделываем землю, строим жилье и заводы, запускаем в небо космические корабли, создаем музыку, учим детей и всю жизнь учимся сами. Наши идеалы, цель и будущее объединяют нас в единую семью — советский народ.

Помните завсты великого Ленина, берегите завоевания всех поколений советских людей, которые под руководством партии большевиков штурмовали Зимний дворец, строили социализм, отстаивали Отечество в Великой Отечественной войне с фашизмом и мечтали о сегодняшнем дне.

Будьте же всегда и везде достойны своего народа в борьбе за коммунизм!

В зале звучит «Праздничный марш» А. Зноско-Боровского (или «Фанфарный марш» С. Чернецкого).

Помощник государственного наставника:

— Уважаемые гости! Прошу поздравить юных граждан.

Молодых 16-летних граждан СССР поздравляют родные и друзья. По окончании поздравлений **государственный наставник** говорит:

— Счастливого вам пути, молодые граждане Союза Советских Социалистических Республик, чистого вам мирного неба и высоких свершений!

Все выходят из зала Дома (Дворца) торжественных событий или Дворца культуры, клуба.

Там, где позволяют условия, все фотографируются на память с государственным наставником и другими лицами, которые принимали участие в обряде торжественного вручения паспорта гражданина Союза ССР.

ПРИМЕЧАНИЯ И СОВЕТЫ

1. В сценарии тексты речей государственного наставника даны как образец. В них могут вноситься определенные дополнения с использованием местных примеров самоотверженного служения советскому народу, слова искреннего уважения к людям, которые своим трудом прославляют Родину, родной край и подвиги которых являются примером для наследования молодежи.

2. С поздравлениями могут выступать представители производственных коллективов, учебных заведений, общественности, родители.

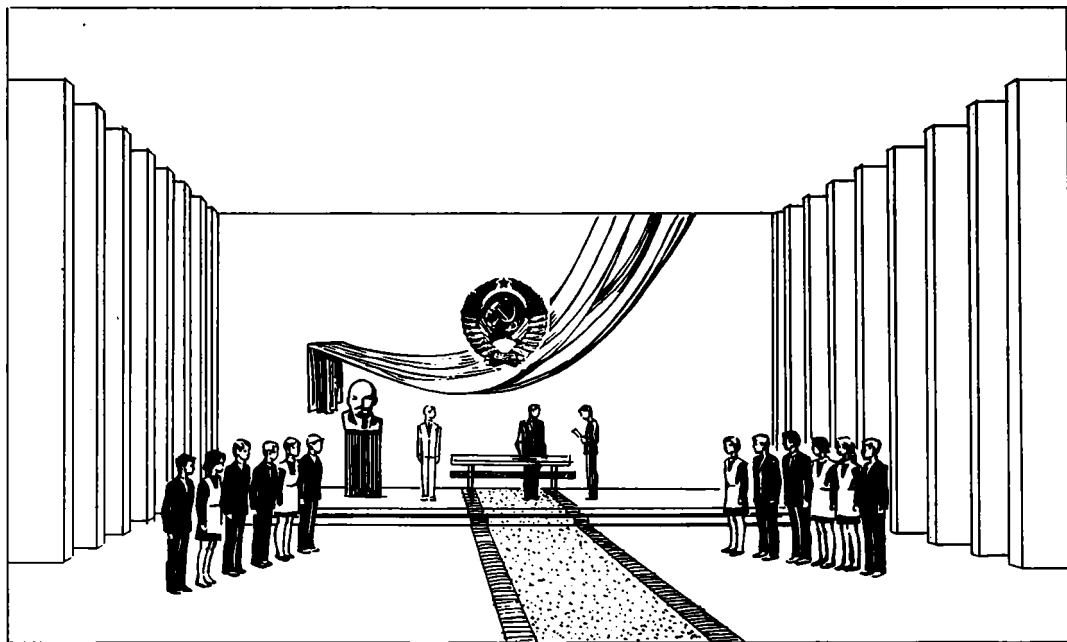
3. В день торжественного вручения паспортов граждан СССР не рекомендуется привлекать 16-летних юношей и девушек к другим мероприятиям.

ПРИЛОЖЕНИЯ

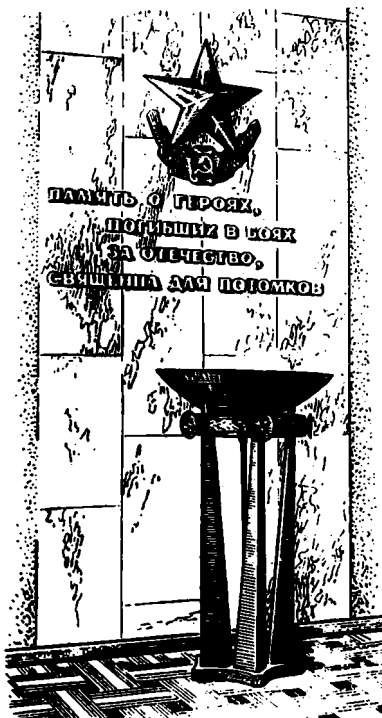


ПРИГЛАШЕНИЕ

Приглашение на торжественный обряд



Примерное размещение участников торжественного обряда



Интерьер с чашей-факелом для огня Вечной славы



Обложка «Слово Родине»

ПРОВОДЫ В ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ СОЮЗА ССР¹

Защита социалистического Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР.

Статья 62

Воинская служба в рядах Вооруженных Сил СССР — почетная обязанность советских граждан.

Статья 63

Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик

208

Торжественные проводы молодежи на действительную военную службу в Советскую Армию, Военно-Морской Флот, пограничные и внутренние войска стали замечательной патриотической традицией. Они являются одним из проявлений нерушимого единства армии и народа, любви и доверия к своим сыновьям — будущим защитникам Отчизны.

Подготовка будущих воинов к призыву в Вооруженные Силы СССР и проводы осуществляются под руководством партийных органов Советами народных депутатов, профсоюзными, комсомольскими организациями, военными комиссариатами, политорганами Советской Армии и Военно-Морского Флота, комитетами ДОСААФ.

Главная цель обряда — способствовать тому, чтобы будущие воины через годы ратной службы пронесли в сердце своем наказ трудовых коллективов, родителей, земляков и друзей свято хранить и умножать славу Советских Вооруженных Сил, созданных В. И. Лениным и партией коммунистов для защиты революционных завоеваний Великого Октября, быть достойными наследниками советских людей старших поколений, проявивших доблесть и героизм в борьбе за свободу, честь и независимость социалистической Родины.

Торжественный обряд «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР» включает в себя следующие основные этапы:

проводы из трудового коллектива;

проводы из отчего дома;

проводы из районного (городского) центра на областной сборный пункт;

проводы из областного сборного пункта.

Проводам на службу в Вооруженные Силы СССР предшествует многогранная работа партийных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций по военно-патриотическому воспитанию молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа. В этих целях широко используются разнообразные методы, формы и средства массово-политической и идейно-воспитательной работы.

¹ Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 28 июня 1979 года одобрила обряд «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР» и рекомендует его для внедрения на местах.

Индивидуальную работу по подготовке молодежи к призыву на военную службу в Советские Вооруженные Силы проводят наставники из числа наиболее авторитетных среди молодежи передовиков производства, ветеранов Великой Отечественной войны и труда, воинов, недавно уволенных в запас.

1. ПРОВОДЫ ИЗ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Проводы из трудового коллектива призванных на действительную службу в Вооруженные Силы СССР организуются по месту работы или учебы (на предприятиях, в колхозах, совхозах, учебных заведениях и пр.) под руководством партийных организаций и при непосредственном участии советских органов, общественных организаций, администрации, военных комиссариатов после принятия решений районными (городскими) призывными комиссиями за пять дней до отправки призывников в рай(гор)военкоматы.

Для участия в обряде проводов из трудового коллектива местные Советы народных депутатов, профсоюзные комитеты приглашают родителей, близких, друзей призывников, их товарищей по работе и учебе, солдат и матросов действительной военной службы из местных гарнизонов, кадровых военнослужащих и уволенных в запас, ветеранов Великой Отечественной войны и труда, представителей партийных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций. Организаторы торжества должны также позаботиться и об изготовлении специальных приглашений как для призывников, так и для их родителей и гостей (см. приложение 1, с. 215).

Местом проведения торжественных проводов могут быть: Дворцы (Дома) культуры, клубы, летние эстрады, кинотеатры, актовые залы и пр. Основными элементами их праздничного оформления являются: Государственный герб СССР, Государственные флаги СССР и УССР, бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина¹. Оформление должно включать и разнообразные средства пропаганды и наглядной агитации, раскрывающие величие дел и свершений Коммунистической партии, советского народа, славные боевые традиции Советской Армии и Военно-Морского Флота, трудовые и ратные подвиги земляков и членов трудовых коллективов — ветеранов Великой Отечественной войны (см. приложение 2, с. 215).

В помещении, где будут проходить торжественные проводы, вывешивается красочная стенгазета, оформляются фотомонтаж, стенд с фотографиями призывников и информацией об их трудовых делах, учебе и общественной работе.

Художественное оформление помещения, его фойе, сцены, где будет проходить обряд общественных проводов, всем своим идейно-тематическим содержанием должно подчеркивать общественно-политическую важность этого события, быть торжественным и лаконичным.

¹ См. с. 198—199.

Сцена украшена художественно-декоративной эмблемой славы и боевого единства родов войск Вооруженных Сил СССР и транспарантами с текстами из Конституции СССР и трудов В. И. Ленина. В центре сцены — бюст, портрет или барельеф В. И. Ленина, здесь же под эмблемой расположен столик, покрытый алой бархатной скатертью. В сетах красную скатерть покрывают по краям красочными рушниками (см. приложение 3, с. 216). На столике — специальное издание Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик (см. приложение 4, с. 217). Здесь же — Наказы, приготовленные для вручения персонально каждому призывнику. Наказ составляется от имени коллектива, где работал или учился призывник, его родных и товарищей по работе или учебе (см. приложение 5, с. 217).

По обе стороны сцены от порталов отведены места для президиума и призывников¹.

Созданию атмосферы праздничной приподнятости и хорошего настроения способствует музыкальное оформление. В исполнении оркестров, в фонозаписи должны звучать марши, песни советских композиторов, народная музыка (см. приложение 6, с. 219).

Проведение обряда обеспечивается соответствующими техническими средствами радиоусиления и кинопоказа.

ПРИМЕРНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНАРИЮ ОБРЯДА

В назначенное время празднично одетые призывники под руководством представителей комитетов комсомола и ДОСААФ возлагают цветы к памятнику В. И. Ленину, затем к мемориалу или памятнику советским воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны, и минутой молчания чтят светлую память павших героев.

Затем призывники направляются к месту проведения общественных проводов на военную службу. Здесь их встречают родные, близкие, друзья, товарищи по работе и учебе, представители общественности, молодежь. Имеющие Государственные награды приходят на торжество с орденами и медалями. Звучат песни и марши, посвященные Советской Армии и Военно-Морскому Флоту (см. приложение 6, с. 219).

К началу обряда его участники проходят в зал и занимают места. Призывников, затем их родителей, почетных гостей распорядители усаживают в первых рядах.

Сцена празднично оформлена и подготовлена к торжеству. По радио раздаются позывные — мелодия песни «Славлю мою Советскую Родину» композитора А. Филиппенко, возвещающие о начале торжества.

Места в президиуме занимают представители партийного комитета, исполкома Совета народных депутатов, руководители трудового коллектива, представители профсоюзной и комсомольской организаций, военного комиссариата, комитета ДОСААФ, подшефных воинских частей, передовики производства, ветераны войны и труда.

¹ Если число призывников превышает 20—25 человек, тогда места отводятся для президиума, а призывники размещаются в первых рядах зрительного зала.

Открывает и ведет обряд **общественный наставник**¹.

В своем выступлении он обращается к призывникам, ко всем собравшимся со словами приветствия и говорит о Советской Родине, о высоком конституционном долге перед ней, о значении Военной присяги и священной обязанности граждан СССР хранить безопасность его границ². В заключение он приглашает призывников на сцену и просит своего помощника провести их перекличку.

Помощник общественного наставника³ выстраивает призывников в одну, две или три шеренги и проводит перекличку в алфавитном порядке:

— Борисенко Степан Гордеевич!

Призывник:

— Я!

— Васильев Петр Сидорович!

Призывник:

— Я!

— Голубенко Иван Петрович!

Призывник:

— Я!

и т. д.⁴.

Общественный наставник предоставляет слово **руководителю трудового коллектива или учебного заведения** и просит его рассказать о труде или учебе призываемых в армию.

Руководитель трудового коллектива или учебного заведения приветствует призывников, кратко рассказывает об их успехах и в заключение призывает молодежь после службы вернуться в родные края, в свой трудовой коллектив. А если придется трудиться в других городах и селах необъятной Родины либо продолжать учиться,— всегда помнить, дорожить честью и доверием коллектива, где был начат трудовой путь (см. приложение 7, текст 2, с. 221).

Общественный наставник предлагает **представителю комитета ДОСААФ** доложить о том, какую начальную военную подготовку прошли будущие воины и как они овладели воинскими специальностями.

Представитель ДОСААФ докладывает о результатах учебы призывников и желает им совершенствоваться воинское мастерство на действительной службе в рядах Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Звучат сигналы фанфар «Слушайте все!» (в фонозаписи).

Общественный наставник просит **представителя военного комисса-**

¹ Функцию общественного наставника могут выполнять руководитель трудового коллектива, секретарь партийной организации, председатель ФЗМК, а в селах — председатель исполкома сельского Совета народных депутатов, руководитель колхоза, совхоза, секретарь партийной организации, знатный земляк, наиболее уважаемый односельчанин или представитель трудового коллектива.

² Этот и все последующие тексты выступлений участников обряда примерные (см. приложение 7, текст 1, с. 220).

³ Функцию помощника общественного наставника могут выполнять кадровый офицер, ветеран Великой Отечественной войны, офицер запаса.

⁴ Эти и все последующие фамилии, имена и отчества, воинские звания и должности указаны в сценарии условно.

риата огласить Приказ Министра обороны Союза ССР об увольнении из Вооруженных Сил СССР военнослужащих, выслуживших установленные сроки, и об очередном призыве граждан на действительную военную службу¹.

Раздается барабанная дробь (в фонозаписи). Помощник общественного наставника подает призывникам команду «Смирно!».

Представитель военного комиссариата оглашает Приказ Министра обороны СССР.

По зачитании Приказа помощник общественного наставника подает призывникам команду «Вольно!». Под музыку призывники строем занимают места, отведенные им на сцене.

210 — **Общественный наставник** предоставляет слово ветерану Великой Отечественной войны.

Ветеран Великой Отечественной войны поздравляет призывников со знаменательным событием в их жизни. Подчеркивая духовную связь поколений защитников Родины, их непоколебимую верность делу Ленина и социалистическому Отечеству, он выражает твердую уверенность в том, что будущие войны будут нести службу честно, добросовестно и до последнего дыхания останутся преданными советскому народу, родной Коммунистической партии, Советскому правительству (см. приложение 7, текст 3, с. 221).

Общественный наставник торжественно провозглашает: «Смотрите и слушайте Ленина!». Там, где для этого имеются условия, на сцене устраивается экран, на котором возникают кадры исторической кинолетописи с образом В. И. Ленина. В фонозаписи одновременно звучат слова его обращения к Красной Армии².

С приветствием, напутствиями и добрыми пожеланиями выступает секретарь комитета комсомола.

Могут также выступить представители местных (городских, районных, сельских) общественных организаций, воинских частей, друзья и товарищи призывников.

Звучит мелодия песни «Комсомольцы — беспокойные сердца» композитора А. Островского (в фонозаписи).

На сцену поднимаются (либо направляются к первым рядам) нарядно одетые девушки, подходят к юношам и вручают каждому из них сувениры или памятные подарки.

Общественный наставник тепло обращается к родителям призывников, присутствующим в зале, благодарит за хорошее воспитание сыновей. Затем он предлагает матери одного из призывников подняться на сцену, чтобы своим напутствием благословить будущих воинов на священное дело защиты социалистической Отчизны.

Звучит мелодия «Песни о рушнике» композитора П. Майбороды (в фонозаписи).

¹ Для участия в проводах военкоматам целесообразно назначать своего уполномоченного — военнослужащего или офицера запаса.

² Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия». Речи В. И. Ленина, записанные в 1919—1920 годах. Обращение к Красной Армии. Фрагменты из хроникально-документальных фильмов с образом В. И. Ленина.

Общественный наставник встречает на авансцене мать призывника, вручает ей цветы, берет под руку, проводит к столику, на котором расстелены рушники.

Мать призывника произносит слова родительского благословения (см. приложение 7, текст 4, с. 221). По приглашению общественного наставника мать занимает место в президиуме.

Под дробь барабанов на авансцену выходят юные **пионеры — барабанщики и горнисты**. Они выстраиваются лицом к залу. Четким взмахом вскидываются фанфары. Звучит пионерский сигнал «На торжественную линейку становись!». Вступает оркестр, звучит пионерский марш (в фонозаписи).

Через зал в праздничной форме, со знаменами дружин идут **пионеры**, выстраиваясь на просцениуме. Группа поднимается на сцену и обращается к призывникам и собравшимся в зале со словами пионерского приветствия (см. приложение 7, текст 5, с. 221).

В заключение пионеры заверяют, что будут беззаветно любить Родину, обещают учиться на «хорошо» и «отлично», расти достойной сменой.

Вновь звучит пионерский марш, раздается барабанная дробь. Пионеры уходят со сцены и четким строем покидают зал.

Наступает кульминационный момент обряда — вручение Наказа трудового коллектива, земляков призывникам в Вооруженные Силы СССР. **Общественный наставник** просит призывников встать и подает команду «Смирно!». Зачитать наказ поручается **секретарю партийной организации предприятия, колхоза или совхоза, учебного заведения**¹.

Зачитывается Наказ. Присутствующие аплодисментами одобряют текст Наказа.

Общественный наставник приступает к вручению Наказа призывникам (в соответствии с проведенной ранее переключкой).

Помощник общественного наставника объявляет:

— Вручается Наказ Борисенко Степану Гордеевичу.

Общественный наставник берет Наказ и вручает его.

По окончании вручения Наказов **общественный наставник** представляет слово **призывнику** Петру Васильеву. От имени своих товарищей он благодарит за добрые слова напутствий и заверяет присутствующих, что они будут верно служить своему советскому народу, мужественно, стойко защищать Отчизну.

— Клянемся! — провозглашает он.

— Клянемся! — повторяют призывники.

Звучит Государственный гимн СССР (в фонозаписи — финальный куплет в оркестровом исполнении).

Общественный наставник по поручению исполкома Совета народных депутатов, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций благодарит собравшихся за участие в общественных проводах юношей на

¹ Наказ земляку могут зачитывать как общественный наставник, так и представители местных партийных и советских органов, передовики производства, наиболее уважаемые земляки.

службу в Вооруженные Силы Советского Союза и объявляет торжественную часть закрытой.

Члены президиума сходят со сцены и направляются в зал. Следующих за ними призывников встречают девушки, которые прикрепляют каждому на грудь красный цветок или бант.

Торжественный обряд общественных проводов в Вооруженные Силы СССР заканчивается тематическим концертом или демонстрацией кинофильма.

В перерыве между торжественной частью и концертом или показом кинофильма **общественный наставник** приглашает призывников, их родителей, близких и друзей, знатных людей, представителей общественных организаций сфотографироваться на память. Эти фотографии рекомендуется сохранять в комнате боевой и трудовой славы или разместить на стендах, посвященных Вооруженным Силам СССР, а также вручить родителям и по желанию — близким и друзьям призывников.

Перед началом обряда проводов, в перерыве, по окончании художественной части в зале, фойе звучат в исполнении собравшихся популярные песни советской молодежи.

II. ПРОВОДЫ ИЗ ОТЧЕГО ДОМА

Проводы призывников из отчего дома или общежития устраиваются родителями, близкими с участием представителей общественности.

Существует хорошая традиция, особенно в сельской местности: перед отправкой на районный сборный пункт призывники в сопровождении наставников, представителей местной обрядовой комиссии заходят в родную школу, посещают знакомых ветеранов Великой Отечественной войны, знатных людей, родственников, друзей.

Наставники или представители местной обрядовой комиссии должны порекомендовать товарищам и друзьям призывника, как заранее подготовиться к вечеру: сделать фотомонтаж с шуточными надписями, стихами, добрыми пожеланиями; девушкам спеть о нем частушки, юношам — подготовить магнитофонные записи песен, музыки и др., посоветовать, какие вещи и предметы первой необходимости в солдатской жизни желательно преподнести будущему воину.

Нужно позаботиться о том, чтобы семейный вечер прошел интересно, содержательно и весело. Желательно заблаговременно, в тактичной форме, посоветовать родителям пригласить на проводы наиболее уважаемых представителей трудового коллектива, в котором работал или учился призывник.

В назначенное время призывников провожают на сборный пункт родители, близкие, наставники и друзья. Там, где это стало традицией и есть условия, будущие воины, их друзья и товарищи могут по пути на пункт отправки посадить молодые деревца в память о торжественном дне проводов на службу в армию.

III. ПРОВОДЫ ИЗ РАЙОНА (ГОРОДА) НА ОБЛАСТНОЙ СБОРНЫЙ ПУНКТ

Накануне отправки из районного (объединенного, городского) военкомата на областной сборный пункт призывники, руководимые офицером военкомата, строем, под духовой оркестр направляются к памятнику **В. И. Ленину**.

Колонну возглавляет призывник, несущий **Государственный флаг СССР** в сопровождении двух ассистентов.

Возле памятника **В. И. Ленину** почетный караул несут комсомольцы и пионеры. Под мелодию песни «Ленин всегда с тобой» (композитор **С. Туликов**), исполняемой оркестром, **призывники возлагают цветы к постаменту памятника**. На обряде желательное присутствие ветеранов Великой Отечественной войны и труда, представителей общественности.

От памятника В. И. Ленину будущие солдаты направляются к мемориалу воинов, павших в Великой Отечественной войне, где также несут почетный караул комсомольцы и пионеры. Под торжественно-траурную мелодию **призывники возлагают гирлянды Славы и венки**. **Минутой молчания чтят светлую память павших героев**.

После возложения цветов и венков призывники идут в районный Дворец (Дом) культуры или клуб на **митинг, посвященный проводам в Вооруженные Силы Союза ССР**.

Оформление фасада здания, фойе, сцены должно соответствовать идейно-тематическому содержанию митинга (см. приложение 8, с. 222).

В глубине сцены по центру бюст, барельеф или портрет **В. И. Ленина**, на специальной подставке установлены **Государственный флаг Союза ССР и Государственный флаг Украинской ССР**. Над ними, создавая общую композицию, размещена эмблема **Вооруженных Сил СССР — Красная Звезда с Серпом и Молотом**. Возле флагов — цветы.

Звучат песни и музыка, посвященные Советской Армии и Военно-Морскому Флоту (см. приложение 6, с. 219).

Прибывшие на митинг призывники занимают в зрительном зале специально отведенные для них места. Здесь же находятся родители, близкие, товарищи и друзья.

В установленное время на сцене появляется **президиум митинга**: руководители райкома (горкома) Компартии Украины, исполкома районного (городского) Совета народных депутатов, представитель профсоюза, секретарь райкома (горкома) ЛКСМ Украины, представитель РК (ГК) ДОСААФ, ветераны Великой Отечественной войны, представители общественности.

Митинг открывает один из руководителей исполкома Совета народных депутатов, который поздравляет призывников со знаменательным событием в их жизни, говорит, что служба в армии и на флоте — школа мужества, храбрости и стойкости, особой закалки воли и характера, которые остаются у человека на всю жизнь.

Слово предоставляется районному военному комиссару. Он говорит об очередном призыве молодежи в Вооруженные Силы СССР, высоком политическом и патриотическом подъеме призывников, роли Советской

Армии и Военно-Морского Флота в укреплении обороноспособности социалистического Отечества и желает будущим воинам успехов в овладении воинским мастерством.

С кратким приветствием выступает секретарь райкома комсомола. Затем предоставляется слово ветерану Великой Отечественной войны. Он выходит из президиума, приближается к Государственным флагам СССР и УССР, торжественно склоняет голову перед ними, четко поворачивается и обращается к призывникам.

Слово ветерана Великой Отечественной войны.

Он говорит от имени тех, кто сражался за свободу и независимость социалистической Отчизны и призывает будущих воинов быть верными революционным, боевым и трудовым традициям старших поколений, приумножать славу Советской Армии, крепко держать в руках грозное оружие, доверенное матерью-Родиной, быть беззаветно преданными делу Коммунистической партии, знамени Советского государства (см. приложение 7, текст 7, с. 222).

Звучит барабанная дробь.

Военный комиссар подает призывникам команду: «Встать! Смирно! На Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик, на Государственный флаг Украинской Советской Социалистической Республики — равняйся!»

Звучит Государственный гимн Союза ССР и Государственный гимн Украинской ССР (по одному финальному куплету в оркестровом исполнении или в фонозаписи). По окончании исполнения Государственных гимнов СССР и УССР подается команда «Вольно!».

Предоставляется слово одному из призывников. От имени своих товарищей — будущих воинов он благодарит за оказанное им внимание, добрые слова напутствий и заверяет, что образцовой службой в Вооруженных Силах СССР они оправдают высокое доверие Партии и народа.

Председательствующий закрывает митинг.

Оркестр играет марш. Призывники строем проходят со сцены в зал. После короткого перерыва начинается тематический концерт или демонстрация кинофильма.

IV. ПРОВОДЫ ИЗ ОБЛАСТНОГО СБОРНОГО ПУНКТА

В назначенный день и час призывники прибывают на областной сборный пункт в сопровождении офицера военкомата, представителя райкома (горкома) ЛКСМ Украины.

По традиции командование и политорганы облвоенкоматов перед отправкой призванных в воинские части проводят митинг. Его порядок согласовывается с местными партийными и советскими органами. Митинг на областном сборном пункте является завершающим этапом торжественного гражданского обряда «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР».

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение 1

Описание пригласительного билета и текст приглашения на торжественный обряд общественных проводов молодежи в Вооруженные Силы СССР

Пригласительный билет может быть в виде почтовой (складной) открытки. Цвет пригласительного билета — ярко-красный.

На титульной стороне — изображение эмблемы Красной Звезды с Серпом и Молотом, под эмблемой — лавровая ветвь, перевитая гвардейской лентой, в правом верхнем углу — слова: «Воинская служба в рядах Вооруженных Сил СССР — почетная обязанность советских граждан» (Конституция СССР, статья 63).

Внутри открытки печатается текст:

Слева посредине — *«Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда».*

В. И. ЛЕНИН¹

Справа написаны слова: Дорогой товарищ!

Приглашаем Вас на общественные проводы призывников в Вооруженные Силы Союза ССР, которые состоятся «___» _____ 19___ г. в помещении _____

Начало в _____ часов.

Партийный комитет

Комитет профсоюза

Комитет комсомола

Комитет ДОСААФ.

(В селах на пригласительном билете стоят подписи: исполком сельского Совета народных депутатов, партийная, профсоюзная, комсомольская организации колхоза, совхоза).

Приложение 2

Перечень основных элементов идейно-тематического и художественного оформления мест проведения торжественного обряда общественных проводов в Вооруженные Силы СССР

Государственный герб СССР.

Государственный флаг СССР.

Государственный флаг УССР.

Портрет В. И. Ленина (скульптура, барельеф).

Стенды на темы:

Защита социалистического Отечества — священный долг гражданина СССР.

Заветы В. И. Ленина советским воинам.

Конституция (Основной Закон) СССР

(раздел I, гл. 5, статьи 31 и 32).

Закон о всеобщей воинской обязанности.

Служат Родине наши земляки.

Лозунги и транспаранты:

Наш лозунг должен быть один — учиться военному делу настоящим образом...

В. И. ЛЕНИН²

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 315.

² Там же, т. 36, с. 26.

Армия и народ должны слиться — вот победа свободы!

В. И. ЛЕНИН¹

Защита социалистического Отечества относится к важнейшим функциям государства и является делом всего народа.

Долг Вооруженных Сил СССР перед народом — надежно защищать социалистическое Отечество, быть в постоянной боевой готовности, гарантирующей немедленный отпор любому агрессору.

*Конституция (Основной Закон)
Союза Советских Социалистических Республик
Из статьи 31*

216

Пламенный привет новому пополнению Советской Армии и Военно-Морского Флота!

Беззаветно служите партии, Родине, народу!

В добрый путь, будущие воины!

Отличной службы вам, дорогие друзья!

Стенгазета.

Фотомонтаж с фотоснимками призывников и информацией об их трудовых делах, учебе и общественной работе.

Цветы.

Приложение 3

**Описание элементов
идейно-тематического и художественного оформления
сценической площадки, места торжественного обряда
общественных проводов в Вооруженные Силы СССР**

В глубине сцены по центру — художественно-декоративная эмблема, воплощающая боевое содружество и единство родов войск Вооруженных Сил СССР — знамена Сухопутных войск, Военно-Воздушных Сил и Военно-Морского Флота, обрамленные внизу слева ветвями лавра и дуба, перевитыми гвардейской лентой славы.

По обе стороны на порталах — транспаранты с текстами:

Слева: *Готовьтесь серьезно, напряженно, неуклонно к защите отечества, к защите социалистической Советской республики!*

В. И. ЛЕНИН²

Справа: *Воинская служба в рядах Вооруженных Сил СССР — почетная обязанность советских граждан.*

*Статья 63 Конституции (Основного Закона)
Союза Советских Социалистических Республик*

Или: *Защита социалистического Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР.*

*Статья 62 Конституции (Основного Закона)
Союза Советских Социалистических Республик*

В центре сцены бюст, барельеф В. И. Ленина. Под эмблемой справа — столик, покрытый алой скатертью, а где принято — двумя красочными рушниками по краям. На нем — специальное издание Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик (книга в сувенирном исполнении). Цветы.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 31, с. 243.

² Там же, т. 35, с. 397.

Описание специального издания Конституции (Основного Закона) СССР

Специальное издание Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик является одним из основных атрибутов обряда общественных проводов в Вооруженные Силы СССР, средством, подчеркивающим общественно-политическую важность этого события.

Издание представляет собой книгу-планшет в сувенирном исполнении, имеющую плотную обложку алого цвета, размером (ориентировочно) 40×60 см. На ее титуле — Государственный герб СССР и надпись: «Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик», тисненые фольгой под золото.

Книга устанавливается на столике в центре сцены, наклонно, на специальной подставке для лучшего обозрения из зала.

217

Приложение 5

Описание и текст Наказа трудового коллектива (производственного объединения, предприятия, учреждения, совхоза, колхоза, организации, учебного заведения) призывнику в Вооруженные Силы Союза ССР

Наказ представляет собой складную открытку на плотной бумаге с вкладышем (размером установленного образца военного билета Министерства обороны СССР — 8,5×12 см).

На обложке ярко-красного цвета в ее верхней части по центру — изображение Красной Звезды с Серпом и Молотом в обрамлении: слева — лавровой ветви, справа — ветви дуба, внизу — гвардейской ленты. Под эмблемой текст — Наказ призывнику в Вооруженные Силы СССР.

На титульной странице вкладыша текст: За нашу Советскую Родину!

«Но именно потому, что мы — за защиту отечества, мы требуем
серьезного отношения к обороноспособности
и боевой подготовке страны».

В. И. ЛЕНИН¹

Наказ трудового коллектива (предприятия, колхоза, совхоза, учреждения, учебного заведения) призывнику в Вооруженные Силы Союза ССР
Товарищу _____
(фамилия, имя, отчество)

На второй, третьей и четвертой страницах вкладыша располагается текст:

Дорогой наш товарищ и друг!

В торжественный день проводов на действительную военную службу в Вооруженные Силы Союза Советских Социалистических Республик мы, товарищи по работе и учебе, сердечно поздравляем тебя со вступлением под овеянные легендарной славой побед знамена Советских Вооруженных Сил и даем тебе наш Наказ:

Всегда помни — защита социалистического Отечества, воинская служба в рядах Вооруженных Сил Союза ССР — священный долг и почетная обязанность советского гражданина.

Будь верным своему народу, социалистической Родине, беззаветно служи великому делу родной Коммунистической партии, как зеницу ока храни мирный созидательный труд советских людей, великие завоевания социализма, территориальную целостность нашего государства.

С детских лет нам бесконечно дороги родные города и селения, леса и реки, поля и горы родного края. Но где бы ни служил ты — в снежном Заполярье или знойных степях Казахстана, на седой Балтике или на просторах Тихого океана — всюду с тобой твоя любимая Отчизна. Заступая на почетный и ответственный пост

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 395.

часового Родины, ты должен быть всегда начеку, готовым с оружием в руках дать отпор любому агрессору, до конца выполнить приказ по защите священных ее рубежей.

Гордо носи высокое звание воина Советских Вооруженных Сил. Продолжай и приумножай их боевые традиции. Будь храбрым, мужественным и отважным, не щади своих сил и самой жизни для защиты родного народа. Крепи братскую дружбу между народами, твердо стой на защите интернациональных интересов стран социалистического содружества.

Учись военному делу, как завещал В. И. Ленин. Проявляй высокую бдительность, неустанно совершенствуй свои навыки и политические знания, старательно изучай боевую технику и оружие, держи их в постоянной готовности. Пусть твоим принципом будет: «Сегодня отличник в учебе — завтра гвардеец в бою!»

Будь высокодисциплинированным, свято и нерушимо соблюдай Военную присягу, воинские Уставы и Наставления.

Принимая боевую эстафету от старших поколений, с честью носи ее на действительной службе, будь достойным наследником революционных, боевых и трудовых традиций советского народа, подвигов своих земляков, свято храни бессмертную память павших героев.

Поддерживай постоянную связь с коллективом, в котором ты работал, учился, с родителями, друзьями и товарищами. Знай, что каждый твой успех в службе будет радостью для тех, с кем ты вместе трудился, учился, для родных и близких, которые вырастили и воспитали тебя.

Мы будем ждать добрых вестей о твоей службе и ставить тебя в известность о наших делах. Когда же закончишь службу, если пожелаешь, возвращайся домой, в родной коллектив. Но никогда не забывай: где бы ты ни был, куда бы тебя после службы в армии ни завели дороги жизни — всюду и всегда ты должен своим трудом вносить посильный вклад во всенародную борьбу за построение светлого будущего — коммунизма.

Пусть твоя безупречная служба в наших славных Вооруженных Силах будет ответом на наш Наказ.

Желаем тебе крепкого здоровья и больших успехов в трудном, но почетном ратном труде на благо нашей любимой Родины.

По поручению коллектива (подписи)

Руководитель трудового коллектива

Секретарь парткома

Председатель профкома

Секретарь комитета комсомола

Наставник

Вариант Наказа призывнику

Дорогой товарищ!

Сегодня ты выходишь на рубеж гражданского долга и чести, воинской доблести и славы. Это Родина-мать зовет тебя в ряды своих защитников.

Мы, твои родные и близкие, наставники и воспитатели, товарищи и друзья, провожая из родного завода (фабрики, шахты, совхоза, колхоза) и из отчего дома с надеждой смотрим на тебя и даем наказ из глубины своих сердец!

Будь верен присяге воина социалистического Отечества!

В упорном учении и ратном труде, в солдатской отваге и доблести пусть вдохновляет тебя героизм дедов, отцов и матерей в боях за власть Советов, в битвах за нашу Советскую Родину, в свершениях на стройках пятилеток, стройках коммунизма!

Помни: ты защитник Союза Советских Социалистических Республик — надежды и светоча всех прогрессивных людей Земли.

Будь верен идеям Ленина и во имя советского народа будь всегда готов к защите любимой Отчизны!

По поручению коллектива (подписи).

Вариант Наказа призывнику

Дорогой товарищ _____,

С трудовой вахты (из аудитории учебного заведения) ты заступаешь на пост часового Страны Советов под овеянные легендарной славой знамена Вооруженных Сил Союза Советских Социалистических Республик.

Помни, товарищ: ты член коллектива (производственного объединения, завода, фабрики, совхоза, колхоза, учреждения, учебного заведения), награжденного (указать награды Родины, республики), цеха (бригады, участка, звена) коммунистического труда. Оберегай и умножай революционные, боевые и трудовые традиции (завода, фабрики, совхоза, колхоза).

Сегодня мы даем тебе Наказ:

— будь преданным советскому народу, родной Коммунистической партии, Советскому правительству, готовым по их зову выступить на защиту нашей Родины;

— свято выполняй Военную присягу;

— будь готов к защите интернациональных интересов стран социалистического содружества;

— свято береги и приумножай славные боевые традиции доблестных Вооруженных Сил Союза ССР, гордо носи высокое звание воина Вооруженных Сил Союза ССР;

— будь дисциплинированным, честным, бдительным воином, береги военное и народное имущество;

— беспрекословно выполняй воинские Уставы и приказы командиров.

Мы верим, что ты свято сохранишь и исполнишь наш Наказ, оправдаешь высокое звание советского солдата, не посрамишь памяти воинов, отдавших свою жизнь за Советскую Родину, за твое счастье, с честью и достоинством исполнишь свой долг перед Советской Отчиной.

Пусть безупречная служба в Вооруженных Силах СССР, мастерское владение вверенной тебе техникой и оружием будут достойным ответом на наш Наказ.

После прибытия в воинскую часть просим тебя сообщить свой адрес с места службы для поддержания с тобой связи.

От имени трудового коллектива (подписи)

Директор (председатель колхоза)

Секретарь парткома

Председатель профкома

Секретарь комитета комсомола

Наставник

219

Приложение 6

**Песни и марши,
посвященные Советской Армии и Военно-Морскому Флоту,
рекомендуемые для исполнения во время обряда
торжественных проводов в Вооруженные Силы СССР**

Песни

«Песня о Советской Армии»
«Служу Советскому Союзу»
«Моя Москва»
«Песня о Родине»
(«Широка страна моя родная»)
«Ленин всегда с тобой»
«Мы небо Родины храним»
«Не стареют душой ветераны»
«Легендарный Севастополь»
«Малая земля»
«Идет солдат по городу»
«Песня о Днепре»
«В путь»
«Солдат — всегда солдат»

муз. А. Александрова, сл. О. Колычева
муз. Б. Александрова, сл. Б. Дубровина
муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского
муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
муз. С. Туликова, сл. Л. Ошанина
муз. С. Туликова, сл. В. Малкова
муз. С. Туликова, сл. Я. Белинского
муз. В. Мурадели, сл. П. Градова
муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского
муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Дудина
муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Мату-совского

«Я жил в такие времена»
«Від Москви до Карпат»
«Хлопці в армію ідуть»
«Пісня про рідну землю»
«Пісня про рушник»
«Катюша»
«Баллада о бессмертии»
«Земле запылать не дадим»

«Мир всем, кто трудится»
«Моя Родина»
«Основной закон Отчизны»
«Пятнадцать костров»
«Родина моя»
«Сможем выстоять снова»
«Солдатами, мы знаем, не рождаются»
«Торжественная песня»

муз. А. Билаша, сл. Н. Рыбалко
муз. А. Кос-Анатольского, сл. П. Воронько
муз. А. Лазаренко, сл. А. Криворотько
муз. П. Майбороды, сл. А. Малышко
муз. П. Майбороды, сл. А. Малышко
муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского
муз. Э. Колмановского, сл. Е. Долматовского
муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
муз. А. Долуханяна, сл. М. Лисянского
муз. А. Флярковского, сл. П. Градова
муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского
муз. Г. Мовсисяна, сл. И. Шаферана
муз. А. Флярковского, сл. О. Милявского
муз. М. Магомаева, сл. Р. Рождественского

Марши

«Слава Родине», «Марш Победы», «Марш Советской Армии», «Марш танкистов», «Марш гвардейцев-минометчиков»
«На страже мира», «Солдатская дружба»
«Да здравствует наша держава»
«Марш-призыв»
«Москва майская»
«На страже Родины»
«Зустрічний марш», «Марш ветеранів війни», «Радянському народу — слава!», «Піонерський марш», «Рідний край», «Юність комсомолу», «Праздник Победы»
«Марш радянської молоді»
«Святковий марш», «Український марш»
«Прощание славянки»

муз. С. Чернецкого
муз. Б. Диева
муз. Б. Александрова
муз. П. Шпитального
муз. Дмитрия и Даниила Покрасс
муз. Д. Перцева

муз. С. Творуна
муз. А. Левицкого

муз. А. Зноско-Боровского
муз. В. Агапкина

Приложение 7

Примерные тексты к выступлениям участников на обряде «Проводы в Вооруженные Силы Союза ССР»

РАЗДЕЛ I. Проводы из трудового коллектива

Текст 1. Вступительное слово общественного наставника

Уважаемые товарищи! Мы собрались на это торжество, чтобы проводить вас — сыновей, братьев и друзей на действительную военную службу в ряды Вооруженных Сил Советского Союза.

Дорогие будущие воины! Сегодняшний праздник — в вашу честь. Вы становитесь под оваянные боевой славой знамена Советской Армии и Военно-Морского Флота и вскоре получите грозное ратное оружие. Крепко держите его в руках, чтобы ни один агрессор не смог посягнуть на социалистические завоевания и созидательный труд советских людей, чтобы неприкосновенными были священные границы нашей Родины.

(Вступает и звучит в фонозаписи мелодия торжественной музыки. Фрагмент из Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского).

Родина... По-разному звучит на языках советских народов-братьев это священное слово, но всем оно одинаково дорого, ибо это Родина Ленина, Родина Великого Октября, Родина Мира, Труда, Свободы, Братства, Равенства, Счастья всех людей — наша великая единая Советская Родина. Волей Партии и Народа под зорями Советской власти расцветает она с каждым днем. Повсюду кипит великий труд создания светлого будущего — коммунизма.

На охрану границ социалистической Отчизны мы посылаем сегодня вас, дорогие сыновья!

Будьте достойны этого великого доверия.

Текст 2. Заключительные слова руководителя трудового коллектива

...Провожая вас на службу в Вооруженные Силы СССР, мы хотим выразить уверенность, что вы вернетесь из армии в родные края, к гражданской профессии, в свой трудовой коллектив. А если придется трудиться в других городах и селах необъятной Родины либо продолжать учиться — всегда помните, дорожите честью и доверием коллектива, где вы начинали свой трудовой путь.

Текст 3. К выступлению ветерана Великой Отечественной войны

В первой красноармейской присяге говорилось: «Я — сын трудового народа...» Помните всегда — мы побеждали в суровых битвах гражданской, Великой Отечественной только потому, что наша армия — плоть от плоти трудового народа. Быть верным народу, защищать его завоевания нам завещал великий Ленин.

...И сегодня, провожая вас на военную службу в Вооруженные Силы, мы, ветераны, говорим вам: служите честно, добросовестно, до последнего дыхания, с присягой в сердце, будьте преданы своему народу, Коммунистической партии и Советскому правительству.

В добрый путь, дорогие сыновья!

Текст 4. Слово матери призванного

Дорогие наши сыновья! К вам обращаюсь я с напутствием от имени всех матерей. У каждого человека есть две матери: одна, которая дала ему жизнь, другая — это Родина-мать. Вас не было на свете, когда гремела Великая Отечественная война и повсюду, как призыв к борьбе, висел плакат «Родина-мать зовет!». На нем была изображена женщина, взывавшая к мести за поруганную врагом землю. Так воедино слились в этом плакате два образа — Матери и Родины.

И сегодня мы, матери, даем вам наказ: берегите наше Отечество, слушайте командиров, служите честно. Помните — если наступит час испытаний, то и жизнь отдать за Родину — это святое дело. Но никто не хочет войны. Мы все верим, что на Земле победит вечный мир. И вы скоро вернетесь домой повзрослевшими и окрепшими. Армия станет для вас хорошей школой воспитания мужества. Мы будем очень ждать вас, дорогие наши сыновья.

Текст 5. Пионерское приветствие

Первый: Мирным делом занята Отчизна,
И не дело отдыхать в тиши —
На путях к высотам коммунизма
У нее крутые рубежи.
Чтобы взять их, справиться с задачей,
Выйти на сверкающий простор,
Нужен пыл души твоей горячей —
Комсомольской юности задор.
Для нелегкой воинской науки
Смелость сердца твоего нужна,
Неустанной молодости руки,
И пытливой мысли глубина.
Отдавай стране богатства эти,
Храбрым, стойким, мужественным будь!
Ни в каких сражениях к победе
Не был и не будет легок путь.
Второй: Ты обязан метко бить из пушек,
Знать и автомат и пулемет.
Должен быть и танк тебе послушен,
И подвластен в небе самолет.

Третий: В молодых руках держи умело
Пульты баллистических ракет.
Ратному искусству нет предела,
В нем источник будущих побед.
Четвертый: Изучай его неутомимо,
Береги Отечество свое.
Жить учись у партии любимой
И во всем равняйся на нее!

Ю. Шиляев

(В помощь сельскому клубному работнику.— М.: Советская Россия, 1975, с. 58—59).

222

Первый: Дорогие наши старшие товарищи!
Мы, пионеры, горячо поздравляем вас с высоким званием воина Советской Армии. Обещаем вам беззаветно любить Родину, учиться на «хорошо» и «отлично», расти достойной вашей сменой.

Текст 6. **Ответное слово призывника**

Дорогие родители, наставники, учителя, товарищи!

Спасибо за добрые слова и теплое напутствие. Принимая ваш Наказ, перед Основным Законом страны — Конституцией СССР, перед лицом наших отцов и матерей мы торжественно обещаем верно служить нашему народу, мужественно и стойко охранять нашу землю, мирный труд и счастье советского народа, а если понадобится — грудью станем за великое наше социалистическое Отечество. Беззаветно служить Партии, народу — клянемся!

— Клянемся! — повторяют все призывники.

РАЗДЕЛ II. Проводы из района, города на областной сборный пункт

Текст 7. **Слово ветерана Великой Отечественной войны**

Ветеран подходит к Государственному флагу Союза ССР, Государственному флагу Украинской ССР, торжественно склоняет голову перед ними, затем четко поворачивается к призывникам и говорит:

От имени тех, кто воевал за свободу и независимость нашей Родины, хочу сказать вам, будущим воинам: нелегка солдатская служба — трудные учения, ответственные наряды, краток сон, требовательные командиры. Но сознание того, что ты защитник Родины, помогает преодолеть все эти трудности.

Крепко держите в руках боевое оружие, доверенное матерью-Отчизной! Будьте всегда бдительны, в постоянной боевой готовности, гарантирующей немедленный отпор любому агрессору!

Будьте верны Военной присяге!

Будьте до конца верны революционным и боевым традициям старших поколений, беззаветно преданными народу, Коммунистической партии и Правительству, знамени Советского государства!

Приложение 8

Описание элементов идейно-тематического и художественного оформления сцены клубного учреждения, в котором организовывается районный миттинг, посвященный торжественным проводам в Вооруженные Силы СССР

В глубине сцены по центру — художественно-декоративная эмблема — Красная Звезда с Серпом и Молотом (символ Вооруженных Сил СССР) в обрамлении веток лавра и дуба, перевитых лентой гвардейской славы. Под эмблемой — бюст, барельеф В. И. Ленина. На специальной подставке установлены Государственный флаг Союза ССР и Государственный флаг Украинской ССР. Возле флагов — цветы.

По обе стороны от эмблемы — транспаранты с текстами:

Слева: *Готовьтесь серьезно, напряженно, неуклонно к защите отечества,
к защите социалистической Советской республики!*

*В. И. ЛЕНИН*¹

На порталах:

Слева: *Защита социалистического Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР.*

*Статья 62 Конституции (Основного Закона)
Союза Советских Социалистических Республик*

Справа: *Воинская служба в рядах Вооруженных Сил СССР — почетная обязанность советских граждан.*

*Статья 63 Конституции (Основного Закона)
Союза Советских Социалистических Республик*

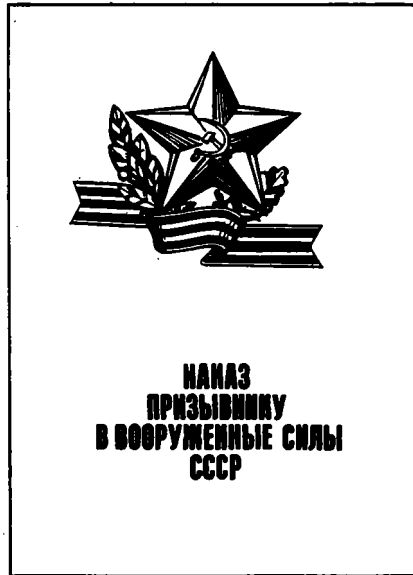
223

Справа от портала, в глубине сцены, под углом к центру, отведены места для президиума. Перед президиумом устанавливается микрофон для выступающих.

Корзины цветов устанавливаются на сцене около президиума.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 397.

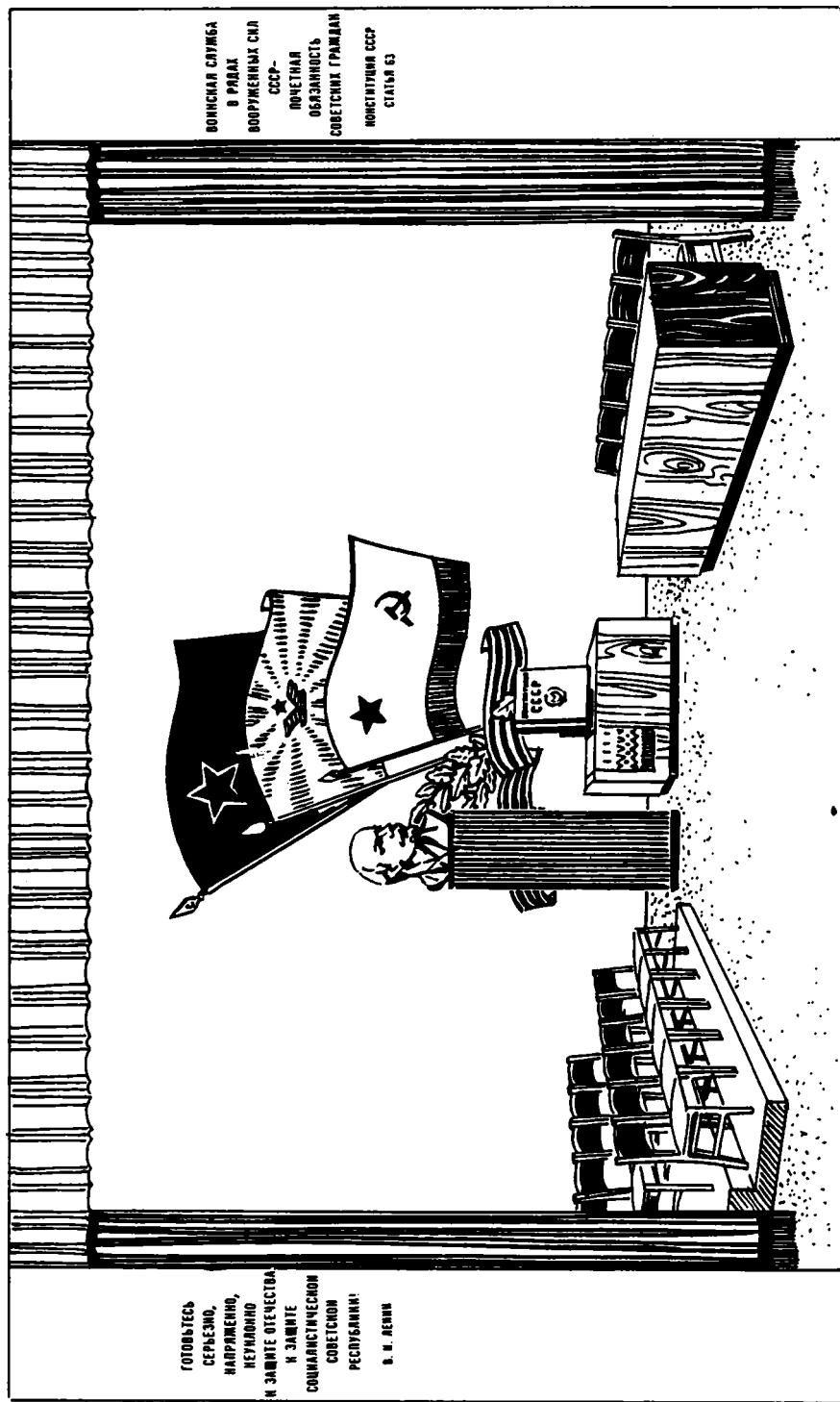
ПРИЛОЖЕНИЯ



К «Приложению 5». Образец Наказа призывнику в Вооруженные Силы СССР



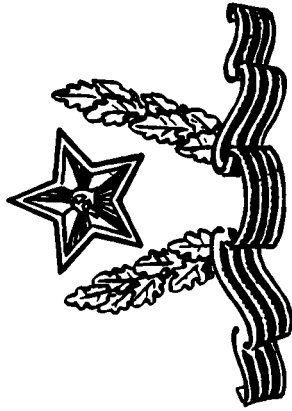
К «Приложению 1». Образец пригласительного билета на торжественный обряд общественных проводов в Вооруженные Силы СССР



К «Приложению 3». Фрагменты идейно-тематического и художественного оформления сценической площадки, места торжественного обряда общественных проводов в Вооруженные Силы СССР

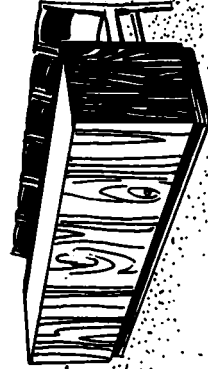
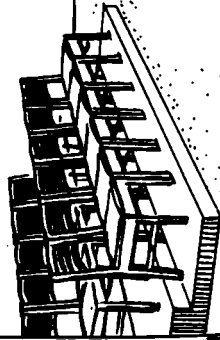
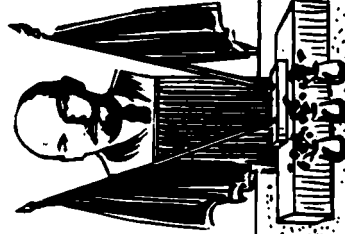
ЗАЩИТА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
ОТЕЧЕСТВА
ЕСТЬ
СОВЕЩЕННЫЙ ДОЛГ
КАЖДОГО
ГРАЖДАНИНА.
СССР

КОНСТИТУЦИЯ СССР
СТАТЬЯ 62



Готовьтесь серьезно,
напряженно, неуклонно
к защите отечества,
к защите
социалистической
Советской
республики!

В. И. Ленин.



ВОИСКАЯ СЛУЖБА
В РАДАХ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
СССР—
ПОЧЕТНАЯ
ОБЯЗАННОСТЬ
СОВЕТСКИХ
ГРАЖДАН.
КОНСТИТУЦИЯ СССР
СТАТЬЯ 62

К «Приложению 8». Фрагменты идейно-тематического и художественного оформления сцены клубного учреждения, в котором организовывается районный митинг, посвященный торжественным проводам в Вооруженные Силы СССР.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ В РАБОЧИЕ ¹

«Труд... сделал из нас ту силу,
которая объединяет всех трудящихся».

В. И. ЛЕНИН²

227

Укрепление ведущей роли рабочего класса в жизни нашего общества неразрывно связано с ростом его идейно-политической зрелости, образованности и профессиональной квалификации.

Рабочая честь неотъемлема от высокой идейности, коммунистической убежденности человека, его активной гражданской позиции. Эти качества формируются прежде всего в трудовом коллективе — основной ячейке социалистического общества.

Трудовые коллективы промышленных предприятий, строек, транспорта, совхозов, постоянно приобщая молодежь к активному участию в общественно полезном труде, проявляют заботу о создании в бригадах, звеньях, на участках и фермах здорового морального климата, атмосферы дружбы и высокой взыскательности, товарищества и взаимной помощи, творческой обстановки в каждом подразделении.

Торжественный прием юношей и девушек в рабочую семью, где начинается их трудовой путь, стал хорошей традицией на многих предприятиях. Важно, чтобы уже с первых дней пребывания юношей и девушек в трудовом коллективе каждый из них почувствовал дружеское, доброе и внимательное отношение к себе старших товарищей, их заботу об интересах производства, выполнении плановых заданий, удовлетворении культурных запросов, ознакомился с перспективой развития своего предприятия, увидел перспективы собственного профессионального роста.

Молодой человек, вступающий в самостоятельную трудовую жизнь, должен твердо усвоить основополагающий принцип нашего общества: **чтобы лучше жить, надо лучше работать**. «Мы обязаны воспитывать эти качества у тружеников,— отметил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины товарищ В. В. Щербицкий,— учить их мыслить широко, по-государственному, формировать их экономическую культуру, утверждать чувство заботы об общем деле» ³

В каждом трудовом коллективе есть люди, задающие тон в социалистическом соревновании, показывающие высокую производительность труда. Это глубоко почитаемая рабочая гвардия труда, органическая

¹ Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 16 декабря 1981 года одобрила рекомендации к обряду «Торжественное посвящение в рабочие» для внедрения на местах.

² Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 184.

³ Щербицкий В. В. Выступление на республиканском семинаре-совещании секретарей горкомов и райкомов партии, ведающих вопросами идеологической работы.— Правда Украины, 1981, 9 июня.

потребность которой — всегда и везде быть полезной людям, делиться с ними всем, что знаешь и умеешь, вносить свой вклад в труд бригады, цеха, звена, фермы — всего коллектива.

Традиция торжественного посвящения в рабочие стала символической передачей эстафеты мастерства от старшего поколения младшему, от профессионалов — новичкам, логическим продолжением наставничества, сочетающего профессиональное обучение с воспитанием высокой гражданственности.

Обряд торжественного посвящения в рабочие — составная часть комплексной работы партийного комитета, профсоюзной, комсомольской и других общественных организаций предприятия по формированию идейно-политической убежденности, классового самосознания и рабочей инициативы молодых тружеников, по их воспитанию на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа. Обряд является важным элементом в трудовом воспитании молодежи. Вместе с тем это начало становления молодых рабочих, когда в совместном труде с кадровыми рабочими закрепляются профессиональные интересы, формируется активная гражданская позиция, чувство гордости за принадлежность к героическому рабочему классу Страны Советов.

По поручению Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР опыт торжественного посвящения в рабочие изучен в 1979—1980 годах Государственным комитетом Украинской ССР по профессионально-техническому образованию и Укрсовпрофом и на основе обобщения сложившейся практики разработаны рекомендации.

ПРИМЕРНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНАРИЮ ОБРЯДА

Отличительная особенность обряда как коллективного действия — максимальное его приближение к традициям трудового коллектива, специфике производства, местным условиям.

Обряд посвящения в рабочие проходит, как правило, непосредственно на производстве (в бригаде, цехе, на участке), что повышает его эффективность, эмоциональный накал, создает у каждого участника ощущение глубокой личной причастности к торжественному событию — вступлению в семью рабочего класса.

Важным является подготовительный период — между принятием молодого человека в трудовую семью и торжественным проведением обряда. В это время молодой человек — юноша или девушка, находясь в коллективе, который вводит его в трудовой ритм и общественную жизнь, ставит перед собой конкретную цель — стать квалифицированным рабочим. Продолжительность подготовительного периода зависит от местных условий и традиций, специфики работы предприятия, контингента посвящаемых.

Для принимаемых на работу выпускников базового профтехучилища, а также для уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил СССР устанавливается сокращенный подготовительный период.

Воспитательный эффект обряда, его воздействие на каждого посвящаемого и значимость для всего коллектива зависят от уровня организации, четкости и слаженности действий лиц, ответственных за проведение обряда. Большую помощь в подготовке к проведению обряда торжественного посвящения в рабочие должны оказывать группы содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам, а также работники клуба, Дома или Дворца культуры фабрики, завода, совхоза — центров политико-воспитательной и культурно-просветительной работы.

На многих промышленных предприятиях проведение торжественного обряда приурочивают ко Дню молодого рабочего, который ежегодно отмечается в начале октября — в годовщину выступления Владимира Ильича Ленина на III съезде РКСМ, к общегосударственным праздникам или памятным дням, посвященным наиболее массовым и общественно значимым профессиям в нашей стране.

Незадолго до проведения обряда в трудовых коллективах, как правило, проходят традиционные слеты и чествования трудовых династий, встречи молодых рабочих с представителями дирекции, партийной, профсоюзной, комсомольской организаций, заводского совета бригадиров, ветеранами труда, наставниками. По внутренней радиосети, в стенной печати цеха, многотиражной газете предприятия сообщается о предстоящем торжестве. Целесообразно здесь же использовать материалы о комсомольцах и молодежи, участвующих в социалистическом соревновании.

Для участия в обряде его организаторы приглашают представителей партийной, профсоюзной и комсомольской организаций предприятия, ветеранов партии, труда, комсомола, Великой Отечественной войны, а если позволяют условия — то и родителей посвящаемых (см. приложение 2, с. 237). Приглашаются также учащиеся подшефной школы, межшкольного учебно-производственного комбината. Это имеет большое воспитательное значение, играет важную роль в профориентации молодежи.

Место сбора участников торжества для следования к месту проведения обряда организаторы выбирают заблаговременно.

Место проведения обряда — цех, производственный участок, красный уголок, клубное помещение — и время его начала определяются организаторами обряда с учетом требований производства, условий труда, традиций, сложившихся на данном предприятии.

Площадка для проведения обряда выбирается особенно тщательно: она должна хорошо просматриваться, быть удобной для оформления. Можно также изготовить небольшой подиум, который желательно задрапировать красной тканью. Здесь же, рядом, предлагается оформить стенд с социалистическими обязательствами комсомольско-молодежных бригад предприятия.

Созданию атмосферы торжественности, праздничной приподнятости способствует художественно-тематическое оформление места проведения обряда. В целом лаконичное и торжественное, оно может быть допол-

нено символическими деталями, отражающими специфику, историю, традиции данного предприятия.

Особое внимание следует уделить символам нашей Родины, атрибутике, музыкальному сопровождению обряда. Они несут большую смысловую нагрузку.

В центре торжественного оформления производственного помещения, клуба или красного уголка, где будет проводиться обряд, должны быть портрет, бюст или барельеф В. И. Ленина, Государственный герб СССР, Государственный флаг СССР, Государственный флаг УССР, эмблема обряда (см. приложение 1, с. 237).

Один из важных символов обряда — Рабочая путевка (Трудовая путевка) (см. приложение 3, с. 238).

Большое значение придается «Наказу трудового коллектива молодому рабочему» и «Торжественному обязательству молодого рабочего»¹, тексты которых печатаются в Рабочей путевке (Трудовой путевке).

Торжественный обряд посвящения в рабочие проводят исполнитель обряда и его помощник — известные, заслуженные, уважаемые, авторитетные люди, специально уполномоченные дирекцией, партийной, профсоюзной и комсомольской организациями.

Исполнитель обряда имеет звание — наставник молодого рабочего пополнения. Его обязанности могут выполнять: руководитель или представитель партийной организации трудового коллектива, рабочий — Герой Советского Союза или Герой Социалистического Труда; рабочий — депутат Верховного Совета СССР, депутат Верховного Совета УССР или депутат местного Совета народных депутатов; рабочие, удостоенные почетных званий: «Заслуженный работник промышленности Украинской ССР», «Заслуженный металлург Украинской ССР», «Заслуженный шахтер Украинской ССР», «Заслуженный машиностроитель Украинской ССР», «Заслуженный строитель Украинской ССР», «Заслуженный работник транспорта Украинской ССР», «Заслуженный связист Украинской ССР», «Заслуженный рационализатор Украинской ССР», «Заслуженный геолог Украинской ССР», «Заслуженный химик Украинской ССР», «Заслуженный наставник молодежи Украинской ССР», «Заслуженный работник профессионально-технического образования Украинской ССР» и др.²

Помощник наставника молодого рабочего пополнения. Его функции могут выполнять: авторитетный рабочий — депутат местного Совета народных депутатов; рабочие, удостоенные звания «Ударник комму-

¹ Предлагаются на выбор также названия: «Торжественное обещание молодого рабочего», «Первое рабочее обязательство», «Первая трудовая присяга молодого рабочего».

² Вопрос о кандидатурах исполнителя обряда, его помощника, знаменосцев и ассистентов, а также все вопросы, связанные с выполнением ими почетного поручения, решаются руководством предприятия совместно с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями с учетом местных условий, контингента посвящаемых в рабочие, специфики работы, возможностей трудового коллектива, сложившихся традиций.

нистического труда», «Мастер — золотые руки»; ударник пятилетки — передовик производства, принимающий активное участие в общественно-политической жизни трудового коллектива; молодой производственный — член завкома или комитета комсомола, удостоенный наград Ленинского комсомола.

Знаменосцы — знатные рабочие, отмеченные государственными наградами СССР и УССР, лауреаты Государственной премии СССР и Государственной премии Украинской ССР, премии Ленинского комсомола.

Ассистенты — юноша и девушка — это, как правило, лучшие производственники, победители конкурсов профессионального мастерства.

Форма одежды главного исполнителя обряда, его помощника, знаменосцев, ассистентов, а также посвящаемых в рабочие и приглашенных — праздничная, торжественная. Удостоенные государственных наград, почетных званий СССР и УССР, Государственной премии СССР и Государственной премии Украинской ССР, наград и премии Ленинского комсомола надевают ордена, медали, нагрудные знаки.

Накануне проведения обряда торжественного посвящения в рабочие его участники возлагают цветы к памятнику В. И. Ленину, обелискам и памятникам борцам за власть Советов, воинам, павшим в боях за свободу и независимость нашей социалистической Родины. В отдельных случаях может быть организована посадка деревьев на территории предприятия, Аллее трудовой славы и т. п.

В день проведения обряда по цеховой радиосети транслируются песни о Родине, Коммунистической партии, рабочем классе, комсомоле, труде (см. приложение 5, с. 241). Рабочие места посвящаемых украшаются трудовыми выпелами, цветами, перевязанными алыми лентами, дружескими поздравлениями (в виде открыток, книг и т. п.) от тех, кто работает рядом.

О начале обряда возвешают фанфары (фонозапись). Их сменяет мелодия марша (лучше, если марш исполняет духовой оркестр, при отсутствии оркестра марш исполняется в фонозаписи).

На площадке, предназначенной для проведения обряда, занимают места: наставник молодого рабочего пополнения — возле портрета В. И. Ленина, два знаменосца с Государственным флагом СССР, Государственным флагом УССР, ассистенты, пионеры с цветами — возле планшета, на котором изображен Государственный герб СССР.

Наставник молодого рабочего пополнения подходит к микрофону, сообщает о начале торжества, приглашает посвящаемых и гостей принять участие в обряде (см. приложение 4, с. 239) ¹.

Молодые рабочие — юноши и девушки — вместе с помощником наставника молодого рабочего пополнения торжественно проходят по центральному (главному) пролету цеха сквозь «живой коридор» товарной бригады, участку, а также приглашенных и занимают специально отведенные для них места, выстраиваясь возле планшета с цветным изображением эмблемы обряда.

¹ Содержание этого и последующих выступлений ориентировочное.

Наставник молодого рабочего пополнения подает команду внести Красное знамя предприятия (объединения)¹.

Звучит мелодия марша.

Все присутствующие стоя встречают знаменосца с Красным знаменем предприятия (объединения).

Знаменосец и два ассистента торжественно проносят Красное знамя предприятия (объединения) и становятся рядом со знаменосцем, который держит Государственный флаг УССР. (Знаменосцы и их ассистенты сменяются, если это вызывается необходимостью).

Наставник молодого рабочего пополнения предоставляет слово выступающим. Среди них могут быть руководители трудового коллектива, представители партийной, профсоюзной, комсомольской организаций, базового профтехучилища, лучшие производственники бригады, участка, цеха, а также родители посвящаемых. Количество выступающих, последовательность выступлений, их регламент и содержание определяют организаторы обряда, исходя из местных условий. Выступающим на обряде следует сказать о грандиозной социально-экономической программе, выдвинутой КПСС на пятилетку и более длительный период; о широких конституционных правах молодежи, и прежде всего о праве на труд, на выбор профессии в соответствии с призванием, профессиональной подготовкой, образованием, потребностями общества; о счастье, выпавшем на долю посвящаемых,— принимать самое активное участие в осуществлении программы совершенствования общества развитого социализма. Выступающие говорят о том, какое большое значение для посвящаемых имеет вступление в дружную трудовую семью советских рабочих, где они будут окружены постоянной заботой и вниманием старших товарищей, рассказывают о предприятии и его лучших производственниках, представителях трудовых династий, о том, что юноши и девушки будут иметь возможность повышать свою квалификацию, научатся беречь общественное добро, рационально использовать материальные и энергетические ресурсы, сознательно подходить к решению сложных вопросов, стоять на правильной жизненной позиции. Выступающие призывают молодых рабочих следовать героическому примеру старшего поколения рабочих, продолжать добрые традиции и дела бригады, цеха, участка, дорожить честью и доверием коллектива, в котором начинается их трудовой путь (см. приложение 4, с. 239).

Наставник молодого рабочего пополнения предоставляет слово передовику производства, правофланговому социалистического соревнования или представителю трудовой династии предприятия (объединения) для зачитания Наказа трудового коллектива молодым рабочим.

Зачитывается Наказ (см. приложение 3, с. 238).

Затем наставник — исполнитель обряда — предоставляет слово одному из молодых рабочих (его кандидатуру определяют заранее).

Наставник молодого рабочего пополнения:

¹ Если у предприятия, цеха, бригады, фермы есть Красные знамена трудовых побед, вносятся также и они.

— «Торжественное обязательство молодого рабочего» произносит Владимир Сидоренко (или Надежда Мироненко).

Вперед выходит юноша или девушка. Помощник главного исполнителя обряда передает ему (ей) папку с текстом «Торжественного обязательства молодого рабочего», напечатанным типографским способом (см. приложение 3, с. 238).

Став возле Государственного флага СССР и Государственного флага УССР, Красного знамени предприятия (объединения) лицом к присутствующим, представитель молодых рабочих от имени своих товарищей благодарит за добрые напутствия и **выразительно читает текст «Торжественного обязательства молодого рабочего»** (см. приложение 3, с. 238).

Последние слова повторяют все, кого посвящают в рабочие.

Тот, кто произнес «Торжественное обязательство молодого рабочего», тут же закрепляет его своей подписью в Рабочей путевке (Трудовой путевке) и подходит к наставнику молодого рабочего пополнения¹.

Помощник наставника молодого рабочего пополнения:

— Товарищу Сидоренко Владимиру Павловичу (товарищу Мироненко Надежде Андреевне) торжественно вручается Рабочая путевка (Трудовая путевка).

Наставник молодого рабочего пополнения, поименно называя юношей и девушек, сообщает о том, что отныне их имена вписаны в **Трудовой паспорт производственной бригады** (см. приложение 7, с. 244), лично вручает каждому из них именную Рабочую путевку (Трудовую путевку), символизирующую полноправное вхождение в семью советских рабочих, жмет руку и сердечно поздравляет².

Во время вручения Рабочих путевок (Трудовых путевок) негромко звучит песня «Руки рабочих» композитора В. Баснера на слова М. Матусовского.

Обряд продолжается.

Закончив вручение Рабочих путевок (Трудовых путевок), наставник молодого рабочего пополнения и его помощник (а при группе посвящаемых от 10 до 25 человек — также ветераны труда, представители трудовых династий) **повязывают молодым рабочим через правое плечо красные ленты с надписью: «Посвящен в рабочие»** (см. приложение 1, с. 236).

Церемония вручения Рабочих путевок (Трудовых путевок) и повязывания лент завершена.

Наставник молодого рабочего пополнения обращается к молодым рабочим, ко всем присутствующим:

¹ Текст «Торжественного обязательства молодого рабочего» посвящаемые — юноша или девушка — могут подписать заранее, непосредственно перед проведением обряда. На многих предприятиях (в объединениях) установилась традиция, когда после произнесения и подписания «Торжественного обязательства...» молодые рабочие опускаются на правое колено и целуют край полотнища Красного знамени предприятия (объединения).

² Одновременно, если на данном предприятии (в объединении) установилась такая традиция, вручаются также постоянный заводской (фабричный) пропуск, именной инструмент, личное клеймо и др.

— Дорогие товарищи, друзья! Состоялось знаменательное событие. Сердечно поздравляем молодых тружеников — новое пополнение рабочего класса Страны Советов!

Звучат Государственный гимн Союза ССР и Государственный гимн Украинской ССР (по одному куплету — финальному).

Друзья по бригаде, профсоюзные активисты вручают молодым рабочим памятные сувениры, а пионеры (учащиеся подшефной школы) — цветы.

Зачтение Наказа трудового коллектива, произнесение «Торжественного обязательства молодого рабочего», вручение Рабочих путевок (Трудовых путевок), повязывание лент, исполнение Государственного гимна СССР и Государственного гимна УССР должны стать кульминационным моментом обряда, символизирующим посвящение не только в рабочие конкретное предприятия, но и в рабочий класс республики, всей страны. Этот обряд должен запомниться юношам и девушкам на всю жизнь.

Наставник молодого рабочего пополнения обращается к присутствующим:

— Пройдет еще несколько минут, товарищи, и к своим рабочим местам направятся участники сегодняшнего торжества. Только что вы оказали им высокое доверие и честь, приняв в свою трудовую семью. Отныне каждый из них — полноправный член коллектива нашего предприятия. Давайте же все вместе пожелаем им доброго пути в трудовую жизнь!

Наставник молодого рабочего пополнения подает команду к выносу Красного знамени предприятия (объединения).

Звучит мелодия торжественного марша.

Знаменосец и ассистенты выносят Красное знамя предприятия (объединения) ¹.

Обряд торжественного посвящения в рабочие завершен.

Под мелодию песни о рабочем классе посвящаемые проходят по центральному пролету цеха, направляясь на свои участки, к рабочим местам вместе с руководителями бригад, сменными мастерами, начальниками участков.

* *
*

Специфика работы отдельных промышленных предприятий, транспортных организаций, шахт,строек, совхозов иногда не позволяет проводить обряд непосредственно на рабочих местах, в цехе, на участке, в нарядной. В таких случаях обряд проводится в музее революционной, боевой и трудовой славы, клубе, Доме (Дворце) культуры предприятия, красном уголке.

Проведение обряда в клубном помещении позволяет пригласить кроме членов бригады представителей партийной, профсоюзной и ком-

¹ Одновременно выносятся также Красные знамена трудовых побед предприятия, цеха, бригады, фермы.

сомольской организаций предприятия, работников печати, радио, телевидения, почетных гостей торжества — родителей юношей и девушек, посвящаемых в рабочие, учащихся старших классов подшефной общеобразовательной школы и межшкольного учебно-производственного комбината, базового профессионально-технического училища.

Тематическое оформление клуба, Дома (Дворца) культуры должно включать разнообразные информационно-пропагандистские материалы, раскрывающие величие дел и свершений Коммунистической партии и советского народа, перспективу совершенствования социализма, историю предприятия, его революционные, боевые и трудовые традиции, задачи, стоящие перед коллективом в текущей пятилетке. Здесь же следует представить информацию о достижениях, трудовых успехах и обязательствах бригад, участков, цехов. Дополнительные элементы художественного оформления места проведения обряда — лозунги, транспаранты в фойе и зрительном зале, эмблема обряда при входе в Дом (Дворец) культуры, переносные щиты с тематическими плакатами.

В фойе клубного помещения можно разместить групповые фотографии членов комсомольско-молодежных бригад совместно с наставниками, кадровыми рабочими, передовиками производства на фоне памятных и переходящих Красных знамен, других наград; выставку технического творчества учащихся базового профтехучилища и подшефных предприятию школ, межшкольного учебно-производственного комбината.

После ознакомления с тематической экспозицией, развернутой в фойе, участники обряда направляются в зрительный зал. Посвящаемых в рабочие, наставников молодежи, представителей трудовых династий, почетных гостей организаторы обряда приглашают сесть в первых рядах.

Звучат музыкальные позывные, возвещающие о начале обряда, после чего возможно показ документальных кинокадров об этапах становления и мужания рабочего класса нашей страны, дополнительный, по возможности, киносюжетом о буднях рабочей бригады, в которую вливается молодое пополнение. Съемку такого сюжета следует заблаговременно поручить заводским кинолюбителям или киностудии при клубе, Доме (Дворце) культуры предприятия.

В зависимости от местных условий и традиций, сложившихся на заводе, фабрике, в совхозе, в сценарий обряда торжественного посвящения в рабочие можно включить приветствие юных пионеров из подшефной школы, вручение молодым рабочим памятных фотоальбомов «Мой завод, моя бригада» и т. п.

Композиция и основные элементы торжественного обряда посвящения в рабочие одинаковы для всех вариантов его проведения — в бригаде, цехе или клубном помещении. Использование элементов театрализации, технических возможностей сцены должно быть направлено на создание такой же торжественной атмосферы, как и при проведении обряда в цехе.

Продолжительность обряда в случае проведения его в клубном помещении может быть увеличена до одного часа, а число одновремен-

но посвящаемых в рабочие составлять 30—35 человек. Если молодых рабочих больше, обряд лучше проводить побригадно для каждого цеха или для нескольких небольших цехов.

Торжественное посвящение в рабочие, проводимое в клубе, Доме (Дворце) культуры, красном уголке, следует заканчивать праздничным тематическим вечером: «Родину славим трудом», «Моя рабочая профессия — гордость моя», «Береги рабочую честь смолоду», «Ты — наследник славных традиций завода». Если возможности проведения массовых мероприятий в клубе ограничены, можно организовать тематический показ документальных и художественных фильмов о молодежи, рабочем классе, современном промышленном производстве (см. приложение 6, с. 243).

Представителям общественных организаций, наставникам, мастерам производственного обучения, членам групп содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов, родителям молодых рабочих необходимо позаботиться о том, чтобы вечернее время после праздничного концерта, цехового «огонька» или тематического кинопоказа в клубе, Доме (Дворце) культуры прошло интересно и содержательно.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерное описание

художественно-тематического оформления места проведения обряда

В цехе, на специально отведенной площадке, в красном уголке предприятия (объединения), в помещении заводского (фабричного) музея революционной, боевой и трудовой славы, на сцене Дома (Дворца) культуры, клуба в центре должен быть портрет, бюст или барельеф Владимира Ильича Ленина.

Слева от портрета, бюста или барельефа В. И. Ленина — планшет с изображением Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик¹.

Справа — планшет с цветным воспроизведением эмблемы обряда. На эмблеме (диаметр — до 2 м) изображаются молот и разводной ключ, наложенные на шестерню и обвитые лентой. На ленте — слова: «Слава труду». В верхней части эмблемы — пятиконечная звезда, в нижней — лавровые ветви, в центре которых — Серп и Молот. Звезда, Серп и Молот, лента — красного цвета; молот, разводной ключ и шестерня — стального; слова «Слава труду», лавровые ветви, окантовка ленты, Серпа и Молота — золотистого цвета. Эмблема обряда может быть воспроизведена также на лицевой стороне обложки Рабочей путевки, на памятных лентах, приглашениях и других атрибутах обряда.

Над портретом, бюстом или барельефом В. И. Ленина, изображениями Государственного герба СССР и эмблемы обряда — транспарант с текстом: «Мы придем к победе коммунистического труда. В. И. Ленин». В зависимости от условий транспарант может быть подвесным или крепиться к стене (в цехе, заводском музее, красном уголке).

Исполнители обряда, знаменосцы и ассистенты, выступающие, пионеры с цветами, юноши и девушки, посвящаемые в рабочие, размещаются на небольшом возвышении, образующем импровизированную трибуну².

¹ О воспроизведении изображения Государственного герба СССР см. с. 198—199.

² Схематическое изображение размещения участников обряда см. на вклейке.

Место проведения обряда должно быть оборудовано средствами радиоусиления, которые обеспечили бы качественную передачу речи и фонограмм. Микрофон для выступающих лучше всего закрепить на стойке.

Лента для посвящаемых в рабочие представляет собой небольшое полотнище, сшитое из ткани красного или алого цвета, длиной (по окружности) не более двух метров и шириной до 10 см. На ленте — надпись: «Посвящен в рабочие». В нижней части ленты, обрамленной кистью, — изображение Серпа и Молота. Текст на ленте, изображение Серпа и Молота, а также кисть — золотистого цвета.

В клубном помещении размеры элементов оформления определяются в зависимости от размеров сцены.

Транспарант «Мы придем к победе коммунистического труда. В. И. Ленин» закрепляется над сценой. Эмблему обряда желательно изготовить объемной, из накладных элементов, с учетом возможности ее многократного использования.

К возвышению для наставника молодого рабочего пополнения и месту, где размещаются знаменосцы с Государственным флагом СССР, Государственным флагом УССР, Красным знаменем предприятия (объединения), из зрительного зала Дворца (Дома) культуры, клуба ведет красная ковровая дорожка.

Участники обряда — юноши и девушки, посвящаемые в рабочие, и выступающие — могут размещаться за журнальными столиками.

Государственный герб СССР, Государственный флаг СССР, Государственный флаг УССР, эмблема обряда, транспарант, другие элементы художественно-тематического оформления постоянно хранятся в надлежащих условиях в клубном учреждении или красном уголке.

Красные ленты с надписью «Посвящен в рабочие» после проведения обряда передаются юношам и девушкам как памятный дар.

237

Приложение 2

Описание и текст приглашения

Приглашение изготавливается в виде складной почтовой открытки. На титульной стороне размещается эмблема обряда и надпись: «Приглашение».

Предлагается два варианта текста приглашения.

Первый — на обряд, проводимый в цехе предприятия:

Уважаемый тов. _____!

Приглашаем Вас на обряд торжественного посвящения в рабочие, который состоится «_____» _____ 19 г. (указать место проведения обряда). Начало в _____ часов.

Руководитель предприятия
Партийный комитет

Комитет профсоюза
Комитет комсомола

Второй вариант — для приглашения на обряд, проводимый в клубном помещении:

Уважаемый тов. _____!

Приглашаем Вас на обряд торжественного посвящения в рабочие молодого пополнения бригад тт. _____ (указать фамилии, инициалы бригадиров и их почетные звания).

Посвящение в рабочие состоится в зале Дворца культуры «_____» _____ 19 г. Начало в _____ часов.

Ваш ряд _____, место _____

Руководитель предприятия
Партийный комитет

Комитет профсоюза
Комитет комсомола

¹ Фамилию, имя и отчество в тексте приглашений, адресуемых участникам обряда, желательно впечатать типографским способом. На оборотной стороне открытки или отдельно вкладываться может быть напечатана краткая программа праздничного вечера, проводимого в Доме (Дворце) культуры по случаю посвящения группы молодежи в рабочие. Для приглашений могут быть использованы также соответствующие тематические художественные открытки.

Примерный текст и описание художественного оформления Рабочей путевки (Трудовой путевки)

Рабочая путевка (Трудовая путевка) выполняется из плотной мелованной бумаги, желательно с лаковым покрытием, или в твердой обложке красного цвета, размером 120 × 170 мм.

На лицевой стороне обложки — тиснение — изображение эмблемы обряда и надпись: «Рабочая путевка» («Трудовая путевка»).

На лицевой стороне разворота сверху — слова: «Мы придем к победе коммунистического труда. В. И. Ленин». Чуть ниже — заглавный текст: «Наказ трудового коллектива молодому рабочему».

Далее следует текст Наказа:

«Дорогой тов. _____ !

Сегодня в твоей жизни произошло большое событие — ты стал рабочим, принят в трудовой коллектив (дать полное наименование предприятия с указанием государственных наград СССР, если их удостоено предприятие)¹.

Ты — наследник и продолжатель славных революционных, боевых и трудовых традиций рабочего класса.

Будь всегда верен нашей социалистической Родине, Коммунистической партии. Свято соблюдай советские законы, традиции и обычаи. Выше всего почитай трудолюбие и мастерство, честность и правдивость, коллективизм и дружбу, непримиримость к недостаткам, нравственную чистоту, коммунистическое отношение к труду.

Твой труд нужен стране. Он поможет быстрее овладеть секретами мастерства, стать высококвалифицированным специалистом, повысить производительность труда и качество продукции.

Люби свою профессию, работай с душой, дорожи рабочей честью! Знай: нет к счастью пути более верного, чем путь труда. Постигай опыт старших, бери пример с наставников, с тех, кого называют рабочей гвардией труда. Помни, что с тобой настоящие друзья, и в минуты затруднений решай свои сомнения с ними. Работай так, чтобы, глядя на тебя и дело рук твоих, люди могли сказать: это настоящий рабочий человек!

Пусть этот Наказ напоминает тебе о счастливом и радостном событии — посвящении в рабочие, начале трудовой биографии, о рабочей юности, о твоём торжественном обещании — достойно пронести через всю жизнь высокое имя строителя коммунизма. Сохрани Наказ как одну из самых дорогих реликвий.

В этот знаменательный день мы сердечно поздравляем тебя и желаем огромного счастья, крепкого здоровья и больших успехов в работе на благо нашей любимой Отчизны!

Руководитель предприятия
Секретарь партийной организации
Руководитель профсоюзной организации
Секретарь комсомольской организации».

На правой стороне разворота — заглавный текст: «Торжественное обязательство молодого рабочего».

Под ним:

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

вступая в трудовой коллектив _____,
(полное наименование предприятия)

торжественно обязуюсь:

С первого дня беречь честь рабочего человека Страны Советов.

¹ Наказ для выпускников профтехучилищ рекомендуется дополнить текстом: «Совсем недавно ты закончил учебу в профессионально-техническом училище, получил диплом, а сегодня становишься рабочим, вступаешь в трудовой коллектив».

Строго соблюдать трудовую дисциплину и правила социалистического общежития.

Выполнять и перевыполнять производственные задания, добиваясь высоких показателей в труде и высокого качества выпускаемой продукции.

Быть бережливым, рачительным хозяином государственного имущества, экономно расходовать материалы, сырье, топливо и энергию.

Во всем следовать революционным, боевым и трудовым традициям коллектива, принимать активное участие в его общественной жизни.

Неустанно совершенствовать свои навыки, профессиональную квалификацию, повышать общеобразовательный и культурный уровень, внимательно изучать и накапливать передовой опыт старших товарищей, охотно делиться знаниями с новичками.

Быть достойным высокого звания рабочего¹.

Пусть это мое первое обязательство перед коллективом станет залогом верности народу, делу коммунизма!

Торжественно обязуюсь _____

(подпись)

город _____

« ____ » _____ 19 г.

239

Приложение 4

Примерные тексты выступлений участников обряда

Вступительное слово наставника молодого рабочего пополнения

Дорогие товарищи! Сегодня, в этот праздничный, памятный день — годовщину выступления основателя и руководителя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства Владимира Ильича Ленина на III съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи — в рабочую семью нашей бригады (предприятия, объединения) вливается новый отряд рабочей молодежи. С большой надеждой все мы смотрим на юную смену и верим, что молодые рабочие оправдают наше доверие — примут трудовую эстафету от своих отцов и матерей, старших братьев, сестер и товарищей в сильные, честные рабочие руки.

Мы уверены, что славные революционные, боевые и трудовые традиции нашего предприятия будут достойно продолжены молодым пополнением советского рабочего класса.

К внесению Красного знамени предприятия (объединения) прошу встать! Равнение на знамя!²

Выступление руководителя трудового коллектива, бригады, цеха, передовика производства

Дорогие юноши и девушки! Сегодня мы принимаем вас в трудовую семью нашего предприятия (дается его полное наименование).

Отныне в вашей жизни начинается новое, славное время, когда вашим трудом, умением, волей и умом будет внесен весомый вклад в выполнение грандиозной программы коммунистического строительства, намеченной нашей партией, советским народом.

Мы начинаем отсчитывать начало вашей трудовой биографии с этого торжественного дня приема в нашу дружную рабочую семью. Отныне ее заботы — ваши заботы. Ее честь — ваша честь. Вы идете в цех не в гости — коллективу нужны ваши сильные, молодые руки, ваши знания. Так пусть же наше предприятие станет вашим родным домом!

¹ Возможен вариант: «Достойно нести по жизни высокое звание рабочего (указать наименование предприятия)».

² Если у предприятия (объединения) есть Красные знамена трудовых побед, вносятся также и они.

Разрешите поздравить всех вас с большим событием в вашей жизни — началом трудового пути. От имени администрации, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций разрешите передать вам самые искренние пожелания здоровья, личного счастья, успехов в труде и выразить уверенность в том, что вы умножите лучшие традиции нашего предприятия.

Выступление кадрового рабочего-наставника

Дорогие друзья!

В жизни каждого молодого человека бывают такие минуты, которые оставляют глубокий след: первый приход на завод, получение трудовой книжки и рабочего разряда надолго остаются в памяти. Это и гордость ваших родителей, это и радость рабочего коллектива цеха, получившего новое пополнение. И такое торжественное событие в жизни, как сегодня у вас, молодых, вступающих на путь трудовых свершений рабочего класса, несомненно, останется в вашей памяти надолго.

Уважаемые товарищи! Дорожите честью и доверием коллектива, условиями, созданными для творческого труда на предприятии, где сегодня начинается ваша трудовая биография.

Добрая слава рабочих нашего предприятия (завода, фабрики, объединения и т. д.) зовет вас к новым подвигам в труде! Мы призываем вас свято хранить революционные, боевые и трудовые традиции старшего поколения и помнить, что только в труде формируются лучшие качества советского человека.

Добивайтесь самой высокой производительности труда! Во всяком деле проявляйте смекалку, думайте, как сделать лучше! Один за всех, все за одного! Один нерадивый работник — позор для всей бригады! Свои знания и опыт делите на всех! Видите: сосед отстаёт — помогите. Сами не можете сделать — обратитесь к товарищам! Отработали — вас ждут в школах, техникумах, институтах. Есть свободная минута — берите в руки книгу. Учитесь так, чтобы всегда приносить пользу своему народу, Родине! Соревнуйтесь под девизами: «Лучший молодой рабочий», «Отличное качество — на каждом рабочем месте!». Вот вам наш отцовский наказ рабочей гвардии труда.

Славной вам трудовой биографии, дорогие друзья, светлой, радостной дороги в жизни!

Выступление представителя учебного заведения профтехобразования

Дорогие товарищи! Сегодня ваше предприятие торжественно принимает в свои ряды наших воспитанников.

На протяжении всего периода обучения мы старались привить им чувство любви и уважения к избранной специальности, раскрывали секреты профессионального мастерства.

Мы твердо убеждены в том, что к вам в коллектив идут молодые люди с горячими сердцами и умелыми руками, что они будут достойно представлять родное училище, постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, принимать активное участие в общественно-политической и культурной жизни вашего коллектива.

Мы верим, что они будут такими, каким должен быть современный рабочий.

Мы хорошо знаем, что судьба воспитанников — профессионально-технического училища № — в надежных руках.

Доброго вам трудового пути, дорогие наши товарищи!

Выступление секретаря комсомольской организации предприятия

Дорогие юноши и девушки, уважаемые товарищи!

Сегодня у нас с вами большой праздник — полноправными членами большой трудовой семьи нашего предприятия стали юноши и девушки, которых только что посвящали в рабочие.

Наш дружный коллектив гордится своими трудовыми достижениями. Сколько рабочих, стоящих сегодня у станков, сколько мастеров, бригадиров, наставников отме-

чено государственными наградами, дипломами, почетными знаками, удостоено высоких и почетных званий! Многие наши бригады носят почетное звание «Бригада коммунистического труда», многие производственники являются ударниками пятилетки, передовиками социалистического соревнования, многим присвоено звание «Мастер — золотые руки». Нашему предприятию присвоено почетное звание предприятия коммунистического труда, образцового предприятия¹.

За этим стоит огромный, напряженный труд десятков, сотен и тысяч людей. Берите пример с них!

Берите пример с таких комсомольцев нашего предприятия, как (назвать имена и фамилии лучших комсомольцев предприятия, отмеченных наградами, удостоенных почетных званий. Привести примеры героических дел комсомольцев 20-х и 30-х годов, военных и послевоенных лет, участников всесоюзных комсомольскихстроек).

Мы призываем вас не бояться трудностей, следовать прекрасным традициям комсомола — передового отряда молодежи. Следуйте замечательным примерам мужества, боевого и трудового героизма!

Приумножайте славу рабочего класса — передового отряда социалистического общества!

241

Выступление матери (отца) (при проведении обряда в клубном помещении)

Дорогие наши дети! Да, дети. Ибо для своей Родины, для своих отцов и матерей вы всегда остаетесь детьми.

Вы входите в самостоятельную жизнь. На ее перекрестках нет табличек с указаниями: идти туда-то, делать то-то. Но теперь у вас есть друзья. Не будете чего-то знать — научат, чего-то не сумеете — покажут, понадобится помощь — поддержат, помогут.

Будьте трудолюбивыми, честными, добрыми!

Будьте же счастливы в труде, в избранном деле, которому решили служить, в друзьях и наставниках!

Берегите рабочую честь смолоду!

Доброго вам жизненного пути, взрослые наши дети — молодые рабочие!

Приложение 5

Список рекомендованных музыкальных произведений

Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик
Государственный гимн Украинской ССР

«Смело, товарищи, в ногу»

«Мы — кузнецы»

«Красная гвоздика»

«Моя Родина»

«Родина»

«С днем рождения, страна!»

«Душа народа — партия моя»

«Мы — коммунисты»

«Коммунисты»

«Марш коммунистических бригад»

«Мы — советский народ»

«Мы — большая семья»

«Песня о тревожной молодости»

«Комсомол — моя судьба»

«Марш советской молодежи»

муз. А. Александрова, текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана

муз. авторского коллектива под руководством А. Лебединца, текст П. Тычины и М. Бажана

муз. В. Белого, сл. Л. Радина

муз. обработка Л. Шульгина, сл. Ф. Шкулева

муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

муз. А. Долуханяна, сл. М. Лисянского

муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина

муз. А. Пресленева, сл. В. Семернина

муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина

муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина

муз. И. Шамо, сл. Д. Луценко

муз. А. Новикова, сл. В. Харитоновна

муз. А. Билаша, сл. М. Ткача

муз. Д. Тухманова, сл. Е. Евтушенко

муз. А. Пахмутовой, сл. Л. Ошанина

муз. В. Добрынина, сл. В. Татарникова

муз. С. Туликова, сл. Е. Долматовского

¹ Если предприятие не имеет таких званий, следует отметить, что коллектив борется за их присвоение.

- «Мой адрес — Советский Союз»
 «Что тебе нужно для счастья?»
 «Романтики»
 «Не расстанусь с комсомолом»
 «Комсомольцы-добровольцы»
 «Байкало-Амурская»
 «Комсомолом гордится страна»
- «БАМ»
 «Комсомольцы — беспокойные сердца»
 «Марш энтузиастов»
 «Комсомольское слово»
 «Комсомольцы 2000-го»
 «Руки рабочих»
 «Песня бригад коммунистического труда»
 «Слава труду»
 «Мы землю украсим трудом»
 «Слава рабочим рукам»
 «Ода рабочему классу»
 «Слава рабочим рукам»
 «Его величество рабочий класс»
 «Слава рабочим рукам»
 «Мы — рабочий класс»
 «Гвардейцы труда»
 «Главное, ребята, сердцем не стареть!»
 «Бамовцы»
 «Величие наших дней»
 «Встречный марш»
 (для духового оркестра)
 «Здесь будет город-сад»
 «Коммунисты первыми идут»
 «Комсомольская юность»
 «Красная суббота»
 (марш для духового оркестра)
 «Любовь, Комсомол и Весна»
 Марш для духового оркестра
 (из телефильма «Целина»)
 «Молодежная увертюра»
 «Молодой рабочий класс»
 «Мы идем по стране»
 «Мы твои — Родина!»
 «Наша биография»
- «Песня о встречном»
 (для духового оркестра)
 «Праздничная увертюра»
 «Революция наша вечная»
 «Руки молодые»
 (марш для духового оркестра)
 «Трудовая поступь»
 (марш для духового оркестра)
 «Трудовая смена»
 (марш для духового оркестра)
 «Что такое комсомол?»
 «Я твой сын, Комсомол»
 Оратория для чтеца, солистов,
 хора и оркестра
- муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов
 муз. А. Флярковского, сл. Р. Рождественского
 муз. И. Шамо, сл. Д. Луценко
 муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
 муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского
 муз. А. Новикова, сл. П. Градова
 муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Пляцковского
 муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского
 муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
 муз. И. Дунаевского, сл. А. Д'Актиля
 муз. О. Иванова, сл. В. Харитонов
 муз. И. Драго, сл. Л. Татаренко
 муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
 муз. А. Филиппенко, сл. А. Новицкого
- муз. В. Мурадели, сл. А. Коваленкова
 муз. С. Туликова, сл. Я. Белинского
 муз. К. Данькевича, сл. А. Новицкого
 муз. В. Кирейко, сл. Н. Упеника
 муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценко
 муз. Е. Зубцова, сл. Л. Забашты
 муз. И. Шамо, сл. В. Куринского
 муз. В. Филиппенко, сл. Н. Сингаевского
 муз. Я. Цегляра, сл. Е. Долматовского
 муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и
 Н. Добронравова
 муз. Л. Афанасьева, сл. Л. Куксо
 муз. Б. Александрова, сл. С. Бенке
 муз. Ю. Маркелова
- муз. Г. Свиридова, сл. В. Маяковского
 муз. А. Зуева, сл. С. Литвина
 муз. И. Лученка, сл. Н. Алтухова
 муз. И. Шамо
- муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
 муз. Г. Мовсисяна
- муз. В. Мурадели
 муз. З. Бинкина, сл. В. Петрова
 муз. И. Лученка, сл. В. Фирсова
 муз. Р. Паулса, сл. З. Пурвса
 муз. А. Мажукова, сл. О. Писаржевской и
 А. Монастырева
 муз. Д. Шостаковича
- муз. З. Бинкина
 муз. И. Лученка, сл. Н. Добронравова
 муз. С. Дунаева
- муз. А. Баева
- муз. А. Смирнова
- муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского
- муз. Р. Газизова

**Список художественных,
хроникально-документальных и научно-популярных фильмов
о рабочем классе, рекомендуемых для показа молодежи**

Художественные фильмы

Антрацит. Мосфильм, 1971.
Битва в пути, 2 с. Мосфильм, 1961.
Большая семья. Ленфильм, 1941.
Директор, 2 с. Мосфильм, 1970.
Еще не вечер. Ленфильм, 1974.
Иначе нельзя. Мосфильм, 1980.
Истоки, 2 с. Киностудия имени М. Горького, 1973.
Коней на переправе не меняют, 2 с. Мосфильм, 1980.
Крупный разговор. Одесская киностудия, 1981.
Огонь. Киностудия имени А. П. Довженко, 1974.
Особо важное задание, 2 с. Мосфильм, 1980.
Премия. Ленфильм, 1974.
Факты минувшего дня, 2 с. Мосфильм, 1981.

243

Хроникально-документальные фильмы

Ай да Лиза! Молдова-фильм, 1978.
Алевтина Смирнова. ЛСДФ, 1976.
Арсенальская застава. Укркинохроника, 1978.
В тайге, на третьем разъезде. Укркинохроника, 1978.
Выбор. ЦСДФ, 1978.
Гайцаны. Укркинохроника, 1977.
Гвардейцы огненных лет. Туркменфильм, 1977.
Главная стройка. Свердловская студия, 1978.
Голоса планеты. Сибирь. ЦСДФ, 1978.
Движение миллионов. Укркинохроника, 1978.
Делегатка. Киргизфильм, 1976.
Добрые наши обряды. ЦСДФ, 1979.
Доверие. Литовская студия, 1978.
Дорогой отцов. Укркинохроника, 1978.
И учиться, и дружить. ЛСДФ, 1978.
Из искры великого почина. ЦСДФ, 1979.
Ищу соперника. ЦСДФ, 1978.
КамАЗ — это мы. Казанская студия кинохроники, 1978.
Кафедра — производству. Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов, 1978.
Когда рядом друзья. ЦСДФ, 1978.
Командармы индустрии. Укркинохроника, 1981.
Корабли Алексея Чуева. ЛСДФ, 1977.
Костер по четвергам. ЦСДФ, 1981.
Край, устремленный в будущее. Свердловская студия, 1979.
Кузьмич, Адам и другие. Казахфильм, 1977.
Миллионов плечи. Туркменфильм, 1980.
Мозырские встречи. Беларусьфильм, 1978.
Мы — кузнецы. Беларусьфильм, 1978.
На новом пути. ЦСДФ, 1976.
Основной закон великой страны. ЦСДФ, 1978.
Прямая связь. Узбекхроника, 1981.
Рабочая гарантия. Молдова-фильм, 1977.

Рабочая эстафета. Таджикфильм, 1976.
Репутация. ЦСДФ, 1976.
Рожденные Октябрем. ЦСДФ, 1977.
Самый нужный человек. ЦСДФ, 1977.
Свет Октября. ЦСДФ, 1978.
Своя земля. Молдова-фильм, 1977.
Своя линия. Укркинохроника, 1977.
Случай в бригаде. ЛСДФ, 1978.
Соревнование, зарплата, премия. ЦСДФ, 1976.
Стронтель. Укркинохроника, 1977.
Стройка в Заполярье. ЛСДФ, 1977.
Считаю необходимым. ЛСДФ, 1978.
Тамара Чистякова. ЛСДФ, 1977.
Татьянина дорога. Дальневосточная студия хроники, 1978.
Третий, трудовой. ЦСДФ, 1980.
Тридцатый мост. Дальневосточная студия хроники, 1978.
Трудолюбивый. Литовская студия, 1976.
У опасной черты. ЦСДФ, 1980.
Шаг к Рогуно. Таджикфильм, 1977.
Школа рабочих профессий. Казахфильм, 1979.
Эффект творчества. Укркинохроника, 1977.
Юбилей комсомола. ЦСДФ, 1978.
Я б в строители пошел. Свердловская студия, 1981.

Научно-популярные фильмы

Бюджет рабочей семьи. Узбекнаучфильм, 1977.
Высокое звание. (Обряд «Торжественное посвящение в рабочие»). Киевнаучфильм, 1983.
Диалектика качества. Киевнаучфильм, 1977.
Дорога в мир профессий. Центрнаучфильм, 1977.
Живая связь времен. Леннаучфильм, 1978.
Закон жизни. Центрнаучфильм, 1978.
И каждый твой шаг... Киевнаучфильм, 1979.
Многостаночники. Киевнаучфильм, 1976.
Наш основной закон. Леннаучфильм, 1978.
Орловский эксперимент. Центрнаучфильм, 1980.
Социалистическое соревнование в действии. Центрнаучфильм, 1977.
Столица сварки. Киевнаучфильм, 1977.
Уроки смены. Узбекнаучфильм, 1977.
Фантазеры. Леннаучфильм, 1976.
Хочу быть рабочим. Узбекнаучфильм, 1978.
Цель каждого дня. Узбекнаучфильм, 1980.

Приложение 7

Описание Трудового паспорта производственной бригады

В киевском производственном объединении «Коммунист» разработаны и внедрены трудовые паспорта производственных бригад. Они станут своеобразной летописью добрых дел рабочих коллективов. Трудовой паспорт — это комплексный документ, в котором даются исчерпывающие сведения о производственной и социально-экономической деятельности бригад. Ведут их (по разделам) бригадир, мастер, работники технических служб цеха. В паспорте помещаются данные о составе бригад, объеме будущих работ на год и пятилетку, о ходе выполнения месячных заданий, о комплексном плане повышения производительности труда, улучшения качества продукции, изыскания и использования резервов производства, а также сведения о повышении квалификационного уровня членов бригады, их поощрениях, наградах или взысканиях и др.

В качестве примера приводится ориентировочный образец трудового паспорта бригады, разработанный в киевском производственном объединении «Коммунист». На обложке напечатано:

Ордена Трудового Красного Знамени
производственное объединение «Коммунист»
«Согласовано» «Утверждаю»
Совет бригадиров цеха Начальник цеха

ТРУДОВОЙ ПАСПОРТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ БРИГАДЫ

на 19 — 19 гг.

Цех № _____, участок № _____

Бригадир т. _____ Мастер т. _____

245

Рассмотрен на совете бригадиров « _____ » _____ 19 г.

На последующих страницах печатаются разделы:

Порядок заполнения и ведения трудового паспорта производственной бригады.

Характеристика бригады.

Почетные звания, награды и трудовые достижения бригады.

Социально-демографический состав бригады.

Состав совета бригады.

Пятилетний план бригады на 19 — 19 гг.

Показатели выполнения пятилетнего плана бригады.

Годовые планы бригады (заполнять ежегодно):

на 19 г.

на 19 г.

на 19 г.

на 19 г.

на 19 г.

Показатели работы бригады за 19 г. (ежегодно в течение пятилетки).

Комплексный план повышения производительности труда, качества продукции, изыскания и использования резервов производства.

Схема производственно-технологических связей бригады.

Договоры о социалистическом соревновании смежных бригад, связанных между собой технологической цепочкой.

Бригады-победители во взаимном соревновании.

Трудовой вклад членов бригады.

Лицевой счет экономии.

Условия труда и обслуживание рабочего места.

Мероприятия по работе с кадрами, культурному досугу и социальным вопросам.

Сведения о поощрениях и взысканиях.

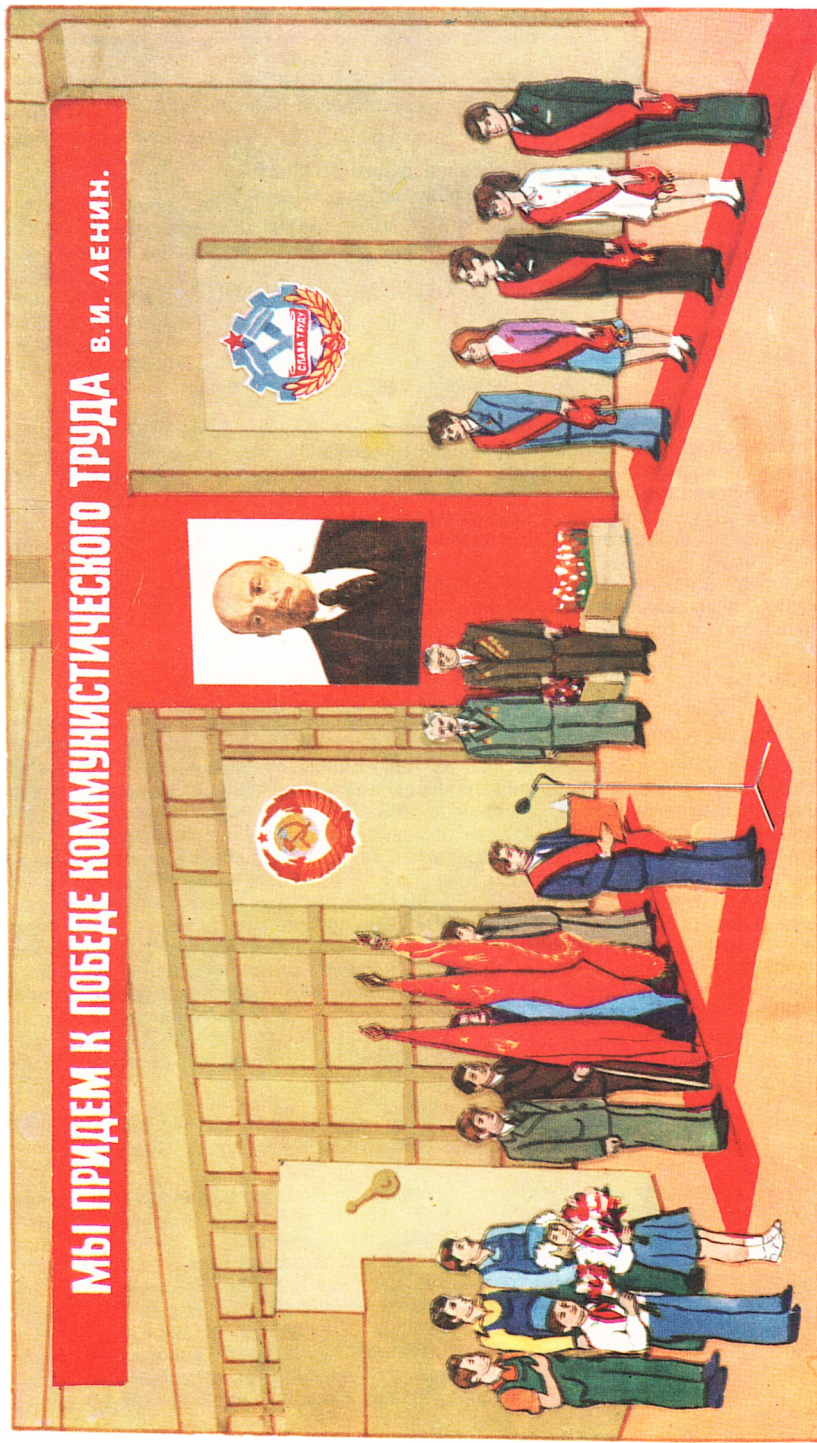
Решения совета бригады.

Замечания и предложения по ведению трудового паспорта.

Содержание трудового паспорта.

Трудовой паспорт производственной бригады изготавливается типографским способом один раз в пять лет.

МЫ ПРИДЕМ К ПОБЕДЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА В. И. ЛЕНИН.



Эскиз художественно-тематического оформления места проведения обряда «Торжественное посвящение в рабочие» (в цехе предприятия, производственного объединения)

МЫ ПРИДЕМ К ПОБЕДЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА В. И. ЛЕНИН



Эскиз художественно-тематического оформления места проведения обряда «Горжест-
венное посвящение в рабочие» (сцены Дворца (Дома) культуры, клуба)

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ В ХЛЕБОРОБЫ¹

Честь и слава советскому человеку — человеку труда! Он — главное, бесценное богатство нашего общества².

248

Коммунистическая партия и Советское правительство настойчиво и последовательно проводят ленинскую политику дальнейшего повышения материального и культурного уровня жизни советских людей. Осуществление Продовольственной программы СССР, разработанной на период до 1990 года, — одна из важнейших задач на текущее десятилетие. Ее выполнение — дело всенародное.

Решающая роль в увеличении производства сельскохозяйственной продукции принадлежит колхозам и совхозам. Современное высоко-механизированное сельское хозяйство нуждается в квалифицированных кадрах. Их приток во многом зависит от престижа сельскохозяйственного труда, от того, насколько хорошо ведется воспитательная работа. «Строить новую дисциплину труда, строить новые формы общественной связи между людьми, строить новые формы и приемы привлечения людей к труду...»³ — эти ленинские указания лежат в основе трудового воспитания.

Большую роль в воспитании коммунистического отношения к труду играют советские обряды. «Делая акцент на формировании сознательного, творческого отношения к труду, пропаганде лучших образцов высокопроизводительной работы, мы исходим из того, что труд является первейшим источником приумножения национального богатства»⁴, — отметил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины товарищ В. В. Щербицкий. Творческий труд миллионов советских людей — ярчайшая черта социалистического образа жизни.

Общая забота о хлебе объединяет тружеников социалистического села емким и почетным именем — хлебороб. Семья хлеборобов ежегодно пополняется молодыми механизаторами, животноводами, полеводцами, агрономами, инженерами, зоотехниками. Индустриализация и специализация сельского хозяйства предусматривают подготовку квалифицированных специалистов этих и других профессий.

С началом трудовой деятельности принципиально изменяются характер прав и обязанностей молодых людей, их статус в коллективе.

¹ Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 19 января 1983 года одобрила рекомендацию к обряду «Торжественное посвящение в хлеборобы» для внедрения их на местах.

² Материалы XXVI съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1981, с. 33.

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 316.

⁴ Материалы XXVI съезда Коммунистической партии Украины. — К.: Политиздат Украины, 1981, с. 56.

В совместном труде со старейшинами хлеборобского рода у них формируется активная гражданская позиция, чувство гордости за принадлежность к одной из самых почетных на земле профессий — профессии хлебороба.

Трудовой коллектив — основная ячейка социалистического общества — осуществляет предоставленные ему полномочия для воспитания молодого пополнения. В статье 17 Закона Союза Советских Социалистических Республик о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями записано, что трудовые коллективы «осуществляют меры по комплексному идейно-политическому, трудовому, нравственному и правовому воспитанию и экономическому образованию членов коллектива, обеспечению в коллективе здорового морально-психологического климата, воспитанию у трудящихся чувства гордости за принадлежность к своему коллективу, по внедрению и развиту советских традиций и обрядов».

249

По доброй традиции в честь прихода молодого пополнения устраивается праздник, на котором раскрывается величие и красота хлеборобского труда. В торжественной обстановке юношей и девушек принимают в дружную семью сельских тружеников — посвящают в хлеборобы.

Обрядом торжественного посвящения в хлеборобы подчеркивается преемственность трудовых поколений. Посвящение в хлеборобы содействует формированию идейно-политической убежденности, классового самосознания молодых людей, вступающих на трудовой путь, их воспитанию на героических революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа.

По поручению Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР опыт торжественного посвящения в хлеборобы изучался Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии имени М. Ф. Рыльского Академии наук УССР, Республиканским научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы, Украинским республиканским комитетом профсоюза работников сельского хозяйства. На основе обобщения сложившейся в республике практики разработаны рекомендации.

ПРИМЕРНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНАРИЮ ОБРЯДА

Посвящение в хлеборобы — славная традиция советского народа.

Характерная особенность обряда как коллективного действия состоит в единстве формы и содержания, а также в творческом развитии, обогащении его отдельных элементов за счет традиций, сложившихся в трудовом коллективе, специфики направления сельскохозяйственного производства, развития социалистического села¹.

¹ Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах областных Советов народных депутатов, учитывая прогрессивные традиции, местные условия, могут частично вносить обоснованные дополнения в тексты обряда, его действия, художественно-тематическое оформление места его проведения, музыкаль-

Важным является период подготовки к торжественному проведению обряда. За молодыми тружениками закрепляется наставник. Трудовой коллектив окружает юношей и девушек, решивших избрать профессию хлебороба, особым вниманием: знакомит их с производственным процессом, общественно-политической жизнью колхоза, совхоза.

Незадолго до проведения обряда, как правило, в трудовых коллективах (звеньях, бригадах, на фермах) проходят традиционные вечера трудовой славы, чествование трудовых династий, встречи будущих хлеборобов с представителями партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, правления колхоза, дирекции совхоза.

250

Воспитательный эффект обряда посвящения в хлеборобы, его воздействие на присутствующих, значимость для всего коллектива зависят от умелого раскрытия содержания символических действий, уровня организации, четкости и слаженности проведения¹. Активную помощь в подготовке к обряду должны оказывать группы содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам, работники школ, Дворца (Дома) культуры или клуба.

Проведение обряда торжественного посвящения в хлеборобы желательно приурочивать к годовщине выступления Владимира Ильича Ленина на III съезде РКСМ, ко Дню работников сельского хозяйства, к общегосударственным, профессиональным праздникам, посвященным наиболее массовым и общественно значимым профессиям в нашей стране.

Юношей и девушек посвящают в хлеборобы после принятия их в члены колхоза или зачисления на работу в совхоз. Для выпускников средней школы, сельских профессионально-технических училищ, принятых в члены колхоза, на работу в совхоз, устанавливается определенный день для проведения обряда.

Накануне проведения обряда торжественного посвящения в хлеборобы изготавливаются приглашения для посвящаемых и других участников торжества (см. приложение 2, с. 261). Приглашения следует отправлять и родителям тех, кого посвящают в хлеборобы. На празднике необходимо прежде всего отдать дань глубокого уважения родителям молодых колхозников (работников совхоза) за успехи, достигнутые в труде, в воспитании хлеборобской смены. Это оказывает большое воспитательное воздействие на молодое поколение, обязывает юношей и девушек быть продолжателями трудовых традиций хлеборобского рода.

На обряд целесообразно пригласить учащихся, членов ученических производственных бригад, межшкольных учебно-производственных

но-хоровое сопровождение. Дополнения эти должны гарантировать высокое идейное и эмоциональное воздействие на участников торжественного обряда, но не увеличивать его продолжительности.

¹ Подбор лиц, ответственных за подготовку и проведение обряда, их обязанности определяются и утверждаются на местах правлением колхоза, дирекцией совхоза по согласованию с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями. Время проведения торжественного обряда устанавливается с учетом местных условий, специфики работы трудового коллектива (колхоза, совхоза).

комбинатов и других трудовых объединений школьников, которые готовят себя к работе в сельском хозяйстве. Эмоциональное восприятие торжества окажет влияние на их выбор профессии в будущем.

Место сбора участников торжества организаторы определяют заблаговременно, исходя из сложившихся в селе условий и традиций. Отсюда участники торжества следуют к месту проведения обряда.

Местом проведения обряда торжественного посвящения в хлеборобы могут быть: сельская площадь, общественный центр села, площадь у памятников выдающимся деятелям Коммунистической партии и Советского государства, героям труда, имена которых носит колхоз или совхоз, а также Дворец (Дом) культуры или клуб. На площадях оборадуют временные сцены, возвышения¹.

Место проведения обряда выбирают особенно тщательно. Оно должно быть также удобным для размещения праздничного художественно-тематического оформления.

Время начала и завершения торжественного обряда определяют его организаторы с учетом специфики сельскохозяйственного производства, условий труда и сложившихся традиций.

Созданию атмосферы торжественности, праздничного подъема способствует художественно-тематическое оформление места проведения обряда (см. приложение 1, с. 257).

В центре торжественного оформления места проведения обряда должны быть портрет, бюст или барельеф В. И. Ленина, Государственный герб СССР, Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, Знамя колхоза (Знамя совхоза), эмблема обряда².

Один из важных атрибутов обряда — «Трудовая путевка хлебороба» (см. приложение 3, с. 262), которая изготавливается типографским способом.

Большое значение придается «Наказу молодому хлеборобу» и «Торжественному обязательству молодого хлебороба».

В обряде предусматривается музыкально-песенное сопровождение — произведения советских авторов о В. И. Ленине, Коммунистической партии, Родине, дружбе народов СССР, о социалистическом селе, родном крае, величии хлеборобского труда (см. приложение 9, с. 270).

Торжественное посвящение в хлеборобы проводят исполнитель обряда и его помощник — известные, заслуженные, уважаемые люди, уполномоченные правлением колхоза, дирекцией совхоза, партийной, профсоюзной и комсомольской организациями.

Исполнитель обряда имеет звание — наставник хлеборобской смены³. Его обязанности могут выполнять: председатель колхоза, дире-

¹ Обряд может быть проведен также на полевом стане или другом рабочем месте.

² См. с. 198—199.

³ Вопрос о кандидатурах исполнителя обряда, его помощника, знаменосцев, ассистентов и других лиц, причастных к выполнению почетного поручения, решается руководством колхоза, совхоза по согласованию с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями с учетом местных условий, контингента посвящаемых в хлеборобы, специфики работы каждого конкретного трудового коллектива, сложившихся традиций и обычаев.

ктор совхоза, секретарь парторганизации, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, депутат Верховного Совета УССР, депутат местного Совета народных депутатов, ветеран труда, заслуженные люди, удостоенные почетных званий — «Заслуженный работник сельского хозяйства СССР», «Заслуженный мелиоратор СССР», «Заслуженный работник сельского хозяйства Украинской ССР», «Заслуженный агроном Украинской ССР», «Заслуженный зоотехник Украинской ССР», «Заслуженный мелиоратор Украинской ССР», «Заслуженный механизатор сельского хозяйства Украинской ССР», «Заслуженный инженер сельского хозяйства Украинской ССР», «Заслуженный лесовод Украинской ССР», «Заслуженный рыбовод Украинской ССР», «Заслуженный изобретатель Украинской ССР», «Заслуженный рационализатор Украинской ССР», «Заслуженный наставник молодежи Украинской ССР», «Заслуженный учитель Украинской ССР», «Заслуженный работник культуры Украинской ССР», а также «Заслуженный колхозник», «Почетный колхозник».

Помощник наставника хлеборобской смены. Его функции могут выполнять: уважаемый, авторитетный работник сельского хозяйства — депутат местного Совета народных депутатов, ударник пятилетки, победитель социалистического соревнования, «Мастер — золотые руки», а также молодой колхозник (работник совхоза), удостоенный наград Ленинского комсомола.

Знаменосцы — передовики труда, отмеченные государственными наградами СССР и УССР.

Ассистенты — юноша и девушка, как правило, лучшие работники сельского хозяйства, победители конкурсов профессионального мастерства.

Форма одежды главного исполнителя обряда, его помощника, знаменосцев, ассистентов, а также посвящаемых в хлеборобы и приглашенных — праздничная, торжественная. Удостоенные государственных наград, почетных званий СССР и УССР, Государственной премии СССР и Государственной премии Украинской ССР, наград Ленинского комсомола надевают ордена, медали, нагрудные знаки.

Перед началом проведения обряда посвящаемые возлагают цветы к памятнику В. И. Ленину, обелискам и памятникам борцам за власть Советов, воинам, павшим в боях за свободу и независимость нашей социалистической Родины.

В день проведения обряда по сельской радиосети звучат песни о В. И. Ленине, Коммунистической партии, Родине, дружбе народов СССР, тружениках колхозных и совхозных полей и ферм, о комсомоле, хлеборобском труде.

О начале торжества возвещают фанфары (позывные звучат в исполнении трубачей-фанфаристов — музыкантов духового оркестра; можно использовать и фонозапись). Их сменяет мелодия марша (лучше, если марш исполняет оркестр).

На месте проведения обряда наставник хлеборобской смены становится у портрета В. И. Ленина, двое знаменосцев с Государственным флагом СССР, Государственным флагом УССР, ассистенты, при-

неры с цветами — возле планшета, на котором изображен Государственный герб СССР.

Наставник хлеборобской смены подходит к микрофону и сообщает о начале торжества, приглашает посвящаемых и гостей принять участие в обряде.

Молодые хлеборобы — юноши и девушки — вместе с помощником наставника торжественно идут к месту проведения обряда, выстраиваясь возле планшета с цветным изображением эмблемы обряда.

Наставник хлеборобской смены подает команду: внести Знамя колхоза (Знамя совхоза)! Равнение на Знамя! Все встают¹. (См. приложения 1, 5, с. 257 и с. 264). Затем приглашают знатную колхозницу (работницу совхоза) внести на вышитом рушнике хлеб-соль — символ труда и благосостояния (см. приложение 1, с. 257).

253

Звучит торжественный марш.

Все присутствующие стоя встречают знаменосца со Знаменем колхоза (Знаменем совхоза) и знатную колхозницу (работницу совхоза) с хлебом-солью.

Знаменосец и два ассистента торжественно вносят Знамя колхоза (Знамя совхоза) и становятся рядом со знаменосцами, которые держат Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР.

Знатная колхозница (работница совхоза) кладет хлеб-соль на специальный постамент, украшенный живыми цветами².

Наставник хлеборобской смены обращается к присутствующим с кратким вступительным словом:

— Дорогие односельчане, уважаемые гости! Сегодня у нас большой праздник — в трудовую колхозную (совхозную) семью вливается новый отряд молодых хлеборобов.

Современный советский хлебороб — это человек, воспитанный Коммунистической партией и советской действительностью. У него — глубокие знания, в его распоряжении — первоклассная сельскохозяйственная техника. Он — хозяин своей судьбы, активный строитель новой, счастливой жизни.

Наш колхоз (совхоз) за время своего существования прошел славный путь борьбы и побед. Ваши деды и отцы создали его, преодолевая большие трудности. Свои жизни отдали первые коммунисты и комсомольцы в борьбе за власть Советов.

Прошу минутой молчания почтить память односельчан, павших в битвах за Советскую власть, за свободу и независимость нашей Родины.

Наступает минута молчания.

Объявляется решение общего собрания колхозников (дирекции совхоза) о приеме посвящаемых в члены колхоза (на работу в совхоз).

¹ Одновременно вносят также Красные знамена трудовой славы колхоза, совхоза.

² Положив хлеб-соль, знатная колхозница (работница совхоза) занимает место около исполнителя обряда.

Наставник хлеборобской смены предоставляет слово выступающим¹: руководителю колхоза или совхоза, представителям партийной, профсоюзной, комсомольской организаций, ветеранам труда, родителям посвящаемых. Всем, кто выступает на торжественном обряде, следует сказать о грандиозной социально-экономической программе, выдвинутой КПСС на пятилетку и более длительный период, о Продовольственной программе СССР, разработанной на период до 1990 года, о Долговременной программе мелиорации, необходимости повышения эффективности сельскохозяйственного производства, о широких конституционных правах молодежи, прежде всего о праве на труд, на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, профессиональной подготовкой, образованием и с учетом общественных потребностей, о счастье, выпавшем на долю посвящаемых, — принимать активное участие в осуществлении программы коммунистического строительства. Выступающие с уважением вспоминают первых организаторов и ветеранов колхоза, совхоза, ударников труда, родителей, вырастивших достойное пополнение хлеборобского рода. Подчеркивают важность хлеборобского труда, нерушимое единство рабочего класса и колхозного крестьянства. Призывают молодых хлеборобов следовать героическому примеру старшего поколения колхозников, работников совхоза, с честью продолжать славные хлеборобские традиции, дорожить большим доверием коллектива, в котором начинается их трудовой путь (см. приложение 4, с. 264)².

Наставник хлеборобской смены предоставляет слово ветерану труда или представителю трудовой династии — передовому колхознику (работнику совхоза) для зачитания Наказа молодым хлеборобам. **Зачитывается Наказ** (см. приложение 3, с. 262).

Затем наставник хлеборобской смены предоставляет слово одному из посвящаемых (его кандидатуру определяют заблаговременно).

Наставник хлеборобской смены:

— «Торжественное обязательство молодого хлебороба» провозглашает Иван Ткачук (или Мария Ильченко).

Вперед выходит юноша или девушка. Помощник исполнителя обряда передает ему (ей) папку с текстом «Торжественного обязательства молодого хлебороба», изготовленного типографским способом (см. приложение 3, с. 262).

Став возле Государственного флага СССР, Государственного флага УССР, Знамени колхоза (Знамени совхоза) лицом к присутствующим, представитель посвящаемых в хлеборобы от имени своих товарищей благодарит за доброе напутствие и выразительно читает текст «Торжественного обязательства молодого хлебороба» (см. приложение 3, с. 262).

¹ Количество выступающих, последовательность выступлений, их регламент определяют организаторы обряда, исходя из местных условий.

² Организаторам обряда следует всегда заботиться о том, чтобы выступающие говорили кратко, образно, эмоционально.

Тот, кто провозгласил «Торжественное обязательство молодого хлебороба», тут же скрепляет его своей подписью в Трудовой путевке хлебороба и подходит к наставнику хлеборобской смены¹.

Помощник наставника хлеборобской смены:

— Товарищу Ткачуку Ивану Васильевичу (товарищ Ильченко Марию Ивановне) торжественно вручается Трудовая путевка хлебороба.

Во время вручения Трудовых путевок хлебороба тихо звучит «Песня хлебороба» композитора В. Филиппенко на слова Л. Ревы (см. приложение 10, с. 272).

Наставник хлеборобской смены, поименно называя юношей и девушек, лично вручает каждому из них именную Трудовую путевку хлебороба, символизирующую вхождение в хлеборобскую семью, пожмает руку и искренне поздравляет.

Закончив вручение Трудовых путевок хлебороба, наставник хлеборобской смены и его помощник (а при группе посвящаемых до 20 человек² — также ветераны труда) повязывают молодым хлеборобам через правое плечо алые ленты с надписью: «Посвящен в хлеборобы».

Церемония вручения Трудовых путевок хлебороба и повязывания алых лент завершена.

Под сопровождение песни «Наша хлеборобская судьба» композитора И. Марченко на слова А. Демиденко (см. приложение 10, с. 272) почетные колхозники (работники совхоза), желательно — матери молодых участников обряда, подносят посвящаемым в хлеборобы хлеб-соль на вышитом рушнике.

Мать обращается к ним с напутствием:

— Дорогие сыновья и дочери! Мы подносим вам хлеб-соль — дар всего нашего колхоза (совхоза). Это человек теплом своей ладони согрел зерно, опустил его во вспаханную родную землю, полил своим потом, вырастил и собрал урожай, выпек хлеб, чтобы в достатке жили, здоровыми и счастливыми были все добрые люди. Соль — тоже священная. Вручение хлеба-соли — символа труда и жизни, любви и добра, сердечности и дружбы — священный акт. Такой обычай пришел к нам из седой древности, из глубины искренних человеческих сердец.

Примите из наших материнских рук этот бесценный дар земли. Любите землю — кормилицу нашу. Засевайте ее отборным зерном. Выращивайте и берегите хлеб — он наша сила и богатство. Будьте счастливы на вашей жизненной хлеборобской ниве!

Молодые хлеборобы принимают хлеб-соль и, целуя его, медленно передают из рук в руки.

Наставник хлеборобской смены обращается к молодым хлеборобам, ко всем присутствующим:

¹ Один за другим посвящаемые ставят свои подписи в Трудовой путевке хлебороба. Текст «Торжественного обязательства молодого хлебороба» посвящаемые — юноша или девушка — могут подписать заблаговременно, непосредственно перед проведением обряда. Во многих областях республики сложилась хорошая традиция, когда после провозглашения и подписания «Торжественного обязательства» молодые хлеборобы один за другим подходят к Знамени колхоза (Знамени совхоза) и, целуя его, присягают любить родную землю, работать честно, самоотверженно.

² Обычно обряд проводят при участии не более 10 посвящаемых.

— Дорогие товарищи, друзья! Произошло знаменательное событие — в нашу трудовую колхозную (совхозную) семью принято новое пополнение. Искренне поздравляем молодых тружеников — новый отряд героического хлеборобского рода Страны Советов!

Звучат Государственный гимн Союза ССР и Государственный гимн Украинской ССР (по одному куплету — финальному).

Друзья по работе, профсоюзные и комсомольские активисты вручают молодым хлеборобам памятные сувениры, а пионеры — цветы¹.

Наставник хлеборобской смены обращается к молодым хлеборобам:

256

— Только что мы оказали вам высокое доверие и честь, приняв в свою трудовую семью. Отныне каждый из вас — полноправный член нашего коллектива. Работайте честно и самоотверженно. Славной вам хлеборобской судьбы!

Наставник хлеборобской смены подает команду к выносу Знамени колхоза (Знамени совхоза).

Звучит мелодия торжественного марша. Знаменосцы и ассистенты выносят Знамя колхоза (Знамя совхоза)².

Обряд торжественного посвящения в хлеборобы завершен. Звучит песня «Хлеб — всему голова» композитора Н. Кудрина на слова В. Балачана (см. приложение 10, с. 274).

Обряд посвящения в хлеборобы должен запомниться юношам и девушкам на всю жизнь.

Специфика направления сельскохозяйственного производства (зерновое хозяйство, виноградарство, животноводство, птицеводство и т. п.), местные условия работы иногда не позволяют проводить обряд непосредственно на рабочих местах. В таких случаях обряд торжественного посвящения в хлеборобы проводится во Дворцах (Домах) культуры, клубах. Проведение обряда в клубном помещении позволяет расширить круг участников торжества, дает возможность дополнительно включить разнообразные информационно-пропагандистские материалы, раскрывающие величие дел и свершений Коммунистической партии и советского народа, социально-экономические преобразования в условиях совершенствования социализма, историю создания колхоза, совхоза. Предусматривается чтение стихов и отрывков из прозы, которые поэтизируют труд в данной отрасли и имеют прямое отношение к событию, исполнение песен и музыкальных произведений коллективами художественной самодеятельности, демонстрация слайдов и кинодокументов.

Композиция и основные элементы обряда торжественного посвящения в хлеборобы одинаковы для всех вариантов его проведения.

Торжественное посвящение в хлеборобы, проводимое во Дворце (Доме) культуры, клубе, следует заканчивать праздничным тематическим вечером: «Хвала рукам, что пахнут хлебом!», «Тебе, Отчизна,

¹ Во многих колхозах, совхозах республики посвящаемым вручают сувениры, атрибуты, символизирующие ту или иную профессию, одежду — спецовку с оригинальными эмблемами, нашивками и т. п.

² Одновременно выносятся также Красные знамена трудовой славы колхоза, совхоза.

наш труд и вдохновенье!», «Родину славим трудом!», «Их труд увенчан наградами», «Счастья и земной поклон тебе, хлебороб!», «Человеку труда мы песни поем», «Поле — моя жизнь, моя гордость».

Можно организовать тематический показ документальных и художественных фильмов о героическом труде, о молодежи, а также праздничный концерт.

Представителям общественных организаций, наставникам, членам групп содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам, родителям молодых хлеборобов необходимо позаботиться о том, чтобы вечернее время после праздничного концерта, тематического вечера во Дворце (Доме) культуры, клубе прошло интересно и содержательно.

257

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение 1

Примерное описание

художественно-тематического оформления места проведения обряда

Художественно-тематическое оформление места проведения обряда должно отвечать высокому идейному содержанию советских праздников и обрядов, эстетическим требованиям общества развитого социализма.

Для оформления места проведения обряда предлагается использовать художественно-тематическую композицию.

На специально отведенном месте — на сельской площади, в общественном центре села, возле памятников выдающимся деятелям Коммунистической партии и Советского государства, героям труда, чьи имена носит колхоз или совхоз, на сцене Дворца (Дома) культуры, клуба в центре должен быть установлен портрет, бюст или барельеф Владимира Ильича Ленина.

Слева от портрета, бюста или барельефа В. И. Ленина — планшет с изображением Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик. Воспроизводимое изображение Государственного герба СССР, независимо от его размеров, всегда должно в точности соответствовать цветному изображению согласно Положению о Государственном гербе СССР, утвержденному Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1980 года¹.

Справа — планшет с цветным воспроизведением эмблемы обряда. На эмблеме изображается сноп золотистой пшеницы, наложенный на шестерню и увитый лентой. На ленте слова: «Слава труду». В центре снопа — Серп и Молот. В верхней части эмблемы — пятиконечная звезда, в нижней — лавровые ветви². Звезда, лента, слова на ленте: «Слава труду» — красного цвета, сноп пшеницы — желтого, шестерня — стального, Серп и Молот, лавровые ветви, окантовка ленты — золотистого цвета³.

Над портретом, бюстом или барельефом В. И. Ленина, изображениями Государственного герба СССР и эмблемы обряда — транспарант с текстом: «Мы придем к победе коммунистического труда. В. И. Ленин». В зависимости от условий транспарант может быть подвесным либо крепиться к стене или планшетами.

Рядом — стенды, где показаны достижения Советской страны, республики, трудовые успехи колхоза, совхоза, лучших производственников. На стендах также разме-

¹ Ведомости Верховного Совета СССР, 1980, № 14.

² Диаметр эмблемы — не более 2 м. Размер эмблемы обряда не может быть больше размера воспроизводимого изображения Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик.

³ Эмблема обряда может быть воспроизведена также на лицевой стороне обложки Трудовой путевки хлебороба, на памятных лентах, приглашениях и других атрибутах обряда.

МИ ПРИЙДЕМО ДО ПЕРЕМОГИ КОМУНІСТИЧНОЇ ПРАЦІ

28 Ударило (Кривий)



Ескиз художественно-тематического оформления места проведения «бюряда «Горжест-
венное посвящение в хлеборобы» (в клубном помещении)



Ескиз художественно-тематического оформления места проведения обряда «Торжественное посвящение в хлеборобы» (на рабочем месте)

шают портреты победителей социалистического соревнования, представителей хлеборобских династий, ветеранов труда.

Художественное оформление места, где будет проходить обряд торжественного посвящения в хлеборобы, предусматривает использование народной символики: хлеба-соли на вышитом рушнике, венков из колосьев хлеба, цветов, «чаши изобилия», наполненной пшеничными колосьями, отборными овощами, плодами, которыми богат колхоз, совхоз.

Исполнители обряда, знаменосцы и ассистенты, выступающие, пионеры с цветами, юноши и девушки, которых посвящают в хлеборобы, располагаются на возвышении (временной сцене, подиуме), образующем импровизированную трибуну¹.

Место проведения обряда должно быть оборудовано средствами радиоусиления, обеспечивающими качественную передачу речи и фонограмм. Микрофон для выступающих лучше всего закрепить на стойке.

Лента для посвящаемых в хлеборобы. Небольшое полотнище, сшитое из ткани алого цвета, длиной (по окружности) не более 2 м и шириной до 10 см. На ленте надпись: «Посвящен в хлеборобы». В нижней части ленты, отделанной кистью, — изображение Серпа и Молота. Текст на ленте, изображение Серпа и Молота, кисть — золотистого цвета.

Алые ленты с надписью «Посвящен в хлеборобы» после проведения обряда остаются у юношей и девушек как памятный подарок.

* * *

В клубном помещении размеры элементов оформления определяются в зависимости от размеров сцены.

Транспарант с текстом «Мы придем к победе коммунистического труда. В. И. Ленин» закрепляется над сценой.

Эмблему обряда желательно изготовить объемной, из накладных элементов, с учетом возможности ее многократного использования.

В фойе можно разместить тематическую экспозицию под названием «Колхоз — это школа коммунизма для крестьянства». Материалы экспозиции рассказывают об истории колхоза, о его революционных, боевых и трудовых традициях, о династиях хлеборобов, знатных людях села, района, о задачах, стоящих перед тружениками колхоза в текущей пятилетке. Здесь же — групповые фотографии комсомольско-молодежных звеньев вместе с наставниками на фоне памятных и переходящих Красных знамен, других наград, портреты передовиков труда и т. д.

К возвышению для наставника хлеборобской смены и месту, где размещаются знаменосцы с Государственным флагом СССР, Государственным флагом УССР, Знаменем колхоза (Знаменем совхоза), из зрительного зала Дворца (Дома) культуры, клуба ведет красная ковровая дорожка.

Государственный герб СССР, Государственный флаг СССР, Государственный флаг УССР, эмблема обряда, транспарант, другие элементы художественно-тематического оформления постоянно хранятся в надлежащих условиях².

При оформлении места проведения обряда следует использовать планшеты, стенды, лозунги с текстами, которые своим идейно-тематическим содержанием подчеркивали бы общественно-политическую важность этого события, были торжественными и лаконичными.

Примерные тексты для оформления планшетов и стендов:

«...научиться практически строить... социализм так, чтобы *всякий* ... крестьянин мог участвовать в этом построении».

В. И. ЛЕНИН³

«Берегите, храните, как зеницу ока, землю, хлеб, фабрики, орудия, продукты, транспорт — все это отныне будет *всецело* вашим, общенародным достоянием».

В. И. ЛЕНИН⁴

¹ Схематическое изображение размещения участников обряда показано на эскизах художественно-тематического оформления места его проведения.

² См. приложение I к обряду «Торжественное посвящение в рабочие».

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 45, с. 370.

⁴ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 67.

«Мы должны всякий труд, как бы он ни был грязен и труден, построить так, чтобы каждый рабочий и крестьянин смотрел на себя так: я — часть великой армии свободного труда...»

В. И. ЛЕНИН¹

«...в земледелии человек может только пользоваться действием сил природы, если он познал их действие, и *облегчать* себе это пользование посредством машин, орудий и т. п.»

В. И. ЛЕНИН²

«Наша обязанность и долг направить их [силы техники] на то, чтобы... производство, сельскохозяйственное, поставить на новые рельсы, чтобы его преобразовать и превратить... в промысел, который основан на науке и завоеваниях техники».

В. И. ЛЕНИН³

261

«...чтобы управлять, нужно быть компетентным, нужно полностью и до точности знать все условия производства, нужно знать технику этого производства на ее современной высоте, нужно иметь известное научное образование».

В. И. ЛЕНИН⁴

«Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, соблюдение трудовой дисциплины. Уклонение от общественно полезного труда несовместимо с принципами социалистического общества».

*Статья 60 Конституции (Основного Закона)
Союза Советских Социалистических Республик*

Слався, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

*Из Гимна Союза Советских
Социалистических Республик*

Живи, Україно, прекрасна і сильна,—
В Радянськiм Союзі ти шастя знайшла.
Між рівними рівна, між вільними вільна,
Під сонцем свободи, як цвіт, розцвіла.

*Из Гимна Украинской Советской
Социалистической Республики*

Приложение 2

Описание и текст приглашения на обряд «Торжественное посвящение в хлеборобы»

Приглашение изготавливается в виде сложенной почтовой открытки. На титульной стороне размещаются эмблема обряда и надпись: «Приглашение».

В верхнем правом углу левой стороны разворота — текст: «Хвала рукам, что пахнут хлебом!»

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 41, с. 317—318.

² Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 5, с. 103.

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 37, с. 358.

⁴ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 215.

Текст приглашения:

Уважаемый тов. _____¹
(фамилия, имя, отчество)

Приглашаем Вас на обряд торжественного посвящения в хлеборобы. Обряд посвящения в хлеборобы состоится _____ «_____» _____ 19 ____ г.

(указать место проведения обряда)

Начало в _____ часов.

Правление колхоза (Дирекция совхоза)
Партбюро колхоза (совхоза)
Профком колхоза (совхоза)
Комитет комсомола колхоза (совхоза)

262

Приложение 3

**Примерный текст и описание художественного оформления
«Трудовой путевки хлебороба»**

Трудовая путевка хлебороба, как видно из имеющихся наиболее удачных и используемых в республике образцов, изготовленных типографским способом, выполняется из плотной бумаги, желательно с лаковым покрытием или в твердой обложке красного цвета, размером 120×170 мм.

На лицевой стороне обложки «Трудовой путевки хлебороба» — тиснение эмблемы обряда и надпись: «Трудовая путевка хлебороба».

На лицевом развороте сверху — слова: «Мы придем к победе коммунистического труда. В. И. Ленин».

Немного ниже — заглавный текст: «Наказ молодому хлеборобу».

Далее следует текст Наказа:

Дорогой тов. _____!
(фамилия, имя, отчество)

Сегодня ты переживаешь знаменательное событие в своей жизни — включаешься в общий труд миллионов людей, являющийся основой благосостояния, богатства, дальнейшего процветания Родины. Дело, которое ты избрал, — одно из самых благородных на земле, самых нужных людям, ибо Хлеб — это основа Жизни.

Ты — наследник и продолжатель героических революционных, боевых и трудовых традиций славного рабочего класса и колхозного крестьянства Страны Советов.

Свой первый шаг в трудовую жизнь ты начинаешь в коллективе

(полное наименование колхоза (совхоза) с указанием государственных наград СССР, если ими удостоено хозяйство)

Будь всегда верным нашей социалистической Родине, Коммунистической партии, свято соблюдай советские законы, обычаи. Больше всего цени трудолюбие и мастерство, честность и правдивость, коллективизм и дружбу, непримиримость к недостаткам, моральную чистоту — то, из чего складывается коммунистическое отношение к труду и обществу.

Твой труд необходим нашему трудовому коллективу, родной стране.

Будь активным участником социалистического соревнования. Оно сделает твою жизнь духовно богаче, поможет овладеть секретами мастерства.

¹ Фамилию, имя и отчество в тексте приглашений, адресуемых участникам обряда, желательно отпечатать типографским способом. Для приглашений могут быть использованы тематические художественные открытки. На отдельном вкладыше может быть напечатана программа праздничного вечера, проводимого во Дворце (Доме) культуры, клубе по случаю торжественного посвящения в хлеборобы.

Люби свою профессию, дорожи честью хлебороба, полно используй рабочее время, работай с душой!

Помни, что хлебороб — профессия тех, кто влюблен в землю, кто умеет преодолевать трудности. Изучай опыт старших, наставников. Смело и гордо иди вперед, в трудовых делах не останавливайся на достигнутом!

Пусть хорошие и благородные дела твои, дерзания и трудовые победы радуют сердца людей!

Пусть этот Наказ напоминает тебе о счастливом и радостном событии — посвящении в хлеборобы, начале твоей трудовой биографии, о твоём торжественном обязательстве — достойно пронести через всю жизнь высокое имя строителя коммунизма!

Береги Наказ как одну из самых дорогих реликвий.

В этот знаменательный день искренне поздравляем тебя и желаем большого счастья, крепкого здоровья, успехов в работе на благо нашей родной Отчизны!

Председатель правления колхоза (Директор совхоза)
Секретарь партийной организации
Председатель профкома колхоза (совхоза)
Секретарь комсомольской организации колхоза (совхоза)

263

На правой стороне разворота «Трудовой путевки хлебороба» — заглавный текст: **«Торжественное обязательство молодого хлебороба».**

Под ним:

Я, _____, вступая в трудовой коллектив _____
(фамилия, имя, отчество)

_____, торжественно обязуюсь:
(полное наименование колхоза, совхоза)

беречь и умножать трудовые традиции и честь хлебороба Страны Советов;
соблюдать Устав колхоза и Правила внутреннего распорядка, выполнять постановления общих собраний и решения правления колхоза (приказы дирекции совхоза);
добросовестно, честно и самоотверженно работать в общественном хозяйстве, соблюдать социалистическую дисциплину труда;

неуклонно совершенствовать свое хлеборобское мастерство, овладевать передовыми методами и приемами работы, добиваясь высоких конечных результатов в труде;
быть бережливым, заботливым хозяином, охранять и укреплять государственную и колхозную собственность, не допускать бесхозяйственности и нерадивого отношения к общественному добру, рационально и правильно использовать земли общественного пользования и приусадебного фонда, беречь природу, охранять ее богатства.

Я торжественно обещаю:

беречь, развивать и умножать героические революционные, боевые и трудовые традиции Коммунистической партии и советского народа, активно участвовать в общественной жизни коллектива;

неустанно повышать свою квалификацию, общеобразовательный и культурный уровень, накапливать передовой опыт, охотно делиться знаниями с младшими товарищами;

быть достойным высокого звания хлебороба Советского Союза!

Пусть это мое торжественное обязательство перед коллективом будет залогом верности народу, делу коммунизма!

Торжественно обязуюсь _____
(подпись)

(наименование населенного пункта)

Примерные тексты обращения к молодым хлеборобам

Наставник хлеборобской смены:

— Дорогие юные друзья! Благословен труд сеятеля, ибо жить и работать на земле — прекрасная возможность сделать людям добро. Вы избрали одну из самых почетных профессий — профессию хлебороба. Хлебороб — это тот, кто прокладывает первую борозду, кто поднимает к солнцу высокоурожайную пшеницу.

Сегодня, посвящая вас в хлеборобы, мы славим прекрасный труд на Земле — труд кормильца Государства. Вы будете выращивать самое святое — хлеб. Золотой колос вьется в Государственном гербе Советского Союза. Как исключительно важный, величественный мы воспринимаем неутомимый труд творца того колоса — труженика-хлебороба. Дорожите честью хлебороба, любите землю! Земля — один из самых ценных наших капиталов. Она полита кровью и потом тех, кто впервые сказал о ней: «Не моя, а наша». Так смелей же шагайте в жизнь. Пусть будет счастливой для вас ваша дорога!

Ветеран труда:

— В этот торжественный день мы искренне поздравляем вас со знаменательным событием в вашей жизни — посвящением в хлеборобы Советского Союза!

Профессия хлебороба — одна из самых почетных на земле. Она под силу только тем, кто влюблен в землю, умеет хорошо трудиться и преодолевать трудности.

Советский крестьянин-хлебороб — это умный, сообразительный практик, заботливый хранитель природы, который своим трудом умножает богатства родной земли. Хлебороб Страны Советов — неутомимый искатель и трудолюб, потомок тех сеятелей добра, о которых говорил еще великий Кобзарь:

Работающим умам,
Работающим рукам —
Целину поднимать,
Думать, сеять, не ждать,
Что посеяно — жать
Работающим рукам¹.

Всегда будьте достойны этого высокого звания, безгранично любите нашу Советскую Родину, будьте верными Коммунистической партии и народу!

Мать (отец) молодого хлебороба:

— Дорогие сыновья и дочери! Высоко держите честь хлебороба, отдавайте все силы и умение повышению производительности труда в родном колхозе (совхозе), не останавливайтесь на достигнутом, берите пример с наших передовиков труда, бдительно берегите общественное добро, не будьте равнодушными к недостаткам в работе. Живите и работайте по принципу: один за всех — все за одного. Свои знания и опыт передавайте товарищам. Если же товарищ отстает, помогите ему.

Вступая в самостоятельную трудовую жизнь, вы, юноши и девушки, должны всегда помнить основополагающий принцип нашего общества: чем лучше мы будем трудиться, тем лучше будем жить.

Пусть каждый ваш день пополняется новыми трудовыми свершениями. С честью несите трудовую эстафету славных дел неутомимых хлеборобов нашей многонациональной Отчизны!

Приложение 5

Положение о Знамени колхоза

Принято Союзным Советом колхозов 18 мая 1972 г.²

1. В соответствии с пунктом 61 Примерного Устава колхоза, принятого Третьим Всесоюзным съездом колхозников, каждый колхоз имеет Знамя.

¹ Шевченко Т. Г. Кобзарь. — М.: Худож. лит., 1964, с. 542.

² Справочник председателя колхоза. — М.: Колос, 1972, с. 626—627.

2. Знамя колхоза символизирует собой объединение крестьян для коллективного ведения социалистического сельскохозяйственного производства, является символом их трудовой чести, славы и доблести, а также служит напоминанием каждому колхознику о его долге по управлению и развитию общественного хозяйства, увеличению производства и продажи государству сельскохозяйственной продукции, повышению материального и культурного уровня жизни крестьянства, строительству коммунистических отношений в деревне.

3. Знамя колхоза состоит из двухстороннего полотнища, древка с наконечником и шнура с кистями.

Полотнище Знамени прямоугольное, размером 150 см по длине и 120 см по ширине. Оно изготавливается из сложенного вдвое красного шелка, окаймленного по краям бахромой.

На одной стороне Знамени в центре нашит из цветного шелка силуэт В. И. Ленина размером по высоте 36—40 см. По верхней линии Знамени с отступлением от кромки на 10—15 см имеется надпись, вышитая золотистым шелком: «Колхоз — это школа коммунизма для крестьянства». Размер букв по высоте 10—12 см.

На другой стороне Знамени в центре полотнища нашита из цветного шелка аппликация Государственного герба союзной республики размером по высоте 35 см. Вверху, над гербом, размещается название колхоза, а ниже герба — наименование района, округа, области (края), АССР, союзной республики. Высота букв, вышитых золотистым шелком, примерно должна быть равна 10 см.

Древко Знамени деревянное, круглого сечения, диаметром 4—4,5 см, длина — 2,25 м. На верхнем конце древка металлический никелированный наконечник с вырубкой в пике серпа и молота и пятиконечной звезды.

Шнур Знамени, крученный, с двумя кистями по концам, изготавливается из золотистого шелка. Длина шнура 280 см.

4. На Знамени колхоза прикрепляются ордена и медали, которыми награжден колхоз, или взамен их орденские ленты.

5. Знамя хранится правлением колхоза в специально отведенном месте. Ответственность за сохранность Знамени возлагается на правление колхоза.

6. Знамя колхоза выносятся:

при проведении торжественных, отчетных и отчетно-выборных собраний колхоза;

при проведении митингов и манифестаций;

при вручении колхозу и колхозникам правительственных наград;

при проходах молодежи на службу в ряды Советской Армии и при проходах престарелых колхозников на пенсию.

7. У развернутого Знамени колхоза:

принимается молодежь в члены колхоза, производится посвящение ее в хлеборобы;

производится чествование ветеранов и передовиков колхозного производства, вручаются документы лицам о присвоении им званий «Заслуженный колхозник», «Почетный колхозник».

Знамя может выноситься и в других случаях по усмотрению правления и общественных организаций колхоза.

8. Вынос Знамени на собрания, митинги, манифестации поручается, как правило, ветеранам колхозного строительства, передовикам колхозного производства.

9. При изменении названия колхоза или износе Знамени допускается изготовление нового Знамени по принятому образцу.

Приложение 6

Примерное положение о званиях «Заслуженный колхозник» и «Почетный колхозник»

Принято Союзным Советом колхозов 18 мая 1972 г.¹

1. Звания «Заслуженный колхозник» и «Почетный колхозник» присваиваются колхозникам — ветеранам колхозного строительства, другим членам колхоза за достижение высоких результатов в производстве, развитии и укреплении экономики колхоза, за внедрение достижений науки, передового опыта, разработку и внедрение рациона-

¹ Справочник председателя колхоза, с. 516—517.

лизаторских предложений в колхозное производство и другие заслуги перед общественным хозяйством при условии непрерывной и безупречной работы в колхозе не менее 25 лет мужчинам и 20 лет женщинам.

В исключительных случаях звание «Заслуженный колхозник» и «Почетный колхозник» могут быть присвоены членам колхоза, проработавшим в хозяйстве менее указанного срока.

Звание «Почетный колхозник» может быть присвоено также лицам, не являющимся членами данного колхоза, но принимавшим активное участие в организации колхозов, подъеме их экономики, проведении культурной революции на селе и имеющим другие заслуги в деле колхозного строительства.

2. Звания «Заслуженный колхозник» и «Почетный колхозник» присваиваются решением общего собрания колхозников (собрания уполномоченных) по представлению правления и общественных организаций колхоза.

3. Присвоение звания «Заслуженный колхозник» и «Почетный колхозник» производится в торжественной обстановке и приурочивается к праздничным дням, Всесоюзному дню работников сельского хозяйства, юбилеям колхоза и знаменательным датам самих колхозников.

4. Лицам, которым присвоено звание «Заслуженный колхозник» или «Почетный колхозник», вручается удостоверение и нагрудный знак единого образца. Их имена заносятся в колхозную Книгу трудовой славы, а портреты вывешиваются в галерее лучших колхозников.

На доме заслуженного или почетного колхозника, проживающего на территории хозяйства, устанавливается специальная доска с надписью: «Здесь проживает «Заслуженный колхозник» («Почетный колхозник») колхоза _____ тов. _____».

5. Членам колхоза, имеющим звание «Заслуженный колхозник» или «Почетный колхозник», по решению общего собрания колхозников (собрания уполномоченных) за счет фондов общественного потребления хозяйства могут быть предоставлены льготы и установлены меры материального поощрения в соответствии с принятым в колхозе положением об этих званиях. В положении может быть предусмотрено:

- пользование бесплатно или на льготных условиях колхозной жилой площадью, топливом, электроэнергией, колхозным транспортом, живой тягловой силой или тракторами для обработки приусадебного земельного участка;

- установление персональной пенсии;

- первоочередное пользование на льготных условиях или бесплатно путевкой в санаторий или дом отдыха и другие меры морального и материального поощрения.

6. Члены колхоза, удостоенные звания «Заслуженный колхозник» или «Почетный колхозник», пользуются установленными льготами при условии, если они работают или проживают в колхозе, а при выезде из колхоза на постоянное или временное жительство вопрос о полном или частичном сохранении льгот решает общее собрание членов колхоза (собрание уполномоченных).

7. Правление колхоза поддерживает инициативу лиц, которым присвоено звание «Заслуженный колхозник» или «Почетный колхозник», направленную на укрепление и развитие колхозного производства, привлекает их к участию в написании истории хозяйства, организации местного музея, проведении культурно-просветительных мероприятий, приглашает их на различные торжества, проводимые в хозяйстве.

8. Лишение звания «Заслуженный колхозник» или «Почетный колхозник» производится по решению общего собрания колхозников (собрания уполномоченных).

Приложение 7

Список художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов о тружениках сельского хозяйства — хлеборобах, которые рекомендуются для показа молодежи

Художественные фильмы

Близкая даль. «Мосфильм», 1975.

Богатая невеста. «Украинфильм», 1937. Восстановлен в 1973 г.

Вкус хлеба. 4 серии. «Мосфильм», «Казахфильм», 1979.

Весна надежды. Одесская киностудия, 1983.
 В тени родных деревьев. «Грузия-фильм», 1980.
 Время московское. Киностудия имени А. П. Довженко, 1977.
 Дело было в Пенькове. Киностудия имени М. Горького, 1957.
 Жнецы. Киностудия имени А. П. Довженко, 1978.
 Журавушка. «Мосфильм», 1969.
 Здесь нам жить. Киностудия имени А. П. Довженко, 1973.
 Земляки. «Мосфильм», 1975.
 Крестьянский сын. Киностудия имени М. Горького, 1976.
 Любовь земная. «Мосфильм», 1975.
 Меж высоких хлебов. Одесская киностудия, 1971.
 Мои дорожки. Одесская киностудия, 1975.
 Надежда и опора. «Мосфильм», 1982.
 Остров юности. Киностудия имени А. П. Довженко, 1976.
 Поднятая целина. 2 серии. «Мосфильм», 1959—1961.
 Председатель. 2 серии. «Мосфильм», 1964.
 Пришел солдат с фронта. «Мосфильм», 1971.
 Русское поле. «Мосфильм», 1972.
 Свинарка и пастух. «Мосфильм», 1941. Восстановлен в 1966 г.
 Сын председателя. «Беларусьфильм», 1976.
 Тайное голосование. «Ленфильм», 1980.
 Твой сын, земля. 2 серии. «Грузия-фильм», 1980.
 Трактористы. «Мосфильм», Киевская киностудия, 1939. Восстановлен в 1964 г.
 Тяжелый колос. Киностудия имени А. П. Довженко, 1970.
 Человек на своем месте. «Мосфильм», 1973.
 Член правительства. «Ленфильм», 1939.

Хроникально-документальные фильмы

Где родился и вырос. ЦСДФ, 1982.
 Дороги Марии Шолар. «Укркинохроника», 1981.
 Единый хозяин. «Грузия-фильм», 1981.
 Корни. «Укркинохроника», 1981.
 Люди хлебной нивы. «Укркинохроника», 1982.
 Нива силой наливается. «Молдова-фильм», 1981.
 Омский вариант. Свердловская киностудия, 1980.
 От зари до зари. «Укркинохроника», 1981.
 Отчее поле. «Беларусьфильм», 1980.
 Председатель. «Молдова-фильм», 1981.
 Председательша. «Укркинохроника», 1981.
 Производству зерна — комплексную механизацию. «Казахфильм», 1979.
 Путь к хлебу. «Укркинохроника», 1983.
 Расскажи о себе, поле. «Укркинохроника», 1981.
 Репортаж о будущем урожае. «Леннаучфильм», 1982.
 Своя земля. «Укркинохроника», 1981.
 Сеятель. «Укркинохроника», 1978.
 Слово о хлебе. «Укркинохроника», 1978.
 Сотворение хлеба. Ростовская киностудия, 1980.
 Хлеб и соль нашего братства. «Укркинохроника», 1982.
 Хлебное поле Кубани. «Укркинохроника», 1980.
 Хлеборобскому роду нет переводу. «Укркинохроника», 1981.
 Хроника большого хлеба. «Казахфильм», 1979.
 Что значит земля, «Киргизфильм», 1981.

Научно-популярные фильмы

Володарские встречи. «Центрнаучфильм», 1980.
 Думы о хлебе. «Киевнаучфильм», 1980.
 Ильичево поле. «Киевнаучфильм», 1978.
 Пшеница академика. Ремесло. «Центрнаучфильм», 1981.

Такой тяжелый колос. «Киевнаучфильм», 1981.

Хлеб — наше богатство. «Киевнаучфильм», 1981.

Хлеб и песня. «Центрнаучфильм», 1981.

Слава хлеборобам! Обряд «Торжественное посвящение в хлеборобы». «Укркинохроника», 1984.

Приложение 8

Образцы поэтических произведений, пословиц и поговорок о хлебе и хлеборобском труде¹

Поэтические строки, пословицы и поговорки, в которых выражено чувство уважения к людям, выращивающим хлеб, к земле-кормилице, могут быть включены в поздравительные тексты, в обращения к присутствующим тех, кто выступает на празднике.

268

Как славно это званье — хлебороб,
что в шутку называют гречкосеем!
К словам прекрасным я отнес его б,
к тем, что душой взволнованной лелею!

За то, что хлеб, как солнце, на столе
сияет благодатно и красиво,
земной поклон работникам полей —
вам, сеятели, пахари,— спасибо!

М. РЫЛЬСКИЙ.

Из стихотворения «Спасибо»

Красоту души человека, его трудовые подвиги воспел М. Ф. Рыльский в стихотворении «Розы и виноград»:

Работу любим, если нежностью взошла,
и песню любим, если нежностью согрела,—
в полет возносят наше счастье два крыла:
цвет роз и виноград, краса и дело.

Ярким образцом раскрытия преемственности революционно-героических, боевых и трудовых традиций могут быть поэтические строки о трудовом героизме, призвании, красоте труда.

Уважайте добытое отчим трудом,
поколений минувших умножьте усилия —
только в этом залог,
что незыблемым будет наш дом
и расправит мечта
свои юные крылья!

Н. НАГНИБИДА.

Из стихотворения «Совет»

Хлеб — самое святое слово на земле. В нем истоки всех наших достижений. Благодаря хлебу плывут над землей звонкие, сердцем спетые песни.

Хлебу поклонимся низко,—
им — хлеборобам,
пахарям вечным, сеятелям полей.
Люди, вонстину, живы не хлебом единым.
Правда, тогда лишь... когда у нас хлеб на столе.

Б. ОЛИЙНЫК.

Из стихотворения «Хлебу»

Держу я в руке колосок золотой,
рекордный, тяжелый и колкий...
В нем голос звенит молодой звеньевой —
новатора и комсомолки.

В нем вижу я честный и доблестный труд,
судьбу трудового народа:
и строек колхозных размах и уют,
и дружбу села и завода.

¹ Перевод с украинского поэтических строк, пословиц и поговорок Ю. Мезенко.

Я в руки беру золотой колосок,
на нивах Отчизны взращенный,—
в нем вижу всеобщего счастья исток,
в грядущее шаг устремленный.

Мы в нем прозреваем и мирную новь,
и партии мудрую волю,
и чувство без края — народа любовь
к стране своей, к отчему полю.

В. ЛЕФТИЙ,
Из стихотворения «Колосок»

К зернинке зерно,—
силой щедрой, обильной
растут, наливаются
наши поля.

Рукой хлебороба
надежной и сильной
засеяна счастьем
родная земля!

Д. ЛУЦЕНКО,
Из стихотворения «Зерно к зерну»

Горжусь я чудо-мастерами
полей пшеничных золотых,
горжусь их скромными делами —
от самых малых до больших.

И. ТУРЧАК.
Из стихотворения «Хлеборобу»

В стихотворении П. Дорошко «Твой день» определяется сущность хлеборобских будней:

Не пропускай рассветов чистых рань!
Отпущено их нам не так уж много,—
сади свой сад, тори свою дорогу,
сомненьями души своей не рань.
На труд — с людьми, на подвиги — с людьми,
все, что тебе назначено, возьми,
все, что достигнешь, завещаи потомкам.

О месте человека в жизни, о его высоком назначении на земле говорится в стихотворении Д. Павлычко «Я родился на земле»:

Я рос на отческой земле —
пахал отец мой эту землю.
Себя вовеки не отъемлю
от борозды в рассветной мгле.
Я рос на солнечном огне —
как будто колосок зернистый,
надежный — телом,
духом — чистый:
кровь Родины моей — во мне!

Помыслы молодых колхозников, посвящаемых в хлеборобы, могут быть высказаны в поэтической форме:

Мы те, что юный пыл несут
в дни мирные и грозовые,
мы те, что пахут, сеют, жнут,
куют столетия стальные,
ведут космический маршрут,
пронзив просторы ледяные,—
безвестность их и неуют,
упругим солнцем залитые,
мы те, что дружно вдаль идут
сквозь эту бурю огневую —
в даль Коммунизма золотую!..

П. УСЕНКО.
Из стихотворения «Мы те...»

Использование в обряде пословиц и поговорок эмоционально обогатит праздник, придаст ему больше торжественности.

Ленинским курсом народы пошли —
счастье и волю свою обрели.

Ленина правда, как солнце, ясна, —
над миром вовек не погаснет она.

Вся родная земля
согрета солнцем Кремля.

Советская власть
колхозникам всласть.

270 Комбайн — на полях,
урожай — в закромах.

За трудовые знатные дела
колхозникам — и слава, и хвала!

Работа совместная —
что песня любезная.

Радостно стало жить —
своим трудом себе служить.

Где колхозники дружны,
урожаи быть должны.

В работающей бригаде
никто не в накладе.

Дело спорится по-ударному —
урожаю быть благодатному.

Радостные лица — в закромах пшеница.

Колхозник без труда не может и дня.

Тем, кто любит честный труд,
люди славу воздают.

Мастера по выделке видать.

Дело мастера величает.

Для всякой работы знания нужны.

Сталь закаляется в огне, человек — в труде.

От дождя земля зеленеет —
от труда народ богатеет.

У того богата горница,
у кого работа спорится.

Хлеб — всему голова.

Хлеб — отец, вода — мать.

Жить умей —
Жито сей.

Если хлеб на столе, то и стол — престол,
а когда — ни куска, то и стол — доска.

Брось ячмень в болото — оденет в золото.

Щедрая доля —
с колхозного поля.

Не забывай одной науки:
Хлеба родят земля и руки!

Приложение 9

Ориентировочный перечень музыкальных произведений для хоровых и музыкальных коллективов, солистов

Государственный гимн Союза
Советских Социалистических
Республик
Державний гімн Української
Радянської Соціалістичної
Республіки
Смело, товарищи, в ногу!

муз. А. Александрова,
сл. С. Михалкова и Г. Эль-Регистана

муз. авторского коллектива
под управлением А. Лебединца,
сл. П. Тычины и М. Бажана
муз. В. Белого, сл. Л. Радина

Аверкин А. **Слава хлеборобам!** Сл. Аверкина А. и Березинского М. — В кн.: Золотые дожди. — Ставрополь: Кн. изд-во, 1982.

Александров Б. **Партия — разум и совесть народа.** Сл. Бенке С. [Партитура с партией для пения]. — В кн.: Сердцем Отчизну люблю. — М.: Музыка, 1973.

Білаш О. **Мати-Батьківщина.** Сл. Ткача М. [Для соліста і ф-п]. — В репертуар зб. на допомогу худож. самодіяльності «Заспів», № 4. — К.: Рад. Україна, 1973.

Вахутинский М. **Во славу Родины.** [Концертная фантазия на темы песен о трудовой доблести. [Партитура для голоса и духового оркестра]. — М.: Музыка, 1973.

Верменич В. **Свято врожаю.** Сл. Ревя Л. [Для хор., ансамбл. і сол. співу — без супр.]. — В кн.: До радянських свят і нових обрядів: Пісенник. — К.: Муз. Україна, 1981.

Верьовка Г. **Ой чого ти, земле, молодіти стала**. Сл. народні.— К.: Мистецтво, 1979. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 15].

Верьовка Г. **Урожайна святкова**. Сл. Стельмаха М. [Для жін. вокального ансамблю].— В кн.: Хори і пісні.— К.: Муз. Україна, 1972.

Данькевич К. **Нас осіняє лєнінське знамено**. Сл. Дудіна М. [Партитура для духового оркестру з партією для голосу].— К.: ЦБНТ, 1970.

Домінчен К. **Ланкова**. Сл. Луценка Д. [Для вокального тріо у супр. баяна].— В кн.: Вокальні дуєти, тріо, квартети.— К.: Мистецтво, 1964. [Б-чка худож. самодіяльності].

Славно труд хлібороба.— К.: Муз. Україна, 1981. [Б-чка худож. самодіяльності «Музичні вечори», № 2].

Қарабиць І. **Заспівай мені, поле**, Сл. Бердника І. [Для соліста і ф-п].— В репертуар. зб. на допомогу худож. самодіяльності «Заспів», № 3.— К.: Рад. Україна, 1976.

Кириєнко В. **З тобою ми, партіє, завжди з тобою**. Сл. Олійника С. [Для зміш. хору без супр.].— У репертуар. зб. на допомогу худож. самодіяльності «Заспів», № 3.— К.: Рад. Україна, 1975.

Козицький П. **Народе мій**. Сл. Рильського М. [Для зміш. хору без супр.].— К.: Мистецтво, 1967. [Б-чка худож. самодіяльності, № 32].

Кухарець Є. **Земле моя, земле**. Сл. Негоди М.— К.: Мистецтво, 1981. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 17].

Лебединець А. **О партія рідна**. Сл. Юренка О. [Для зміш. хору в супр. ф-п].— К.: Мистецтво, 1967. [Б-чка худож. самодіяльності, № 32].

Майборода П. **Колгоспна пісня**. Сл. Нагнибіди М.— В кн.: Партія, славу поєм мы тебе.— К.: Мистецтво, 1976.

Майборода П. **Колгоспний вальс**. Сл. Малишка А. [Хор, голос соло].— В кн.: Етих днів не смолкнет слава: Песенник.— К.: Муз. Україна, 1977.

Марченко І. **Дума про поле**. [Партитура для духового оркестру].— К.: Мистецтво, 1980. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 11].

Марченко І. **Хліборобська доля золота**. Сл. Демиденка А. Для хору та соліста До радянських обрядів: Песенник.— К.: Муз. Україна, 1979.

Матвеев М. **Сельские просторы**. [Концертная сюита для оркестра народ. інструментов. Партитура].— М.; Л.: Сов. композитор, 1973.

Мурадели В. **Партія — наш рулевой**. Сл. Михалкова С. [Партитура для голоса и духового оркестра].— В репертуар. зб. для самодеятельного духового оркестра.— М.: Музыка, 1975.

Мясков К. **Ой, поля, поля**. Сл. Рєви Л. [Соліст и смеш. хор].— В кн.: Репертуар клубного хора.— К.: Мистецтво, 1967. [Б-чка худож. самодеятельности, № 32].

Новиков А. **Хороши колхозные покосы**. Сл. Фатьянова А.— В кн.: Вечер песни.— М.: Сов. композитор, 1971.

Пахмутова А. **Шумят хлеба**. Сл. Добронравова Н.— В кн.: Сельские вечера: Песенник.— М.: Сов. композитор, 1980.

Рунов В. **Слався, Отчизна! Марш** (Инструм. Е. Аксенова). [Партитура для голоса и духового оркестра].— В кн.: На страже мира.— М.: Музыка, 1978.

Скалецький Р. **Урочистий величальний хор**. Сл. Юхимовича В. [Для народ. хору].— К.: Мистецтво, 1980. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 14].

Скалецький Р. **Роси, роси, дощичку**. Сл. Юхимовича В. [Для народ. хору].— К.: Мистецтво, 1980. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 14].

Сльота І. **Золота цілина**. Сл. Юренка О. і Юхимовича В. [Для народ. хору].— В кн.: Золоте колосся.— К.: Муз. Україна, 1981.

Сльота І. **Слава труду хліборобському**. Сл. Бердника І. [Для народ. хору].— К.: Мистецтво, 1980. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 24].

Сльота І. **Хліборобська величальна**. («Сійся, родися...»). Сл. Бердника І. [Зміш. чол. і жін. хори у супр. баяна].— В кн.: А льон цвіте.— К.: Муз. Україна, 1980.

Станкович Е. **Победители**. Сл. Олейника Б. [Для соліста з сопр.].— К.: Муз. Україна, 1977. [Б-чка худож. самодіяльності «Музичні вечори», № 2].

Творун С. **Слава радянському народу**. [Партитура для духового оркестру]. В репертуар. зб. на допомогу худож. самодіяльності «Заспів», № 5.— К.: Рад. Україна, 1973.

Тилик В. **Цілинний хліб**. Сл. Вайлова В.— В кн.: Молодіжні пісні.— К.: Муз. Україна, 1980.

Троцюк Б. **Торжественный марш**. [Партитура для духового оркестра].— М.: Сов. композитор, 1978.

Туликов С. **Родина любимая моя**. [Дирекцион и голоса для духового оркестра].— В кн.: Новые марши и песни для духового оркестра.— К.: Муз. Україна, 1968.

Туликов С. **Ленин всегда с тобой**. Сл. Ошанина Л. [Партитура и голоса].— В репертуар. сб. самодеятельного оркестра.— М.: Музыка, 1975.

Тухманов Д. **Родина моя**. Сл. Рождественского Р.— В кн.: Мелодии и ритмы для ВИА.— М.: Сов. композитор, 1979.

Філіпенко А. **З іменем Леніна**. Сл. Бичка В. [Партитура для духового оркестру].— К.: Муз. Україна, 1976. [Б-чка худож. самодіяльності «Вечорниці», № 3].

Філіпенко А. **Слався, Вітчизна праці**. Сл. Новицького О. [Для зміш. хору]. В репертуар. зб. на допомогу худож. самодіяльності «Заспів», № 5.— К.: Рад. Україна, 1975.

Філіпенко А. **Слаблю мою Радянську Батьківщину**. [Партитура для духового оркестру].— В кн.: Наші свята.— К.: Мистецтво, 1963. [Б-чка худож. самодіяльності, № 34—35. Серія «Клубні вечори», вип. 2].

Філіпенко А. **У нашій артілі—радісне свято**. Пісні. Сл. Лагоди В. [Для зміш. народ. хору].— К.: Муз. Україна, 1982.

Філіпенко А. **Гарно нам на полях**: Пісні. Сл. Рєви Л. [Для зміш. народ. хору].— К.: Муз. Україна, 1982.

Філіпенко В. **Поле моє, поле**: Твори для народ. хору. Сл. Рєви Л.— К.: Муз. Україна, 1981.

Філіпенко В. **Дума про хліб**. Сл. Лагоди В. [Для капели бандуристів].— К.: Муз. Україна, 1981. [Б-чка муз. самодіяльності «Музичні вечори», № 2].

Філіпенко В. **Пісня хлібороба**. Сл. Рєви Л. [Для голосу і ф-п].— В кн.: Пісні.— К.: Муз. Україна, 1976.

Чернецкий С. **Ленинский призыв**. [Для духового оркестра. Оркестровые партии с дирекционом].— Рига: Звайгзне, 1977.

Чичков Ю. **Золотое зернышко**: Песни для школьников. Сл. Синявского П. [Хоры на 1, 2 и 3 голоса в сопр. ф-п].— М.: Музыка, 1982.

Чичков Ю. **Корочка хлеба**: Песни для школьников. Сл. Синявского П. [Хоры на 1, 2 и 3 голоса в сопр. ф-п].— М.: Музыка, 1982.

Шамо І. **Золота пшениця**. Сл. Бараха Й. [Для вокального ансамблю у супр. баяна].— В репертуар. зб. на допомогу худож. самодіяльності «Заспів», № 2.— К.: Рад. Україна, 1975.

Шамо І. **Урожайна**. Сл. Луценка Д. [Для народ. хору].— К.: Мистецтво, 1980. [Б-чка худож. самодіяльності «Райдуга», № 14].

Шамо І. **На безмежному лану**. Сл. Юхимовича В. [Для чол. хору без супр.].— К.: Муз. Україна, 1981. [Б-чка муз. самодіяльності «Музичні вечори», № 2].

Примечание. Ориентировочный перечень музыкальных произведений подготовлен Республиканским научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы и Республиканским межсоюзным домом самодеятельного творчества Украинской ССР.

Приложение 10

Тексты к рекомендованным музыкальным произведениям¹

«Песня хлебороба»

Муз. В. Филиппенко, сл. Л. Рєвы

— Кто ты? —

Питає вітер в житах.

— Я — хлібороб.

Крила розправлю над полем,

Мов птах,

— Кто ты? —

Спросил меня ветер в полях.

— Я — хлебороб.

Крылья расправлю над нивой,

Как птах,

¹ Ноты к музыкальным произведениям «Песня хлебороба» и «Наша хлеборобская судьба» опубликованы соответственно в сб.: Песенник.— К.: Муз. Україна, 1979; Песни.— К.: Муз. Україна, 1976.

Грозам на зло,
 Спекам на зло.
 Пісня моя, ніби серця струмок,
 Кожен окрилює крок.
 Я — хлібороб,
 Я — хлібороб,
 Шлях мій — від нив до зірок.
 — Хто ти?
 Як радість зростив, розкажи.
 — Сонцем душі.
 Кров, перемішана з потом, біжить
 В жилах моїх,
 В м'язах моїх.
 Вдячно вклоняється колос тугий
 Пісні невтомній моїй.
 Сонцем душі,
 Сонцем душі
 Хліб на долонях лежить.
 — Хто ти?
 І слово чиє на вустах?
 — Я — хлібороб.
 Слово моє і турбота моя —
 Сіять добро,
 Людям добро.
 В крихітках хліба є зерна життя,
 Щастя людського світ.
 Я — хлібороб,
 Я — хлібороб!
 Працю мою бережіть!

«Наша хлеборобская судьба»

Коли я йду роздольним полем
 У світ розбуджених світань,
 Мені до ніг колоссям повнодзвонним
 Навкруг вклоняються густі жита.

П р и с п і в:

Хлібе рум'яний — тепло материнське,
 У хаті гостинно добро сієш ти.
 Тобою стрічають,
 У світ проводжають,
 Доземний уклін тобі,
 Хлібе мій!

У кожного була в нас мрія:
 Хто в небеса, хто в моряки...
 А я з дитинства вперто землю міряв,
 Як і мої, було, діди й батьки.

П р и с п і в.

Мчать літаки за видноколо.
 А я спішу до вас, жита.
 Адже немає, в світі краще долі,
 Ніж доля хліборобська золота!

П р и с п і в.

Бурам назло,
 Грозам назло.
 Пісня моя, словно сердца родник,
 Труд мой нелегок, непрост.
 Я — хлебороб,
 Я — хлебороб,
 Путь мой — от нив и до звезд.
 — Кто ты?
 Как радость взрастил, Расскажи;
 — Солнцем души.
 Кровь моя смешана с потом, — бежит
 В жилах моих,
 В мышцах моих.
 И наливаются колос тугой
 В песне моей трудовой.
 Я — хлебороб,
 Я — хлебороб,
 Вы уважайте труд мой.
 — Кто ты?
 Чье слово созрело в устах?
 — Я — хлебороб.
 Слово мое и забота моя —
 Сеять добро,
 Людям добро.
 В хлебе насущном — всей жизни зерно,
 Счастья людского свет.
 Я — хлебороб,
 Я — хлебороб!
 Доли почетнее нет!

Муз. И. Марченко, сл. А. Демиденко.

Когда иду рассветным полем,
 Колосья кланяются мне.
 А предо мною — хлебное приволье,
 И я дарю его родной стране.

П р и п е в:

Хлеб наш румяный, теплом материнским,
 Как праздник великий,
 приходишь ты в дом.
 Тобою встречают
 И в мир провожают,
 Примни благодарственный
 Наш поклон!

В мечтах над небом и морями
 Стремятся властвовать юнцы,
 Но с детства землю мерил я упрямо,
 Как прадеды, и деды, и отцы.

П р и п е в.

Есть много дел на всей планете,
 Но вновь спешу я к вам, хлеба.
 Ведь нет судьбы прекраснее на свете,
 Чем наша хлеборобская судьба!

П р и п е в.

«Хлеб — всему голова»¹

Муз. Н. Кудрина, сл. В. Балачана

На весенней заре воздух свежий и синий,
Постаревший отец, седины шевеля,
Говорил у крыльца тихим говором сыну,
Провожая его первый раз на поля:

П р и п е в:

Ты запомни, сынок, золотые слова:
«Хлеб всему голова, хлеб всему голова».

Сын пошел, пошагал по отцовскому следу,
Но война началась, вой огня и свинца.
В годы бед и потерь, добывая победу,
Нес боец по земле завещанье отца:

П р и п е в.

Но случилась беда на земле незнакомой,
В самом жарком бою по холодной зиме.
Свой солдатский паек передал он другому,
А домой написал в треугольном письме:

П р и п е в.

На весенней заре воздух свежий и синий,
На страде посевной гул моторов и шум,
Говорил у крыльца сын погибшего сына,
Говорил, не спеша, своему малышу:

П р и п е в:

Ты запомни, сынок, золотые слова:
«Хлеб всему голова, хлеб всему голова».

¹ Ноты к песне «Хлеб — всему голова» напечатаны в рекомендациях к обряду «Торжественное посвящение в хлеборобы», — К.: Реклама, 1983, с. 63—69.

ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ЗВОНКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ ¹

275

1 сентября — всенародный праздник, День знаний ². Признано целесообразным повсеместно проводить в этот день общественно-политические мероприятия, посвященные началу учебного года, пропаганде достижений нашей страны в области образования, науки и культуры, раскрывающие важную роль знаний в экономическом, социальном и духовном прогрессе общества, большую жизненную силу ленинского завета молодежи — учиться коммунизму. Имеется в виду, что в праздновании будут принимать деятельное участие ветераны партии, войны и труда, работники народного образования, передовики и новаторы производства. Составной частью Дня знаний является Праздник первого звонка в общеобразовательных школах. В процессе его организации перед руководством школы и всем педагогическим коллективом стоит ответственная задача: создать праздничную, эмоционально приподнятую атмосферу, которая вызвала бы ощущение причастности каждого школьника к жизни Страны Советов, советского народа, пробуждала чувство глубокой благодарности за отеческую заботу Коммунистической партии и Советского государства о детях, за право на труд, на образование, другие основные права граждан СССР, закрепленные в Конституции (Основном Законе) Союза Советских Социалистических Республик, вдохновляла на глубокое овладение учащимися основами наук, способствовала формированию у них прочных коммунистических убеждений, трудолюбия, нравственной чистоты, воспитанию в духе любви к нашей социалистической многонациональной Родине и готовности к ее защите, в духе пролетарского интернационализма, ориентировала молодежь на общественно полезный труд в народном хозяйстве и подготовку ее к этому.

В Празднике первого звонка принимают участие все школьники. При этом особое внимание должно быть уделено первоклассникам, которые вливаются в большую школьную семью.

¹ Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 18 мая 1981 года одобрила рекомендации по проведению «Праздника первого звонка в общеобразовательных школах» для внедрения на местах.

² Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Одобрено Пленумом ЦК КПСС 10 апреля и Верховным Советом СССР 12 апреля 1984 года. — Правда, 1984, 14 апр.

Чтобы всесторонне подготовить будущих первоклассников к празднику, следует по месту жительства, в подготовительных группах детских садов проводить соответствующую работу с учетом местных условий и существующих традиций. Учителя начальных классов должны систематически посещать занятия в подготовительных группах детских садов с целью изучения индивидуальных особенностей детей, поступающих в первый класс. Во многих школах республики в середине августа организуются встречи дошкольников с пионерами — вожатыми будущих октябрят.

Для детей дошкольного возраста, не посещающих детские сады, желательно предусмотреть ознакомление со школой, с Правилами для учащихся, требованиями к учебе.

Для индивидуальной работы с дошкольниками микрорайона комсомольская и пионерская организации должны выделить лучших учеников старших классов. Хорошо организованная в дошкольных учреждениях и по месту жительства работа с ребятами помогает будущим ученикам заранее ознакомиться с традициями школы, в которой им предстоит учиться, выучить стихи о Владимире Ильиче Ленине, Коммунистической партии, Советской Отчизне, школе.

Особое внимание следует обратить на прием будущего ученика в школу. От того, как педагогический коллектив встретит первоклассника, зависят его настроение и отношение к будущей учебе. В решении этой задачи большую роль играют такие традиции, как День открытых дверей, запись детей в школу в торжественной обстановке, собрание (до начала учебного года) родителей, чьи дети пойдут в первый класс.

Предварительное ознакомление будущих первоклассников со школой следует проводить в традиционный День открытых дверей. В торжественной обстановке перед ними должны выступить директор школы и учителя, а ученики старших классов — провести экскурсии по школе, продемонстрировать приборы, сделанные своими руками. День открытых дверей завершается концертом школьной художественной самодеятельности.

Подготовку к Празднику первого звонка желательно начать заблаговременно и продолжить в трудовой четверти. **Всю подготовку направляет рабочая группа Праздника первого звонка**, в состав которой входят директор школы и его заместитель, секретари партийной и комсомольской организаций, представитель профсоюзной организации, учителя начальных и старших классов, учителя по изобразительному искусству и музыке, активисты комсомольской и пионерской организаций, руководители кружков художественной самодеятельности, представители родительского комитета, базовых предприятий школы, шефских организаций и др. Консультантами могут быть работники Дворцов, Домов пионеров, Домов культуры, клубов. На августовском педагогическом совете необходимо рассмотреть и утвердить план-сценарий Праздника, выделить лиц, ответственных за его проведение. Следует также позаботиться об организации экскурсий первоклассников в школьные музеи В. И. Ленина, боевой и трудовой славы, клуб интер-

национальной дружбы, в лагеря труда и отдыха, об организации выставок детского технического творчества, лучших работ, выполненных учениками данной школы, посещения базовых предприятий школы.

При подготовке к Празднику первого звонка особое внимание следует уделить символике и атрибутике, которые несут большую смысловую нагрузку, способствуют воспитанию школьников в духе революционных, боевых и трудовых традиций советского народа. «Важно, — подчеркивал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины товарищ В. В. Щербицкий, — заботиться о том, чтобы молодым людям, начиная с дошкольного возраста, прививалось чувство глубокого уважения к нашему Государственному флагу и Гербу Страны Советов. Молодежь должна хорошо знать слова и музыку Гимна Союза ССР и Гимна республики, партийного гимна «Интернационал»¹.

Основные символы праздничного оформления: бюст, барельеф или портрет Владимира Ильича Ленина, Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, Государственный герб СССР и Государственный герб УССР, школьные знамена комсомольской и пионерской организаций, эмблема праздника — раскрытая книга, на страницах которой начертаны слова В. И. Ленина «Учиться, учиться, учиться!».

Заранее необходимо определить учеников школы, которым будет оказана честь возложить цветы к памятнику В. И. Ленину, монументам и мемориалу Славы.

Музыкальное сопровождение праздника — песни советских авторов о В. И. Ленине, Коммунистической партии, Родине, школе, комсомольских и пионерских делах, первой учительнице и первоклассниках.

В школах, имеющих радиоузы, следует подготовить микрофоны, набор нужных пластинок и фонограмм, запись на магнитофонную пленку отдельных фрагментов Праздника первого звонка.

Важное место должны занять подготовка ведущих праздника, чтецов-декламаторов, участников праздничного представления, написание рапорта об общественно полезном труде учеников в трудовой четверти.

В проведении Праздника первого звонка **большой эмоциональный заряд должна нести торжественная линейка как его составная часть.**

По завершении Праздника первого звонка следует в каждом классе провести Ленинский урок, тема которого должна соответствовать возрастным особенностям детей. На Ленинский урок необходимо пригласить почетных гостей — Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, ветеранов партии, Великой Отечественной войны, Ленинского комсомола, пионерского движения, знатных людей города и села, видных ученых, деятелей литературы и искусства.

Праздник первого звонка, посвященный началу нового учебного года, начинается за час до занятий и длится не более 30 минут.

¹ Щербицкий В. В. Овладеть ленинским стилем работы. — К.: Политиздат Украины, 1978, с. 56—57.

РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНАРИЮ ПРАЗДНИКА

Праздник первого звонка проводится на площадке во дворе школы (в ненастную погоду — в актовом или спортивном зале)¹.

В назначенное время по школьному радио звучит «Песня об учительнице» композитора П. Майбороды на слова А. Малышко. Ученики выстраиваются в определенном порядке (поклассно, вместе с классными руководителями, учителями). В специально отведенных местах размещаются родители, гости. Здесь же дежурные из числа учащихся.

Звучат позывные — мелодия известной песни о Родине (см. с. 285). После короткой паузы звучит сигнал фанфар «Слушайте все!».

На празднично украшенную школьную площадку, где установлен микрофон, выходят директор школы, его заместитель по учебно-воспитательной работе, организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы, учителя, секретари партийной и комсомольской организаций, представитель профсоюзной организации, активисты пионерской дружины, ученического, родительского комитетов, почетные гости из трудовых коллективов.

К присутствующим обращается директор школы:

— Дорогие дети, уважаемые товарищи! Стало доброй традицией встречать 1 сентября — начало нового учебного года — как большой радостный праздник знаний нашей многонациональной Отчизны. Это не удивительно: ведь у нас в стране самый большой отряд учащихся — школьники. Только в нашей республике их более шести миллионов. Сегодня в большую дружную школьную семью мы принимаем наших дорогих первоклассников. Большие задачи конца нынешнего и начала будущего столетий будут решать те, кто сегодня садится за школьную парту. Как подчеркивалось на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС, им предстоит продолжить дело Великого Октября, на их плечи ляжет ответственность за исторические судьбы страны, за всесторонний прогресс общества, его успешное продвижение по пути коммунистического строительства².

Под мелодию праздничного марша или известной песни по «кругу знакомства» во главе с учителями проходят первоклассники и занимают отведенные для них места.

Выходит председатель ученического комитета и отдает рапорт директору школы:

— Товарищ директор школы! Ученики средней школы № . . . к новому учебному году готовы!

Затем он **кратко рапортует** об общественно полезном труде в народном хозяйстве в трудовой четверти.

Директор школы:

— На Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик, на Государственный флаг Украинской Советской Социалистической Республики, на знамена комсомольской и пионерской организаций школы — равняйся! Смирно!

¹ Примерное описание художественно-тематического оформления мест проведения Праздника первого звонка — приложение 1, с. 284.

² Содержание этого и последующих выступлений ориентировочное.

Под барабанную дробь или звуки фанфар знаменосцы в сопровождении ассистентов, одетые в праздничную форму, вносят флаги и знамена.

При наличии на школьном дворе флагштоков Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР выносят за четыре угла каждого полотнища и, прикрепив, медленно поднимают на флагштоках. При отсутствии флагштоков Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, в соответствии с существующим Положением, вывешивают заранее, до начала праздника.

Директор школы:

— Дорогие ребята, родители, товарищи! Праздник первого звонка объявляется открытым!

279

Звучат Государственный гимн СССР и Государственный гимн УССР (по одному куплету — финальному).

Комсомолец (желательно, чтобы он стоял у Государственного флага СССР и Государственного флага УССР):

Флаг, переполненный огнем,
Цветущий, как заря,
И тонким золотом на нем
Три доблести горят:

То молот вольного труда,
Серпа изгиб литой,
Пятиконечная звезда
С каймою золотой.

В нем — правда наших красных лет,
Правдивей флага нет!
Взвивайся, Ленинское знамя,
Нам осеняя путь вперед!
Взвивайся, Ленинское знамя,
Под ним идет весь наш народ!

*Н. Тихонов
А. Твардовский¹*

Пионер (желательно, чтобы он стоял у Государственного герба СССР):

А вот Советский герб, смотри:
Серпу там молот — верный брат,
Ты, видно, убедился:
С крестьянством наш рабочий класс
Навек соединился.

Сияет солнце на гербе
И звездочка лучистая,
Чтоб жить счастливо на земле
Под небом синим, чистым!

*М. Познанская,
«Советский герб»²
(Перевод с украинского
В. Палажченко)*

¹ Родина моя. Стихи. — М.: Дет. лит., 1970, с. 6—7.

² Струмочок. — К.: Рад. школа, 1980, с. 112.

Директор школы:

— По доброй традиции в торжественные и праздничные дни возлагаются цветы к памятникам, бюстам В. И. Ленина; обелискам, мемориалам, памятникам героям, павшим в боях за свободу и независимость социалистической Родины.

Право возложить цветы к памятнику В. И. Ленину предоставляет лучшим ученикам школы (называет фамилии).

Под мелодию песни «Ленин всегда с тобой» композитора С. Туликова названные ученики подносят цветы к бюсту В. И. Ленина, установленному в здании школы или на школьной площадке, или направляются во главе с учителем к памятнику В. И. Ленину на площади города (поселка, села).

Право возложить цветы к мемориалу (obelisku, памятнику) павшим советским воинам предоставляется лучшим ученикам школы, учителю и почетному гостю — ветерану Великой Отечественной войны. Они направляются к мемориалу (obelisku, памятнику) воинам, павшим в боях Великой Отечественной войны, и возлагают цветы.

Далее директор школы предоставляет слово выступающим¹. Количество и последовательность выступлений, их содержание и регламент заблаговременно определяются организаторами праздника. Среди выступающих могут быть Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, ветераны партии, труда, комсомола, пионерского движения, Великой Отечественной войны, передовые рабочие и колхозники, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, представители ДОСААФ, видные деятели науки и культуры, представители партийной, профсоюзной, комсомольской и пионерской организаций, родительского комитета, выпускники школы и др.

К присутствующим обращается выпускник школы. Он произносит слова благодарности Коммунистической партии и Советскому правительству за право учиться и выбирать пути после окончания школы. Сердечно благодарит учителей. Он призывает первоклассников хорошо учиться, любить свою школу, уважать учителей, развивать и приумножать школьные традиции.

Появляется участница Праздника первого звонка — Сентябрина. Через плечо у нее переброшена широкая красная лента с надписью «Знания». Впереди Сентябринки с маленькими звездочками идут ученики младших классов (кроме первоклассников). Они в светлых костюмах или маскарадной одежде («Глобус», «Ручка», «Карандаш», «Яблонька», «Цветы», «Буквы алфавита». Среди них обязательно должен быть «Букварь»).

Сопровождающие Сентябринку (хором):

¹ Учитывая, что на празднике присутствуют дети младшего школьного возраста, внимание которых недостаточно стойкое, а мышление — конкретное, выступления взрослых должны быть краткими (в пределах двух минут), доходчивыми, красочными, эмоциональными, выразительными.

В школу ходим в ранний час,
И учитель учит нас,
Чтоб про все на свете знали,
Мир и счастье мы ковали.

*М. Рыльский,
«Песня о советской школе»¹
(Перевод с украинского
Т. Волгиной)*

Сентябрина:

Я люблю такую осень,
Над садами неба просинь,
Золото пшеницы в поле
И звонок наш первый в школе,
Что зовет вас в сентябре
К первой букве в Букваре.

*М. Стельмах²
(Перевод с украинского
В. Палажченко)*

Ученица младших классов:

Соберу букет я лучший —
В нем роса и солнца лучик.

М. Стельмах³

Ученик младших классов:

Принесу цветы я в класс,
Пусть учитель встретит нас.

М. Стельмах⁴

Первоклассница:

Я на празднике веселом
И волнуясь в этот час,
Ведь пришла сегодня в школу
Первый раз я, в первый класс.

В. Крищенко⁵

Сентябрина:

Поезд осени идет,
Август поезд тот ведет...

О. Сенатович⁶

Сопровождающие Сентябринку образуют «живой поезд».
У каждого в руках по несколько Букварей. Возглавляет «поезд» ученик-

¹ Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — К.: Изд-во изобр. иск-ва и муз. лит-ры УССР, 1956, с. 226.

² Ой весна-зоряночка. — К.: Веселка, 1977, с. 33.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Из передачи Украинского радио «Здравствуй, школа», 1980, сент.

⁶ Учится сентябрь читать. — К.: Веселка, 1977, с. 3—4.

старшеклассник. Стуча «колесами», «живой поезд» выезжает на школьную площадку, приближается к первоклассникам и вручает им Буквари.

Сентябринка (эти слова она произносит во время движения «живого поезда»):

...От зари до зари
В школу едут Буквари,
Где, войдя в первый класс,
Первоклассники ждут вас.

*О. Сенатович*¹

Букварь:

Я Букварь веселый, добрый,
Жить хочу я в мире с вами,
Будем добрыми друзьями!

(показывая Букварь):

Первоклассник:

Я на «пять» учиться стану,
С Букварем уже знаком.
Был вчера я — просто мальчик,
Ныне стал учеником.

*В. Крищенко*²

Первоклассница:

Вьются птички стаи,
Роши шелестят...
Школа открывает
Двери для ребят.
Вновь учитель встретит
У порога нас...
Пусть с цветами дети
Входят в каждый класс!

*М. Рыльский,
«Школа открывает двери для ребят»*³
(Перевод с украинского Т. Волгиной)

Первоклассники вручают цветы учителям и гостям. Звучит «Песня об учительнице» (музыка П. Майбороды, слова А. Малышко).

Первоклассник:

Праздник веселый,
Светлый, сердечный,
Память о нем
Сохраню я навечно!

Выпускник:

По-ленински жить, мечтать и трудиться —
Это девиз советских ребят!

¹ Учится сентябрь читать, с. 3—4.

² Из передачи Украинского радио «Здравствуй, школа», 1980, сент.

³ Майская песня. Сборник песен на слова М. Рыльского. — К.: Муз. Україна, 1978, с. 43—45.

Выпускница:

Пусть будет мир: нам предстоит
Учиться всем за партами,
Чтоб знания отдать свои
Родной Отчизне, Партии!

Ученики — все участники представления — повторяют последние строки стиха:

Чтоб знания отдать свои
Родной Отчизне, Партии!

Директор школы:

— К выносу знамен комсомольской и пионерской организаций школы — смирно! Равнение на знамена!

283

Под мелодию марша проходит торжественная церемония выноса знамен.

Сентябрина:

Где звонок мой дорогой,
Где помощник школьный мой?

Первоклассник:

Прозвенит звонок наш первый,
На урок сзывая нас.
А ключом мы символичным
Светлый наш откроем класс!

После слов первоклассника из числа сопровождающих Сентябринку выходят ученики, одетые в костюмы букв А, Б, В, Г, с символическими ключами в руках. Они подходят к ученикам первых классов, построенным для входа в школу (Буква А — к 1-А классу, буква Б — к 1-Б классу и т. д.).

Затем выпускник (юноша или девушка) и первоклассник (мальчик или девочка) под звуки торжественной музыки подходят к столу, где лежит украшенный красной лентой школьный звонок. Выпускник как эстафету передает его первокласснику. Он берет за руку первоклассника и обходит с ним почетный круг по площадке. Первоклассник при этом звонит.

Под мелодию торжественного марша Сентябрина входит в школу, за ней идут Букварь и сопровождающие. Выпускники берут за руки малышей-первоклассников и классами-колоннами входят в школу. Во главе каждого класса идут Букварь, выпускник школы с символическим ключом и первоклассник.

За первоклассниками торжественно идут во главе с учителями ученики вторых, третьих и остальных классов.

Почетные гости приглашаются в школу на Ленинский урок.

Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР выражает уверенность в том, что творческое использование рекомендаций по проведению Праздника первого звонка в общеобразовательных школах как составной части всенародного праздника Дня знаний будет способствовать идейно-политическому, патриотическому, интернациональному, трудовому, нрав-

ственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения, последовательному воплощению стратегической программы — формированию всесторонне развитой личности, выполнению задач, поставленных в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, одобренных Пленумом ЦК КПСС 10 апреля и Верховным Советом СССР 12 апреля 1984 года.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение 1

284

Примерное описание художественно-тематического оформления мест проведения Праздника первого звонка

При подготовке к Празднику первого звонка особое внимание следует уделить оформлению школьного двора, зала и коридоров школы.

Художественно-тематическое оформление должно отвечать задачам воспитания подрастающего поколения в духе беспредельной преданности идеалам марксизма-ленинизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, укрепления братской дружбы народов СССР.

Основными символами праздничного оформления являются: бюст, барельеф или портрет Владимира Ильича Ленина, Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, Государственный герб СССР и Государственный герб УССР, школьные знамена комсомольской и пионерской организаций, эмблема Праздника первого звонка.

Площадка на школьном дворе

Для оформления мест проведения Праздника первого звонка предлагается использовать художественно-тематическую композицию.

В центре площадки, где по традиции ежегодно проводятся Праздник первого звонка, торжественная линейка, другие общешкольные мероприятия, вертикально устанавливают (либо оборудуют на длительный период) два небольших щита (планшета), окрашенных в красный цвет.

На головном щите (планшете) в центре — портрет или барельеф В. И. Ленина. В правом верхнем углу — эмблема праздника: раскрытая книга, на страницах которой слова В. И. Ленина «Учиться, учиться, учиться!».

Около головного щита (планшета) могут быть параллельно установлены флагштоки для Государственного флага СССР и Государственного флага УССР.

На щите (планшете), установленном рядом с флагштоками, укрепляют изображение Государственного герба СССР, четко нарисованное либо выполненное в форме барельефа.

Около щитов (планшетов), флагштоков — цветники или вазоны с живыми цветами.

Размеры щитов (планшетов), флагштоков и других элементов художественно-тематического оформления мест проведения Праздника первого звонка определяются в каждом конкретном случае в зависимости от общей площади школьного двора, размеров здания школы, наличия зеленых насаждений и др.

Школьный зал

В центре сцены — портрет или бюст В. И. Ленина, Государственный флаг СССР, Государственный флаг УССР, Государственный герб СССР, эмблема праздника, лозунги, транспаранты, живые цветы.

В случае необходимости устанавливают переносный микрофон.

Коридоры школы

В центре художественно-тематической композиции — бюст или портрет В. И. Ленина, портреты руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, художественно оформленные плакаты, транспаранты с высказываниями В. И. Ленина, М. И. Калинина, выдающихся советских педагогов Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского о значении знаний в жизни человека и задачах молодежи в строительстве коммунистического общества.

Экспонируются фотомонтажи, посвященные тому, как учащиеся данной школы овладевают основами будущих профессий в школьных мастерских, учебно-производственных комбинатах, в цехах, бригадах базовых предприятий, колхозов, совхозов.

Организируются выставки сочинений, докладов, рефератов, работ, отмеченных на олимпиадах, моделей, макетов, приборов, гербариев, работ по изобразительному искусству, грамот и кубков за спортивные успехи и др. Там, где есть фотокружок, следует оформить стенд или альбом на тему: «Праздник первого звонка».

Как показывает опыт, в организации художественно-тематического оформления¹ действенную помощь оказывают предприятия и учреждения, шефствующие над школой, родительский комитет и его актив.

285

Приложение 2

Рекомендованные музыкальные произведения

Революционный держите шаг!

«Интернационал»	муз. П. Дегейтера, сл. Э. Потье
Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик	муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова и Г. Эль-Регистана
Государственный гимн Украинской Советской Социалистической Республики	муз. авторского коллектива под руководством А. Лебединца, сл. П. Тычины и М. Бажана
«Варшавянка»	муз. обработка В. Белого, сл. В. Свенцицкого, русский текст Г. Кржижановского
«Смело, товарищи, в ногу!»	муз. и сл. Л. Радина
«Мы — кузнецы»	муз. обработка Л. Шульгина, сл. Ф. Шкулева
«Красная гвоздика»	муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
«Молодая гвардия»	муз. обработка Е. Юцевича, сл. А. Безыменского

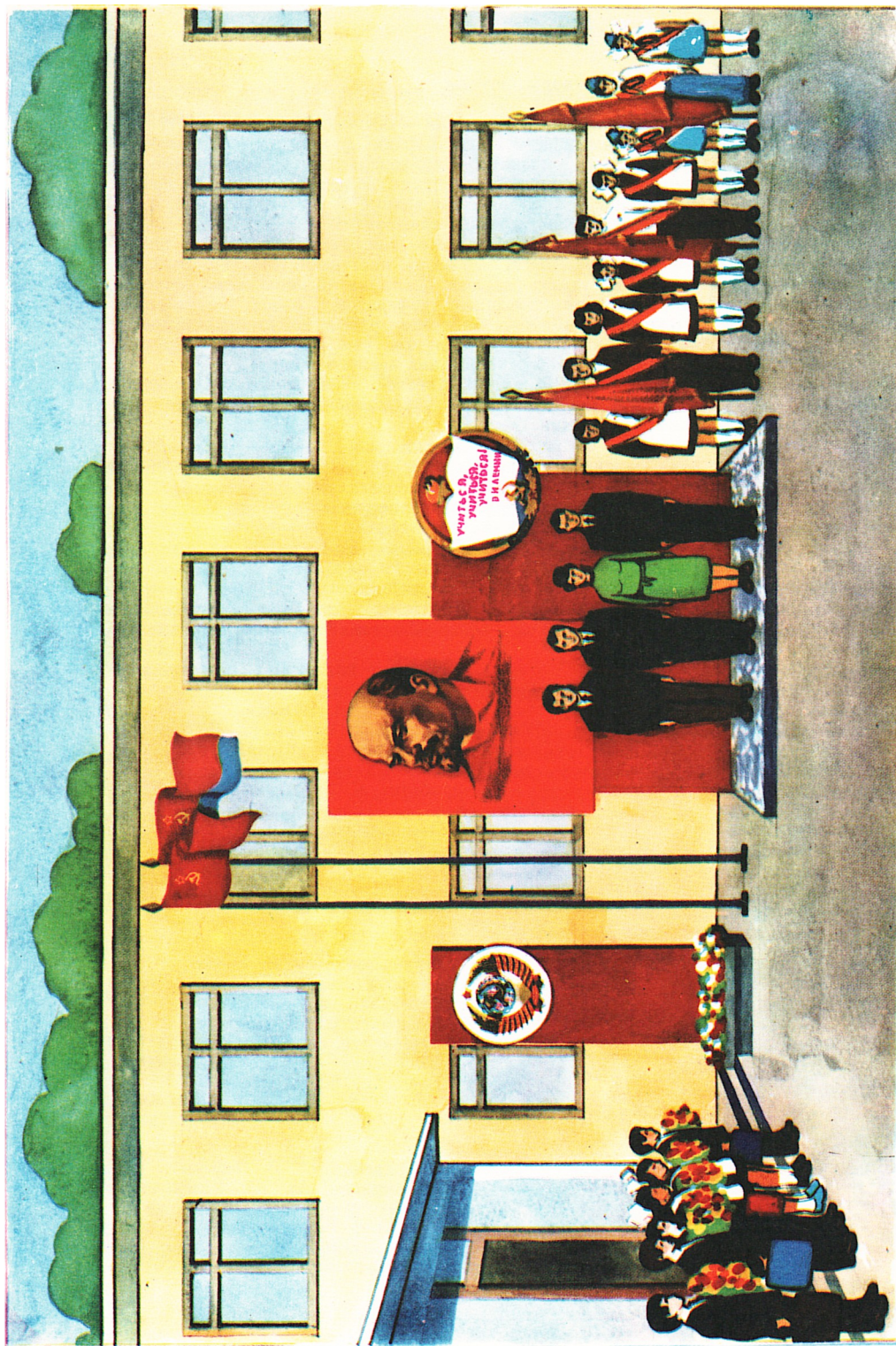
О В. И. Ленине

«С именем Ленина»	муз. А. Филиппенко, сл. В. Бычко
«Гимн Ленину»	муз. А. Петрова, сл. М. Дудина
«Делу Ленина верны»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
«Ленина помнит земля»	муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
«Ленин с нами»	муз. А. Новикова, сл. М. Вершинина
«Песня о Ленине»	муз. А. Холминова, сл. Ю. Каменецкого
«Ленин и весна»	муз. Р. Бойко, сл. Е. Карасева

О партии

«Коммунистической партии хвала!»	муз. А. Филиппенко, сл. В. Лефтия
«Песня о Коммунистической партии»	муз. А. Холминова, сл. Ю. Каменецкого

¹ См. с. 198—199.



Эскиз художественно-тематического оформления места проведения Праздника первого звонка (площадки во дворе школы)

ДЕЛУ ЛЕНИНА И ПАРТИИ ВЕРНЫ!



Эскиз художественно-тематического оформления места проведения Праздника первого звонка (актового зала школы)

«Партия, слушай, родная!»
«Партии Ленина быть»
«Партия — наш рулевой»

муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
муз. А. Флярковского, сл. Р. Рождественского
муз. В. Мурадели, сл. С. Михалкова

О Родине

«С чего начинается Родина?»
«Песня о Родине»
«Герб нашей Родины»
«Родина»
«Родина-мать»
«Зори московские»
«Подарок Родины»

муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
муз. И. Дунаевского,
сл. В. Лебедева-Кумача
муз. Б. Александрова, сл. С. Бенке
муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина
муз. А. Билаша, сл. М. Ткача
муз. А. Островского, сл. М. Лисянского
муз. Б. Алексеенко, сл. Г. Новоселова

288

О школе

«Торжественная песня советских школьников»
«Мы — юные крылья Советской страны»
«Песня о школе»
«Заходите в светлый класс»
«Школьная тропинка»
«Утро школьное, здравствуй!»
«Песенка о школьном звонке»
«Школьный звонок»
«Песня об учительнице»
«Учительница»
«Песня об учителе»
«Наш учитель»
«Наши учителя»
«Наша школьная страна»
«Наташка-первоклашка»
«Школьная роща»
«Звездочка» (Песня октябрят)
«Одноклассники»
«Мальчишки и девчонки»
«Школьные годы»
«Школьный вальс»
«Нам открыты все пути»
«У нас есть заветная мечта»
«Спасибо, спасибо, любимая страна!»

муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кузьмина
муз. В. Шаповаленко, сл. З. Бычковой
муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенко
муз. А. Филиппенко, сл. В. Бычко
муз. В. Мурадели, сл. М. Лисянского
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
муз. А. Островского, сл. З. Петровой
муз. К. Мяскова, сл. В. Шкоды
муз. П. Майборода, сл. А. Малышко
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
муз. Н. Дремлюги, сл. В. Бычко
муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской
муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
муз. К. Молчанова, сл. М. Садовского
муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
муз. А. Островского, сл. И. Дика
муз. Д. Кабалевского,
сл. Е. Долматовского
муз. И. Дунаевского,
сл. М. Матусовского
муз. А. Островского, сл. Г. Рублева
муз. К. Мяскова, сл. Р. Бойко
муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева

О юных героях

«Орленок»
«Песня о Павлике Морозове»
«Песня о Герое Советского Союза пионере Лене Голикове»
«Баллада о неизвестном матросе»
(«Погиб за Артек неизвестный матрос»)
«Не только мальчишки»
«Песенка о маленьком трубаче»

муз. В. Белого, сл. Я. Шведова
муз. А. Александрова, сл. С. Алымова
муз. К. Мяскова, сл. Л. Ревы
муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Кондрашенко
муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
муз. С. Никитина, сл. С. Крылова

«Гайдар шагает впереди»
«Корчагинское слово»
«Погоня»
«Так нам сердце велело»
«Пионерская отвага»
«Отвага! Дружба! Честь!»

муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова
и Н. Добронравова
муз. А. Новикова, сл. А. Кубарева
муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского
муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
муз. А. Новикова, сл. В. Харитонova
муз. А. Чернова, сл. Ю. Принцева

О дружбе детей мира

«Пусть всегда будет солнце!»
«Гимн демократической молодежи»
«Будет мир»

«Моя страна, Отчизна-мать»

«Дружба»

«Детство — это я и ты»
«Клятва»
«Если бы парни...»

«Песня о молодежи»
«Летите, голуби»
«Великой партии спасибо от души!»
«Улица мира»

муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
муз. Д. Лукаса, сл. Н. Гамолки, перевод
с белорусского И. Антроповой
муз. Г. Эрнесакса, сл. Л. Койдулы,
перевод с эстонского Л. Некрасовой
муз. А. Островского, сл. Н. Добронравова
и С. Гребенникова
муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
муз. В. Кочеткова, сл. А. Барто
муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Долма-
товского
муз. В. Мурадели, сл. С. Михалкова
муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского
муз. Е. Жарковского, сл. Ц. Солодаря
муз. А. Пахмутовой, В. Локтева,
сл. О. Высотской, Н. Добронравова

289

О жизни пионери

«Ленинские внуки»
«Юные ленинцы»
«Марш советских пионеров»
«Песня о красном галстуке»
«Планета с красным галстуком»
«Пионерское звено»
«Взвейтесь кострами»
«Пионерия шагает»
«Пионерская песня»
«Песня о пионерской мечте»
«Пионерами будем всегда»
«Иду искать»
«Наш вожатый»
«Про вожатую»
«Идем комсомолу на смену»
«Песня о хлебе»
«Марш юных фехтовальщиков»
«Футбольная песенка»
«Мечтают стать спортсменами ребята»
«Если хочешь быть здоров»

«Герои спорта»
«Орлята учатся летать»

муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
муз. Е. Зубцова, сл. Б. Палийчука
муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
муз. К. Мяскова, сл. В. Шкоды
муз. И. Шамо, сл. Л. Смирнова
муз. Д. Кабалева, сл. О. Высотской
муз. С. Дешкина, сл. А. Жарова
муз. К. Листова, сл. А. Жарова
муз. К. Мяскова, сл. В. Шкоды
муз. Л. Бакалова, сл. Ц. Солодаря
муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского
муз. Б. Алексеев, сл. А. Рывлина
муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского
муз. Д. Кабалева, сл. О. Высотской
муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского
муз. И. Мельника, сл. С. Островского
муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского
муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского
муз. В. Соловьева-Седого, сл. В. Лебеде-
ва-Кумача
муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

Издания, вмещающие рекомендованные музыкальные произведения

- Родина моя. Сборник песен А. Новикова. — М.: Сов. композитор, 1972.
- О детстве счастливым поем. Сборник пионерских песен. — Л.; М.: Сов. композитор, 1972.
- Красная гвоздика. Песенник. — К.: Молодь, 1978.
- Гартуйся, як сталь. Песенник. — К.: Молодь, 1979.
- Наш край. Сборник песен композиторов братских республик для детей. — К.: Муз. Україна, 1979.
- Чьи песни ты поешь. Сборник песен А. Островского. — М.: Музыка, 1969.
- Чьи песни ты поешь. Сборник песен Ю. Чичкова. — М.: Музыка, 1972.
- Чьи песни ты поешь. Сборник песен Р. Бойко. — М.: Музыка, 1976.
- Юным романтикам. Сборник песен К. Зубцова. — К.: Муз. Україна, 1970.
- Майская песня. Сборник песен на слова М. Рыльского. — К.: Муз. Україна, 1978.
- Волшебный горн. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. — В кн.: Чичков Ю. М. Песни для школьников. — М.: Музыка, 1982.
- Дорога отцов. Муз. Г. Портнова, сл. В. Суслова. — В кн.: Верны мы подвигу отцов. Песни на слова В. Суслова. — Л.: Музыка, 1982.
- Край, в котором ты живешь. Муз. В. Рубашевского, сл. Л. Куксо. — В кн.: Рубашевский В. Г. Солнечная песня. — М.: Сов. композитор, 1982.
- Ленин — жил, Ленин — жив, Ленин — будет жить! Кантата-песня. Муз. И. Шамо, сл. В. Маяковского. — К.: Мистецтво, 1982, (Б-чка художньої самодіяльності. — Райдуга, № 15).
- Ленинский апрель. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. — В кн.: Чичков Ю. М. Песни для школьников. — М.: Музыка, 1982.
- Молодые садоводы. Муз. А. Флярковского, сл. О. Высотской. — В кн.: Земля родная. — М.: Музыка, 1982, вып. 3.
- Мы — верная смена твоя, комсомол. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. — В кн.: Пионерское звено. — М.: Музыка, 1982, вып. 19.
- Мы хлеборобами будем. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. — В кн.: Земля родная. — М.: Музыка, 1982, вып. 3.
- Нам не нужна война. Из оратории «На страже мира». Муз. С. Прокофьева, сл. С. Маршака. — В кн.: Зори Октября. — Л.: Сов. композитор, 1982.
- О стране родной. Вокальный цикл. Муз. А. Брицына, сл. В. Суслова. — В кн.: Мальчишки-девчонки... — М.: Сов. композитор, 1982, вып. 6.
- Отчизна моя. Муз. М. Парцхаладзе, сл. О. Боровского. — В кн.: Земля родная. — М.: Музыка, 1982, вып. 3.
- Песенка о дружбе. Муз. А. Морозова, сл. В. Гина. — В кн.: Мальчишки-девчонки... — М.: Сов. композитор, 1982, вып. 6.
- Просторы раздольные. Муз. А. Флярковского, сл. А. Достала. — В кн.: Земля родная. — М.: Музыка, 1982, вып. 3.
- Родина Ленина. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. — В кн.: Чичков Ю. М. Песни для школьников. — М.: Музыка, 1982.
- Страна детства. Муз. Я. Дубравина, сл. И. Талькова. — В кн.: Песни радио, кино, телевидения. — М.: Музыка, 1982, вып. 39.

Приложение 3

Стихи советских поэтов

Ленин

Пылают звезды на Кремле.
Их свет горяч и неизменен.
Для всех людей на всей земле
Звучит надеждой слово «Ленин».

Когда приходит в первый класс
Простой веснушчатый мальчишка,
Он это слово первый раз
Читает в самой первой книжке.

Войдет он в мир труда и света,
И нет того пути светлей.
Он будет ленинцем — а это
Всего прекрасней на земле.

*М. Дудин*¹

Родина

Цветет земля чудесная,
И ей мы говорим,
Что Родину Советскую
За все благодарим.

Мы сильные, здоровые,
Нам всех привольней жить,
Идем мы в школы новые
Учиться и дружить.

И станут нам известными
Все горы и моря.
Мы школьники советские
С начала сентября.

*А. Прокофьев*²

Песня о великом Ленине

Светит солнце ясное
В небе голубом,
О великом Ленине
Песню мы поем.

В битвах нашу Родину
Ленин отстоял,
Ей дорогу верную
К счастью указал.

Он для счастья нашего
Жизни не жалел.
Он бережь Советскую
Родину велел.

Сильными и смелыми
Дружно мы растем.
Поведет нас партия
Ленинским путем.

*Т. Волгина*³

¹ Детям о Владимире Ильиче Ленине. — М.: Дет. лит., 1980, с. 6.

² Искорка. — Л.: Просвещение, 1979, с. 175.

³ Там же, с. 189.

Советский флаг

Флаг, переполненный огнем,
Цветущий, как заря,
И тонким золотом на нем
Три доблести горят:
То молот вольного труда,
Серпа изгиб литой,
Пятиконечная звезда
С каймою золотой.

В нем — человечеству привет,
И проще в мире флага нет,
В нем — нашей славы жаркий цвет,
И жарче в мире флага нет.
В нем — нашей силы грозный свет,
Сильнее в мире флага нет.
В нем — правда наших красных лет,
Правдивей флага нет!

Н. Тихонов¹

Белокаменная школа

День погожий, день веселый,
Небо — золото и синь.
Белокаменная школа
Среди елок и осин.

Как прекрасны добрые слова:
МАМА,
ШКОЛА,
РОДИНА,
МОСКВА.

Ветер листья не колышет:
На траве лежит роса.
Завтра школа вновь услышит
Молодые голоса.

Как прекрасны главные слова:
МАМА,
ШКОЛА,
РОДИНА,
МОСКВА!

В. Приходько²

Октябрята

Мы веселые ребята,
Мы ребята — октябрята.
Так называли нас не зря
В честь победы Октября!

¹ Всюду — красное число. Стихи советских поэтов. — М.: Дет. лит., 1979, с. 13.

² Там же, с. 23—24.

Старших все мы уважаем,
Слабых мы не обижаем,
Юных ленинцев отряд
Октябрятам — друг и брат!

Все привыкли мы к порядку!
Утром делаем зарядку
И хотим отметку «пять»
На уроках получать!

Мы читаем и считаем,
На Луну слетать мечтаем.
Будем крепко мы дружить
И стране родной служить!

*О. Высотская*¹

293

Здравствуй, школа!

Быстро лето пролетело,
Наступил учебный год,
Но и осень нам немало
Дней хороших принесет.

Здравствуй, осень золотая!
Школа, солнцем залитая!
Наш просторный светлый класс,
Ты опять встречаешь нас.

*В. Лебедев-Кумач*²

Октябренок

Октябренок, знаешь, кто ты?
Пионеров младший брат,
И вниманьем и заботой
Окружил тебя отряд.

Учит он тебя дружить,
Все делить по-братски,
Крепко словом дорожить,
Честным октябратским.

Ты всегда примерным будь —
В пионеры держишь путь.

*Н. Бромлей*³

Пионерский галстук

Как повяжешь галстук,
Береги его:
Он ведь с нашим знаменем
Цвета одного.

¹ Искорка. — Л.: Просвещение, 1979, с. 5.

² Календарь школьника на 1979 год. — М.: Политиздат, 1978, с. 86.

³ Наше имя — октябрята. Сборник. — М.: Дет. лит., 1978, с. 217.

А под этим знаменем
В бой идут бойцы,
За Отчизну бьются
Братья и отцы.

Пионерский галстук!
Нет его родней.
Он от юной крови
Стал еще красней.
Как повяжешь галстук,
Береги его:
Он ведь с нашим знаменем
Цвета одного.

294

*С. Щипачев*¹

Будь готов! Всегда готов!

Горячо вперед стремиться,
Жить по-ленински, учиться,
Все понять, всего добиться,
Новых дней услышать зов

Будь готов!

Всегда готов!

Строить мощные машины,
Покорять простор орлиный,
Возводить в степи целинной
Стены новых городов

Будь готов!

Всегда готов!

Проносить в сердцах отвагу,
Верность Ленинскому стягу,
Не ступать назад ни шагу,
Продолжая труд отцов,

Будь готов!

Всегда готов!

Вслед за партней шагая,
Мир и правду защищая,
Путь держать, преград не зная,
В даль сияющих годов

Будь готов!

Всегда готов!²

¹ Наше имя — октябрята. Сборник. — М.: Дет. лит., с. 217.

² Календарь школьника на 1979 год. — М.: Политиздат, 1978, с. 1.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ БРАКА И НОВОРОЖДЕННОГО¹

295

Бракосочетание — одно из наиболее торжественных и ответственных событий в жизни человека, которое знаменует создание новой семьи. Семья возлагает на молодую чету высокие обязательства перед государством и обществом, связанные с моральной ответственностью за воспитание детей.

Рождение ребенка — радостное событие для родителей, их родственников и друзей. Социалистическое общество уделяет большое внимание укреплению семьи, охране материнства, воспитанию подрастающего поколения в коммунистическом духе.

Формирование обрядов — сложный и длительный процесс, в ходе которого жизнь непрерывно обогащает их новым идейно-художественным и эмоциональным содержанием. Поэтому, по мнению Комиссии, предлагаемые ею материалы нельзя считать окончательно завершенными и неизменными. Они носят рекомендательный характер и должны рассматриваться как основа для внедрения обрядов.

Чтобы обеспечить постоянное развитие и идейно-художественное совершенствование обрядов, областные комиссии должны учитывать местные условия, прогрессивные традиции и могут по своему усмотрению вносить научно обоснованные изменения в тексты обрядов, в действия, символику, музыкально-хоровое сопровождение. Изменения эти должны гарантировать высокое идейное, психологическое и эмоциональное влияние на участников обрядов.

Торжественность регистрации брака и рождения ребенка обеспечивают Советы народных депутатов и их органы записи актов гражданского состояния, как правило, в специально оборудованных помещениях². В населенных пунктах, где отсутствуют органы загса, проведение гражданских обрядов осуществляют сельские, поселковые Советы народных депутатов.

Осуществление обрядов торжественных регистраций брака и новорожденного возлагается на органы загса. Заведующий районным (городским) отделом загса обеспечивает образцовую работу всех

¹Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 1 сентября 1974 года одобрила обряды торжественной регистрации брака и торжественной регистрации новорожденного, которые носят рекомендательный характер для лиц, вступающих в брак или регистрирующих рождение ребенка.

²Торжественные события, связанные с застольем (свадьба, рождение ребенка и т. д.), относятся к семейно-бытовым обычаям и поэтому органами государства не регламентируются. Здесь можно оказывать влияние лишь участием общественности или работой соответствующих распорядителей обрядовой службы Минбыта УССР.

служб, причастных к обрядовому обслуживанию населения, оказывает методическую помощь исполнителям обрядов своего района или города, консультирует их по вопросам практической деятельности. Он должен иметь достаточные знания и опыт, чтобы самому проводить обряды на высоком идейно-художественном уровне.

В деле материально-технического обеспечения проведения обрядов органам загса помогают салоны обрядовых услуг, службы быта. Обрядовые салоны принимают от населения заказы на обряды и связанные с ними услуги, осуществляют сдельную оплату труда лиц, участвующих в исполнении обряда, обеспечивают их экипировкой, оформляют и содержат обрядовые помещения, поставляют атрибутику и т. п.

296

Торжество проводит исполнитель обряда — лицо, специально назначенное исполкомом местного Совета народных депутатов для выполнения этих функций. Исполнитель обряда должен быть уважаемым, авторитетным человеком, желательно из числа депутатов областного, городского, районного, поселкового или сельского Совета. Исполнителю обряда помогают помощник и распорядитель — штатные работники отдела загса и обрядовых салонов или привлеченные к этому работники культурно-просветительных учреждений, представители общественности, актива.

Все, кто причастен к проведению обряда, должны быть одеты в специальные обрядовые современные костюмы, но основным элементам кроя которых свойственны черты народной одежды.

Для женского костюма избрано длинное платье с накидкой типа укороченного плаща, а для мужского — пиджак прямого кроя.

Мужской костюм исполнителя обряда может быть и обычным, но должен отвечать торжественности события.

Для лиц, которые проводят обряды, их помощников и распорядителей установлены нагрудные знаки единого образца.

Проведение одного обряда длится 20—30 минут, то есть за день в одном зале можно провести до 15 обрядов. Населению удобнее, если они будут проводиться в выходные и предвыходные дни — в воскресенье, субботу и пятницу.

Элементы оформления помещений для проведения торжественных событий должны соответствовать идейному содержанию современных обрядов и высоким эстетическим требованиям развитого социалистического общества.

В обрядовых залах обязательны изображения Государственного герба СССР или Государственного герба УССР, устанавливаются Государственный флаг СССР и Государственный флаг УССР, бюст, барельеф или портрет В. И. Ленина¹.

Архитектурное и художественное оформление зала и других помещений Дома (Дворца) торжественных событий решается с учетом местных условий и прогрессивных традиций².

¹ См. с. 198—199.

² Устройство банкетных залов и комнат при Домах (Дворцах) торжественных событий не рекомендуется.

Необходимо обеспечить надлежащее освещение зала, желательно, по возможности, предусмотреть специальную подсветку, чтобы наиболее ярко были освещены Государственные гербы СССР и. УССР, Государственные флаги СССР и УССР.

В гостиной Дома (Дворца) торжественных событий устанавливается чаша - факел (металлическая, керамическая или из других материалов)¹.

Чаша-факел торжественно зажигается от огня Вечной славы, принесенного от памятника Неизвестному солдату ветеранами войны и матерями павших воинов во Дворцы (Дома) и залы торжественных событий во время их открытия (впервые после строительства или приспособления помещения).

Вечный огонь — огонь бессмертной славы пролетарских революционеров, павших в классовых боях за социализм, погибших воинов, которые отстаивали свободу Родины в Великой Отечественной войне, стал общенародной святыней.

В обряде торжественной регистрации брака огонь Вечной славы выступает как символ передачи эстафеты жизни молодым. В традиционных свадебных обрядах большинства народов Советского Союза огонь неизменно присутствует как обязательный символ свадебного торжества.

Для использования огня Вечной славы в данном обряде наиболее удобен факел, который широко используется ныне при проведении олимпиад, а также молодежных праздников. Свадебный факел сохраняется в семье как памятная реликвия. Его огонь обогатит и свадебный вечер, и торжества в дни годовщины обряда, и «серебряную», и «золотую» свадьбы.

В обряде торжественной регистрации брака используются и другие символы и атрибуты.

Книга-альбом «Летопись семьи» рекомендуется для увековечения в роду славных дел поколений. Она будет переходить от отцов к детям, будет способствовать укреплению новой семьи, которая строится на лучших традициях предшествующих поколений.

Свадебный рушник и особенно хлеб-соль на рушнике широко распространены в нашей советской действительности.

Свадебные кольца в обряде торжественной регистрации брака выступают как символ семейного единства и верности².

¹ Установку чаши-факела необходимо производить в соответствии с правилами противопожарной безопасности действующей инструкции. Ответственность за обеспечение безопасности пользования огнем при проведении обрядов несет лицо, отвечающее за сохранность здания, в котором проводятся торжественные обряды.

² Свадебные факелы, рушники и т. п. должны быть собственностью каждого Дома (Дворца), комнаты торжественных событий и предоставляться молодым для проведения обряда бесплатно. Если молодые захотят приобрести эти обрядовые атрибуты как сувениры, то они могут купить их в салоне обрядовых услуг службы быта.

Для обряда торжественной регистрации новорожденного рекомендован новый символ — именная звездочка или пятиугольный памятный знак. Поскольку их прообраз — пятиконечная звезда, именная звездочка или памятный знак будут напоминать гражданину о его принадлежности к первому в мире государству рабочих и крестьян, об утверждении интернациональной братской дружбы трудящихся всех пяти континентов Земли.

Важным элементом обоих обрядов является музыкальное сопровождение. Исполнение хором или музыкально-хоровым коллективом обрядовых песен придает им особую праздничность и приподнятость. Поэтому при Домах (Дворцах) торжественных событий и во всех
298 других местах проведения обрядов желательно иметь профессиональные или постоянные самодеятельные музыкально-хоровые коллективы, которые должны изучать и иметь в своем репертуаре рекомендованные обрядовые музыкально-хоровые произведения.

Наряду с этим в каждом помещении, где проводятся торжественные обряды, должно быть соответствующее оборудование для проигрывания высококачественных записей обрядовых песен и мелодий.

Для осуществления обрядов при Домах (Дворцах) торжественных событий должны действовать салоны обрядовых услуг службы быта, которые обеспечивают материальную сторону проведения обрядов и праздничных приемов, связанных с ними. Тут должны продаваться обрядовые атрибуты: именные звездочки или памятные знаки для новорожденных, книги для молодой четы и книги по воспитанию детей младшего возраста и уходу за ними, художественные бланки приглашений, свадебные факелы, книга-альбом «Летопись семьи», рушники, сувениры, цветы и др. В салонах должны производиться гравировка на памятных знаках, кольцах, кубках, а также фотокиносъемки участников торжеств; здесь же оформляются заказы на услуги хора или музыкально-хорового коллектива, автомашины, свадебные туристические путешествия и пр.

Материально-техническое обеспечение и финансирование, связанные с проведением советской обрядности, осуществляются на основе хозяйственного расчета в установленном порядке.

Для привлечения к делу развития советской обрядности широких масс трудящихся рекомендуется иметь во всех местах проведения обрядов специальные книги отзывов, в которые участники торжеств могли бы записывать свои впечатления, пожелания и предложения по улучшению сценария обряда, его музыкального сопровождения и художественного оформления. Анализ этих записей и лучшие образцы нововведений в обряды областные комиссии должны ежегодно подавать для обобщения и распространения опыта в Комиссию по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР.

СЦЕНАРИЙ ОБРЯДА ТОРЖЕСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ БРАКА

В соответствии с Кодексом о браке и семье Украинской ССР брак регистрируется органами загса не раньше чем через месяц после подачи заявления о бракосочетании.

На протяжении месяца после подачи заявления жениху и невесте следует дать минимум знаний, необходимых молодым людям, вступающим в брак. С этой целью обрядовые салоны службы быта организуют проведение при органах загса бесед, лекций и консультаций юристов, врачей, социологов и других специалистов.

Накануне торжественной регистрации жених и невеста посещают загс для уточнения порядка проведения обряда. Они сами решают, как проводить обряд: только со свидетелями, со свадебными гостями, с использованием обрядовой символики, с музыкальным сопровождением или без них. Обсуждаются и другие детали. Если жених и невеста не пожелают включать в обряд отдельные элементы обрядовой символики, то все это соответственно исключается из обряда.

299

В день обряда жених и невеста посещают памятник В. И. Ленину, монумент или братскую могилу павших воинов Советской Армии и возлагают там цветы.

В назначенный час жених и невеста прибывают в сопровождении свадебного кортежа во Дворец (Дом, зал) торжественных событий. Их встречает распорядитель, приглашает невесту с дружкой в комнату невесты, жениха с дружкой в комнату жениха.

Когда молодые закончат свои приготовления, распорядитель приглашает их в гостиную. Свадебное шествие становится в определенной последовательности: жених и невеста, старшая дружка и старший дружка, родители, родственники, гости.

Звучит музыкальное свадебное приветствие.

Помощник исполнителя обряда обращается к молодым:

— Уважаемые жених и невеста! В преддверии обрядового зала прошу пройти к этой чаше. В ней пламя, зажженное от огня Вечной славы. Это огонь сердец героев, которые отдали свою жизнь за свободу и независимость социалистической Родины, за чистое небо над нами, за наше счастье и счастье наших детей.

Возьмите с собой частицу этого пламени как символ неугасимой жизни, чистоты и верности Советской Родине!¹

Помощник исполнителя обряда подает им свадебный факел.

Молодые подходят к чаше, зажигают от нее факел, отступают на шаг. Помедлив секунду, становятся во главе свадебного шествия. Распорядитель распахивает двери, жених с невестой медленно входят в зал и останавливаются на коврике в нескольких метрах от входной двери. За ними следуют дружки, родители, родственники, гости.

Вход молодых и гостей в зал должен сопровождаться хоровым пением или музыкой (оркестр, магнитофонная запись).

Помощник исполнителя обряда, который стоит недалеке от воз-

¹ Слова помощника исполнителя обряда провозглашаются на фоне музыки в магнитофонной записи (см. приложения, с. 308).

вышения, после окончания хорового или музыкального сопровождения торжественно объявляет:

— Вступают в брак граждане Союза Советских Социалистических Республик (называет фамилию, имя и отчество невесты и жениха).

Торжественный обряд бракосочетания проводит (называет звание исполнителя обряда) депутат ... Совета народных депутатов (называет фамилию, имя, отчество).

Входит исполнитель обряда, становится перед столом на возвышении и приветствует присутствующих:

— Рады приветствовать дорогих гостей в этом светлом зале!

В добрый час Вы подали друг другу руки (называет имена невесты и жениха). Под мирным небом нашей Родины советский народ, руководимый партией Ленина, светлой дорогой идет в коммунистическое грядущее. Вы, дети нашего народа, его надежда и будущее, сегодня вступаете в брачный союз. В прошлом остаются годы юности, впереди — ответственная пора семейной жизни.

Исполняя высокий общественный долг, как представитель Государства прошу ответить:

— Готовы ли Вы (называет имя невесты) всю жизнь быть верным другом (называет имя жениха)?

— Да.

— Готовы ли Вы (называет имя жениха) всю жизнь быть верным другом (называет имя невесты)?

— Да.

— Прошу расстелить молодым свадебный рушник¹.

Матери молодых или дружки (в зависимости от местного обычая) расстилают на ковре рушник. На него становятся молодые, которых сопровождают свидетели. Эти действия происходят в сопровождении хорового пения или музыки.

Дружка берет у молодых свадебный факел и с ним становится около возвышения.

Исполнитель обряда сходит с возвышения на ковер. Одновременно распорядитель берет со стола тарелочку с обручальными кольцами и подносит исполнителю обряда.

Исполнитель обряда:

— Примите эти обручальные кольца как символ вашей семейной верности и единства. Обручитесь ими.

Он подает жениху кольцо невесты, невесте — кольцо жениха, и они надевают их друг другу на безымянный палец правой руки (рука невесты должна быть без перчатки).

Этот элемент обряда сопровождается музыкой или хоровым пением.

Исполнитель обряда тихо говорит невесте и жениху:

— Прошу повторять за мной.

Отходит на шаг, делает паузу и торжественно произносит:

¹ Свадебный рушник используется по желанию молодых. В обращении исполнителя обряда можно применить слова: «В народе говорят: на рушник ступить — навек с другом быть — и в радости, и в горе». Если же обряд проводят без свадебного рушника, молодые становятся на зеленый ковер, а все действия и слова, связанные с этим, опускаются.

— Перед лицом Закона нашей Советской Родины, перед своими родителями, друзьями и товарищами мы выражаем свою волю...

— ...мы выражаем свою волю...— повторяют жених и невеста.

— ...к совместной жизни...

— ...к совместной жизни...— вторят молодые...

— ...как супруги...

— ...как супруги...

— ...основатели семьи и продолжатели рода своего...

— ...основатели семьи и продолжатели рода своего...

— ...во имя блага нашего Государства...

— ...во имя блага нашего Государства...

— ...бессмертия советского народа...

— ...бессмертия советского народа...

— ...и личного счастья...

— ...и личного счастья,— заканчивают жених и невеста ¹.

Исполнитель обряда обращается к молодым: — Прошу скрепить свой семейный союз,— и приглашает их пройти к столу.

Жених и невеста подписывают Акт о регистрации брака и по просьбе исполнителя обряда отходят немного в сторону от стола, становясь в полупрофиль к залу так, чтобы их хорошо видно было участникам обряда. Друзья свертывают с ковра рушник (если он использовался), передают его распорядителю. Затем проходят к столу, расписываются в книге актовой записи о регистрации брака и возвращаются на свои места. Эти действия сопровождаются музыкой или хоровым пением. Исполнитель обряда, обращаясь к молодоженам и всем присутствующим, торжественно произносит:

— Именем Закона Украинской Советской Социалистической Республики подтверждается взаимное проявление воли граждан (называются фамилии, имена и отчества невесты и жениха) к совместной семейной жизни. Утверждается взаимное проявление воли супругов носить общую фамилию (называется фамилия) ².

Отныне вы муж и жена, основатели новой семьи и продолжатели рода своего во имя блага Государства, личного счастья, бессмертия советского народа.

Звучит Государственный гимн СССР (один куплет, финальный).

Исполнитель обряда берет со стола «Свидетельство о браке» и паспорта ³. Вручая их молодоженам, говорит:

— Дорогие друзья! Примите «Свидетельство о браке» как дорогой и памятный документ вашей семьи, признанной Государством.

Живите дружно. Будьте щедры на труд и любовь. Вы (называет имя молодой) помните о великом призвании матери — родить человека, и о еще большем — вместе с мужем воспитать его. Вы (называет

¹ С текстом торжественного согласия на брак молодых надо ознакомить заранее.

² Или: Утверждается обоюдная воля супругов — сохранить добрачные фамилии, или: Утверждается обоюдная воля супругов — жене (мужу) носить двойную фамилию, а мужу (жене) остаться с добрачной фамилией, или: Утверждается обоюдная воля супругов — жене остаться с добрачной фамилией или мужу принять фамилию жены.

³ Паспорта вручаются новобрачным уже с внесенными в соответствии со «Свидетельством о браке» изменениями.

имя молодого) уважайте (называет имя молодой) как друга верного, берегите ее как мать ваших будущих детей. Наше советское общество возлагает на вас обоих обязанность — вырастить их честными и чуткими людьми, трудолюбивыми и мужественными гражданами.

Сердечно поздравляю Вас с рождением новой семьи, желаю судьбы славной и жизни большой! С этой минуты все для вас становится общим: труд, радость, мечты. Поздравьте же друг друга как супруги!

Хор или музыка как бы подхватывают слова исполнителя обряда.

После исполнения поздравительной песни представители коллективов поднимаются на возвышение, поочередно зачитывают адреса, вручают их жениху и невесте и возвращаются на свои места¹.

Распорядитель вносит на рушнике семейные реликвии и книгу-альбом «Летопись семьи», проходит на возвышение и передает их исполнителю обряда.

Исполнитель обряда:

— Дорогие друзья! Торжественно вручаю вам на вечное хранение священные реликвии ваших родителей (называет реликвии)² и книгу-альбом «Летопись семьи»³. В нее вы будете вписывать важнейшие семейные события, добрые дела, совершенные вами и детьми вашими.

Будьте всегда прочной опорой вашим отцам и матерям! Спасибо родителям нашим, явившим нам жизнь и свет, и красоту земли! Земля наша советская, слава твоему хлебу, недрам и рекам твоим! Слава любви и труду и бесценной крови, пролитой во имя свободы и братства народов. Отчизне нашей Великой слава!

Звучит хор или оркестр.

Ведущий обряда снова обращается к молодым:

— Сегодня у вас радостный и счастливый день. Вас пришли поздравить родные и друзья. Среди них самые дорогие для вас люди — ваши родители.

Затем — обращаясь к родителям:

— Дорогие родители! За ваши добрые дела, за ваши щедрые сердца, за то, что Вы воспитали хороших детей, — низкий вам поклон⁴.

¹ При желании коллектива, где работают или учатся вступающие в брак, представители общественности или администрации могут выступать с приветственными адресами. Если же этого нет, слова и действия, связанные с вручением адресов, опускаются.

² В данном случае лучше, если это будут ордена и другие награды, грамоты, трудовые книжки, личные вещи ушедших из жизни старших представителей семей жениха и невесты. Могут быть также и особо чтимые семьями предметы, печатные труды, книги, инструменты и т. д.

³ В книгу-альбом «Летопись семьи», которая вручается молодоженам, по их желанию, вписываются самые важные семейные события: рождение детей, начало и конец учебы, важнейшие трудовые достижения, получение государственных наград, почетных званий и пр. Записываются имена и фамилии родителей жены и мужа, краткое жизнеописание каждого из них, их заслуги.

⁴ В случае, если на обряде присутствуют бабушки и дедушки, исполнителю обряда следует обратиться к ним с теплыми словами. Например: Дорогие бабушки и дедушки! Спасибо и вам, подарившим жизнь детям своим и выпестовавшим внуков, спасибо за неутомимый труд на благо народа нашего. Долгих вам лет и земной поклон!

Снова к молодым:

— Подойдите к своим родителям, поклонитесь им низко за их тепло и ласку, за то, что они вырастили вас, а сегодня благословляют на счастливую семейную жизнь.

Молодожены сходят с возвышения и кланяются родителям.

Исполнитель обряда, показывая на огонь, говорит:

— Дорогие молодожены! Примите этот священный огонь и пронесите его в сердцах через всю жизнь, не уронив своей чести, умножив славу нашей великой Советской Родины.

Дружка подходит к молодым и вручает им факел.

Исполнитель обряда, обращаясь к присутствующим, произносит:

— В добрый час на долгие годы, на счастье! — и покидает зал.

303

Молодые супруги во главе свадебного шествия под звуки торжественной музыки или хорового пения направляются к выходу.

Сразу после выхода молодоженов из обрядового зала их поздравляют родственники и друзья, подносят цветы. Работники обрядовых салонов должны заранее рассказать гостям, что по установившимся обычаям лучше, если это будут цветы или ягоды калины, рябины. Для невесты — белые розы, для жениха — красные и розовые розы, гвоздики. Букеты должны быть небольшими — по 3, 5 цветков (нечетное количество). Желательно, чтобы невеста передавала их дружке, оставив у себя только букет жениха.

При выходе молодоженов из Дома (Дворца) торжественных событий, если у входа собралось много людей, которые своим присутствием как бы подчеркивают уважение к новобрачным, молодые, прежде чем продолжить свой путь или сесть в машину, должны молча поклониться собравшимся.

То же действие следует совершить при возложении цветов к памятнику В. И. Ленину или на могилу Неизвестного солдата, если там находятся люди.

* * *

В жизни случается, что люди вступают в брак не впервые. В таких случаях проведение обряда определяется конкретными условиями и пожеланиями вступающих в брак.

* * *

После обряда торжественной регистрации брака, как правило, устраивается свадьба. По народному обычаю праздновать свадьбу не обязательно в день регистрации брака, можно и через несколько дней. Чтобы свадебное торжество не утратило своей поэтичности, значительности и осталось для молодых и гостей памятным на всю жизнь, в нем современное сочетается с лучшими прогрессивными народными традициями.

Случается, что свадьбу празднуют с приглашением большого количества людей. Это требует значительных материальных затрат, создает трудности для родителей и молодой семьи в самом начале их общей

жизни. Работникам обрядовых салонов службы быта и отделов загса в таких случаях следует посоветовать молодым и их родственникам скромную и умеренную форму проведения послеобрядового свадебного торжества.

Если у молодой четы есть возможность, то ей следует рекомендовать свадебное туристическое путешествие в столицу, в Города-Герои, по родной стране. Путевками их должны заблаговременно обеспечить салоны обрядовых услуг или общественные организации учреждений, где они работают или учатся.

СЦЕНАРИЙ ОБРЯДА ТОРЖЕСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ НОВОРОЖДЕННОГО

304

Обряд торжественной регистрации новорожденного проводится в помещении Дома (Дворца) или в комнате торжественных событий¹.

Родители или близкие извещают загс, Дом (Дворец) торжественных событий, исполком сельского, поселкового Совета о рождении ребенка. Заведующий отделом загса или его заместитель, секретарь или председатель исполкома сельского, поселкового Совета народных депутатов, которые проводят беседу с родителями, должны тактично разъяснить им важность выбора имени для ребенка и, не навязывая своего мнения, помочь выбрать простое, красивое имя, которое хорошо сочеталось бы с фамилией и отчеством. Они должны ознакомить родителей с содержанием торжественного обряда и обрядовой символики, согласовать с ними и назначить день и час проведения обряда. Родители решают, как проводить обряд: с участием гостей, с музыкально-хоровым или хоровым сопровождением или без него.

Кроме того, родители сообщают, кого они желают пригласить на обряд из представителей партийной, профсоюзной, комсомольской организаций, женсовета, администрации предприятия, колхоза или совхоза, учреждения, где они работают.

В основе современного обряда торжественной регистрации новорожденного лежит величание новорожденного как гражданина Страны Советов, присвоение ему имени, общественное признание названных родителей и поздравление семьи по случаю рождения ребенка.

В назначенный день и час родные (желательно с бабушками и дедушками) в сопровождении друзей и товарищей по работе прибывают к месту проведения обряда, где их встречает распорядитель. Он предлагает родной и названной матерям пройти в комнату ребенка.

Звучит тихая мелодичная музыка.

Распорядитель уточняет с отцом и матерью правильность записей в документах.

Когда все подготовлено к обряду, мелодия затихает, и распорядитель приглашает родителей и всех присутствующих в гостиную.

Помощник исполнителя обряда, стоя возле чаши-факела, обращается к родителям:

— Уважаемые родители! Перед свершением Государственного Акта признания вашего сына (вашей дочери) гражданином Союза Советских Социалистических Республик подойдите с ним к этой чаше.

¹ Обряд этот не рекомендуется проводить на клубных и театральных сценах, так как он носит семейно-интимный характер.

В ней пламя, зажженное от огня Вечной славы. Это огонь сердец героев, которые отдали свою жизнь за свободу и независимость Советской Родины, за чистое небо над нами, за наше счастье и счастье наших детей.

Родители с ребенком на руках подходят к огню. Помощник исполнителя обряда продолжает:

— Пусть сияние этого священного огня всегда напоминает вам о родительском долге — воспитать сына (дочь) верным гражданином Страны Советов¹.

Распорядитель обращается к присутствующим:

— Уважаемые родители, бабушки и дедушки², названные родители, дорогие гости, сердечно просим вас в обрядовый зал.

Вход в зал родителей и гостей сопровождается музыкой или песней.

По ковровой дорожке первыми идут мать и отец, на руках у отца — ребенок. За ними названные родители, затем — бабушки, дедушки, родственники, гости. Мать и отец останавливаются на коврике у входа.

Помощник исполнителя обряда встречает их, стоя в нескольких метрах от ковра. После окончания песни он провозглашает:

— Совершается обряд регистрации новорожденного сына (дочери) (называет фамилию). Торжественный обряд проводит (называет звание, фамилию, имя и отчество исполнителя).

В зал входит исполнитель обряда и, остановившись на возвышении перед столом, говорит:

— Рады приветствовать Вас в этом светлом зале!

Уважаемые родители, бабушки и дедушки, названные родители!

Ваш сын (ваша дочь) родился (лась) в прекрасное время, когда вековые мечты человечества претворяются в действительность самоотверженным трудом советских людей. Нашим детям продолжать великое дело советского народа, дело Ленина, имя которому — коммунизм.

Звучит торжественное музыкальное сопровождение.

— Просим Вас подойти ближе к столу, — приглашает исполнитель обряда.

Распорядитель почтительным жестом указывает, куда пройти и как разместиться на ковре.

Первыми идут мать и отец с ребенком. Они становятся справа от возвышения, названные родители — слева (лицом к центру ковра), бабушки и дедушки — в один ряд на краю ковра (лицом к возвышению).

Пока присутствующие проходят на ковер, звучит продолжение торжественного музыкального сопровождения.

Исполнитель обряда продолжает:

— Уважаемые родители! Вы пришли на торжественный обряд вместе со своими друзьями, которые отныне по своей и по вашей доброй воле станут названными родителями вашего сына (вашей дочери). Назовите их, пожалуйста.

¹ Слова помощника исполнителя обряда провозглашаются на фоне музыки в магнитофонной записи.

² Если отсутствуют бабушки и дедушки, все слова, действия и песни, связанные с ними, опускаются.

Отец называет фамилию, имя, отчество названного отца.

Мать называет фамилию, имя, отчество названной матери.

В это время отец передает ребенка названной матери.

Исполнитель обряда снова обращается к отцу и матери ребенка:

— Уважаемые (называет их имена и отчества). Прошу вас пройти и скрепить своими подписями Акт о рождении и присвоении имени новому гражданину нашей Родины.

Мать вместе с отцом подходят к столу торжественной регистрации. Подписав Акт, они становятся несколько правее или левее от стола, в полупрофиль к залу.

Действие происходит при исполнении музыки или песни.

Исполнитель обряда обращается к названным родителям:

— Уважаемые (называет их имена и отчества).

По доброму народному обычаю отныне вы становитесь избранными родственниками семьи (называет фамилию). Так не жалейте же родительской любви и ласки для вашего названного (ой) сына (дочери), помогайте отцу и матери воспитывать его (ее). Прошу вас, засвидетельствуйте Акт о рождении вашего названного сына (вашей названной дочери).

Названные родители подходят к столу, передают ребенка матери и подписывают Акт, после чего возвращаются на свои места.

В это время звучит музыка или хор.

Исполнитель обряда провозглашает:

Государственным Актом Украинской Советской Социалистической Республики утверждается, что ребенок семьи (называет фамилию), рожденный (полностью называет дату и место рождения), отныне носит имя (называет фамилию, имя и отчество) и подтверждаются его права как члена великой семьи советского народа, как гражданина Союза Советских Социалистических Республик.

Звучит Государственный гимн СССР (один финальный куплет).

Если в зале присутствуют представители коллективов, где работают или учатся родители, то один из них подходит к родителям, кладет на одеяльце, в которое завернут ребенок, именную звездочку (памятный знак) и возвращается на свое место. Представитель второго коллектива становится рядом с исполнителем обряда, зачитывает памятный адрес, вручает его родителям и также возвращается на свое место.

В случае, если представители общественности в обряде не участвуют, то именную звездочку (памятный знак) вручает названный отец, дедушка или бабушка¹.

Исполнитель обращается к младенцу (он может взять его на руки):

— Пусть именная звездочка озарит маленькому (ой) (имя в умень-

¹ Именная звездочка — небольшая медаль диаметром 20—30 мм. На лицевой стороне — барельеф, главный элемент которого — пятиконечная звездочка. Изготавливается из цветных металлов. Носится на цепочке или ленточке с расцветкой Государственного флага УССР или на колодочке. На обороте звездочки гравированы имя, фамилия, дата рождения, город или область, где родился ребенок.

Памятный знак — настольная пятиконечная лучистая медаль. На лицевой стороне, в центре, пятиугольным красно-рубиновым изображением Серпа и Молота, под ним — две выпуклые веточки калины и дуба. В нижней части знака надпись — УССР. На оборотной стороне гравирована надпись, как на именной звездочке.

шительной форме) жизненный путь, как светит всем людям на Земле. Красная звезда — символ нашей Родины, олицетворяющий братство, правду, свободу, мир и счастье.

Расти, дитя, Отчизне на славу, людям на добро, отцу-матери на радость. Гордись тем, что ты — сын (дочь) великого советского народа — народа прекрасных традиций и смелых дерзаний.

Распорядитель подает свидетельство о рождении исполнителю обряда, который вручает его матери и, отойдя к центру возвышения (подиума), говорит:

— Дорогие родители! От имени и по поручению исполкома ... Совета народных депутатов искренне поздравляю вас с рождением сына (дочери). Всегда помните, что вам надлежит вырастить сына (дочь) достойным борцом за торжество коммунизма. Воспитывайте в нем (ней) любовь к труду, уважение к старшим.

Воспитывайте на примере уважения друг к другу. Вы (называют по имени и отчеству отца) уважайте свою жену как мать ребенка вашего (детей ваших), а Вы (называют по имени и отчеству мать) будьте не только любящей матерью, но и доброй наставницей. От вас обоих зависит, чтобы сын (дочь) прошел (ла) свой жизненный путь по-ленински, честно, с открытым сердцем и чистой совестью, чтобы он (она) любил (ла) правду, людей труда, свою великую Родину.

Звучит музыка или хор.

Исполнитель обряда обращается к родителям:

— В этот торжественный час теплые слова поздравления и благодарности мы адресуем и вашим родителям, теперь уже дедушкам и бабушкам, за доброту их сердец, родительскую ласку.

Родители с ребенком сходят с возвышения (подиума), кланяются своим родителям и передают ребенка на руки бабушке или дедушке.

Исполнитель обряда обращается к бабушкам и дедушкам:

— Многоуважаемые бабушки и дедушки! Народная мудрость гласит: тот прожил хорошо, кто построил дом, посадил дерево. А еще полнее и краше жизнь того, кто породил и воспитал наследников, которые в будущем построят города, посадят сады и трудом своим возвеличат край родной и род людской. На своем веку вы много потрудились, много добра людям сделали, вырастили хороших детей, которые уже стали родителями. Сердечное вам за это спасибо. Долгих вам лет и крепкого здоровья!¹

Звучит торжественная музыка или пение хора.

Исполнитель обряда обращается ко всем присутствующим:

— Счастья и добра вам на долгие годы!

Дорогие гости! Просим присоединиться к нашим пожеланиям и поздравить молодых родителей.

Звучит торжественное музыкальное сопровождение.

Названные родители, родные, гости поздравляют мать и отца, расступаются, образуя живой коридор. Родители с новорожденным направляются к выходу, их сопровождают родственники и гости.

¹ Если на обряде присутствуют прабабушки и прадедушки, исполнитель должен в своем обращении к бабушкам и дедушкам выделить первых как старших по роду

В честь новорожденного в соответствующий период года в парках или садах, дворах родители сажают деревья: березку, тополек — в честь девочки, дуб, каштан или явор — в честь мальчика.

Во многих местностях распространена традиция, впитавшая к себя как народный обычай, так и рожденный социалистическим строем, — приветствовать новорожденного и его родителей песней, теплым словом, цветами.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Рекомендованный репертуар музыкальных произведений к обряду торжественной регистрации брака

308

«Торжественный марш» (сокращенный вариант, без средней части). Магнитофонная запись, звучание громкое.

Концерт для голоса с оркестром (часть первая). Магнитофонная запись, звучание приглушенное

«Веди, наречений»

«Жених, проводи молодую»

«Не впади, порошино...»

«Путь-дорогу перед нами...»

«Вербовая досечка»

(Веснянка). Исполняется без слов

«Вітальна»

«Привітальна»

«Песня о Родине»

«Торжественная свадебная»

муз. П. Чайковского

муз. Р. Глиера

муз. А. Биляса, сл. В. Юхимовича
(перев. с укр. Л. Вышеславского)

муз. Б. Буйевого, сл. В. Юхимовича
(перев. с укр. Л. Вышеславского)
Гармонизация А. Авдиевского

муз. обр. А. Кушнirenко, сл. В. Григорак (перев. с укр. Л. Вышеславского)
муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

муз. Р. Скалецкого, сл. В. Юхимовича
(перев. с укр. Л. Вышеславского)

Рекомендованный репертуар музыкальных произведений к обряду торжественной регистрации новорожденного

Государственный гимн СССР

«Приглашение к танцу»

«Музыкальная табакерка»

«Пушкинский вальс № 2»

«Вальс-каприз»

Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вальс соль мажор

Концерт для голоса с оркестром
(вторая часть)

«Засвітилася зорина»

«Лучезарный свет разлился»

«Гімн новонародженому»

«Величальная новорожденному»

«Привітальна батькам»

«Величальная родителям»

«Величальна бабусям і дідусям»

«Величальная бабушкам и дедушкам»

«С чего начинается Родина»

муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова
и Г. Эль-Регистана

муз. К. Вебера

муз. А. Лядова

муз. С. Прокофьева

муз. А. Рубинштейна

муз. П. Чайковского

муз. Ф. Шопена

муз. М. Жербина

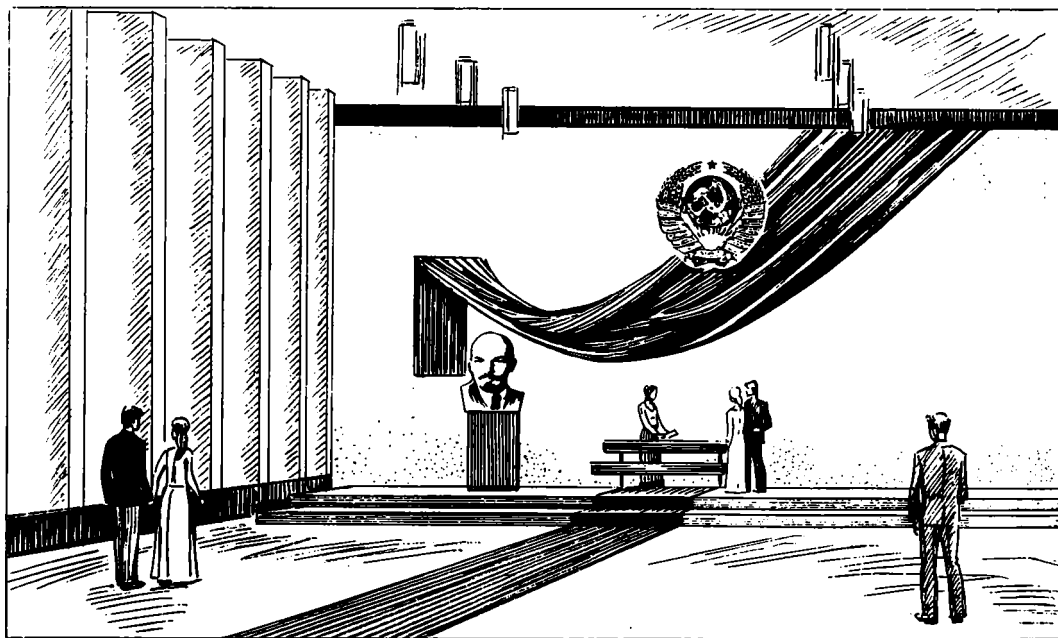
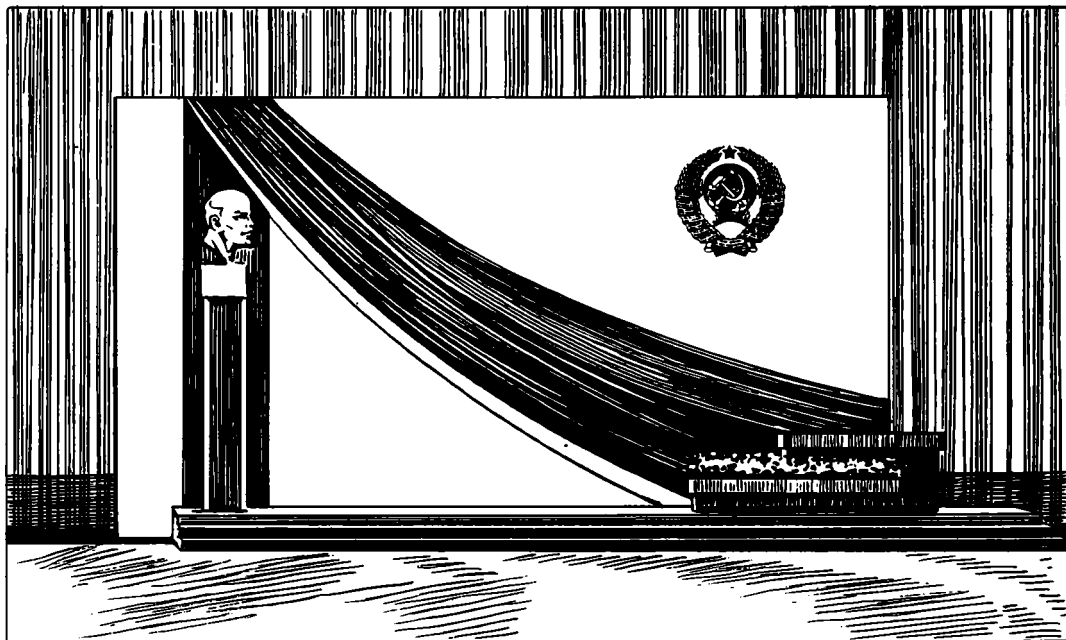
муз. народная, сл. М. Сиренко
(перев. с укр. Л. Вышеславского)

муз. В. Филиппенко, сл. Д. Луценко
(перев. с укр. Л. Вышеславского)

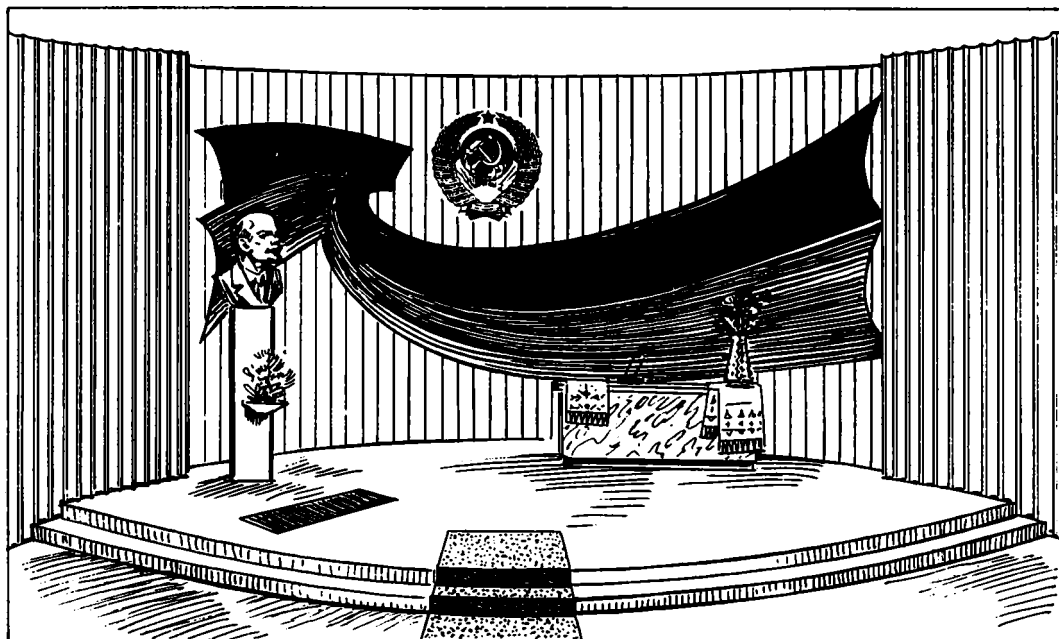
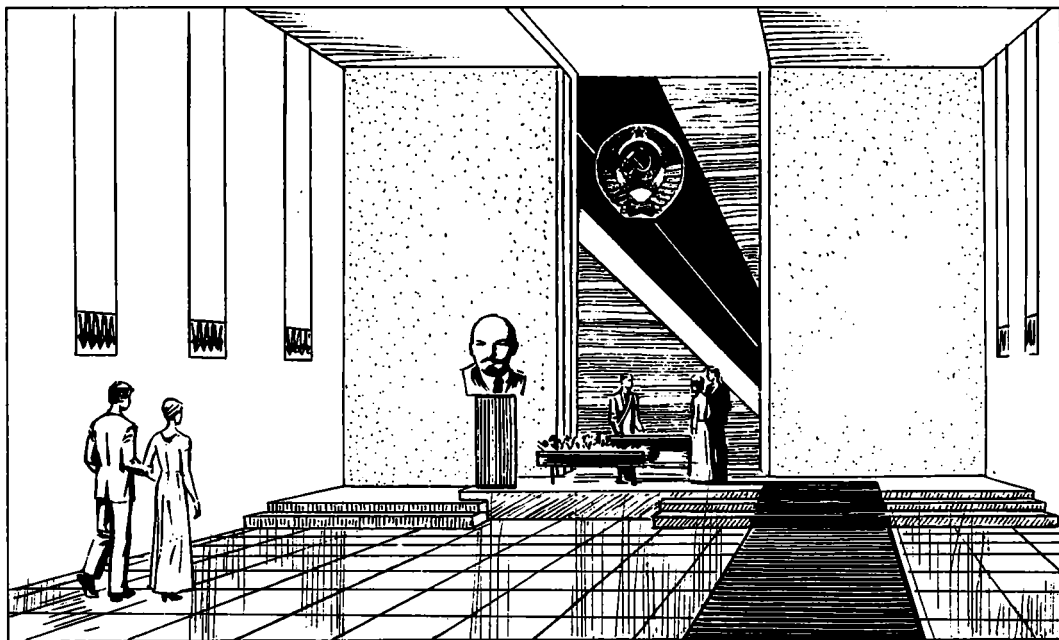
муз. В. Филиппенко, сл. Д. Луценко
(перев. с укр. Л. Вышеславского)

муз. С. Сабаша, сл. А. Драгомирецкого
(перев. с укр. Л. Вышеславского)

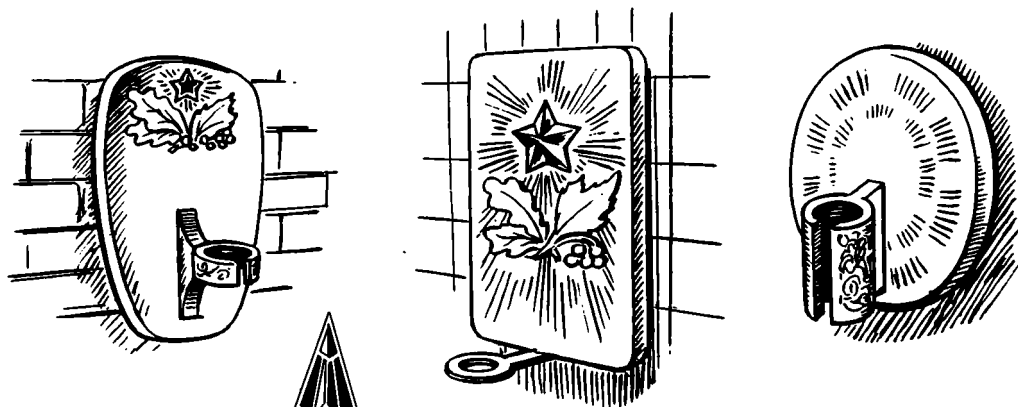
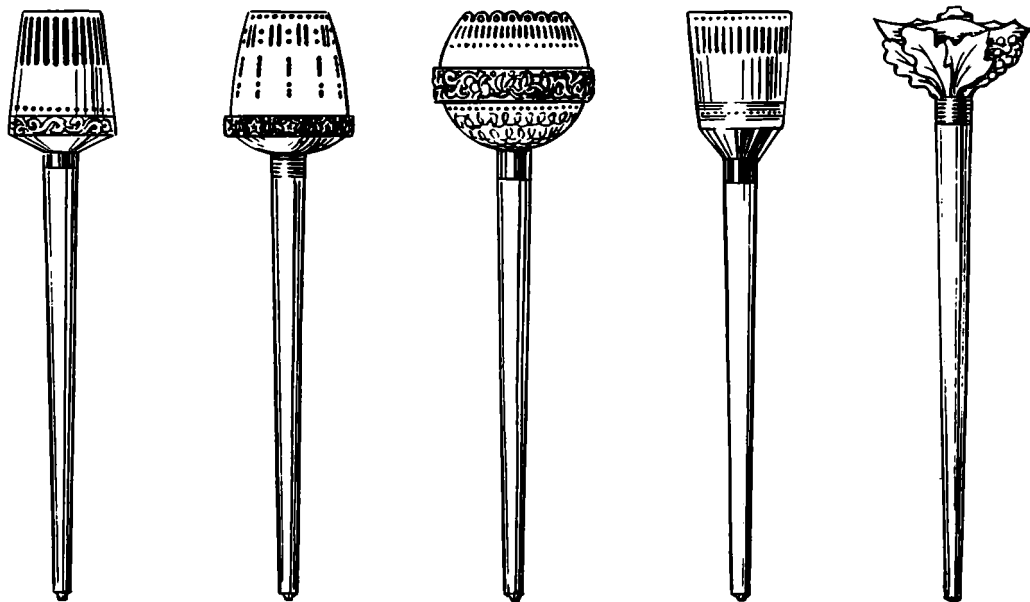
муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского



Фрагменты оформления интерьера зала торжественных событий



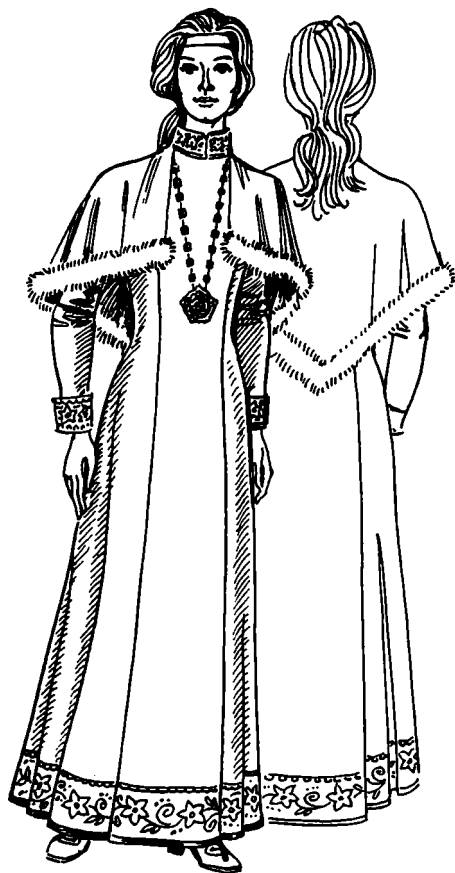
Фрагменты оформления интерьера зала торжественных событий



Свадебные факелы и настенные держатели к ним

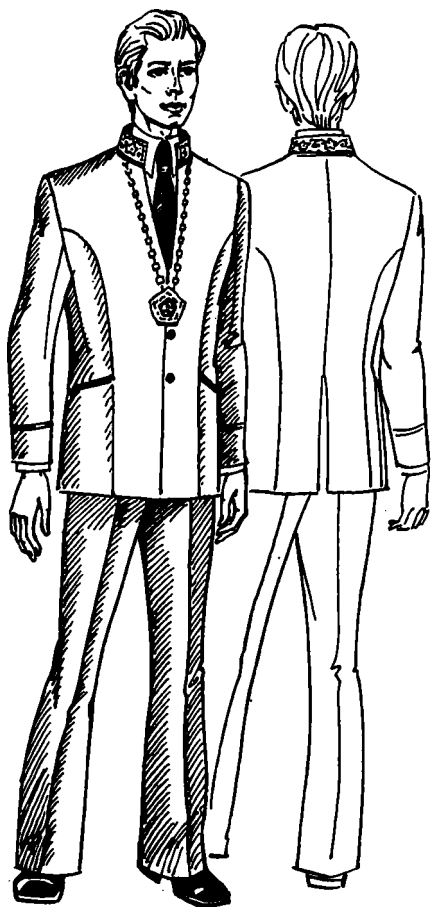


Оформление стены над чашей-факелом (металл, рубиновое стекло с подсветкой)



Женское зимнее платье исполнителя обряда

Женское летнее платье исполнителя обряда



Мужской костюм исполнителя обряда



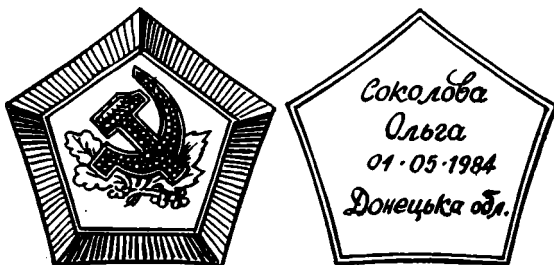
Нагрудный знак исполнителя обряда



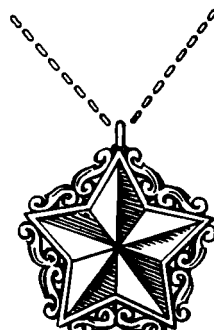
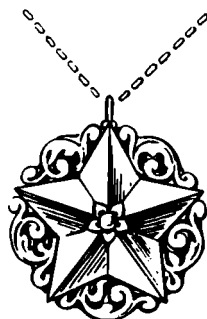
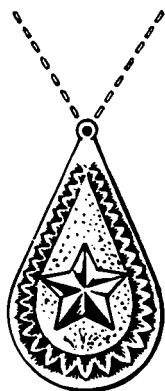
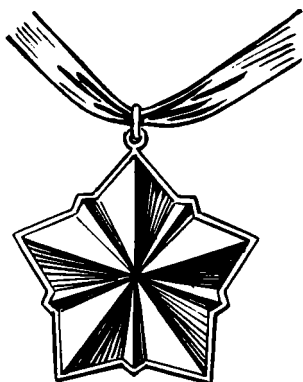
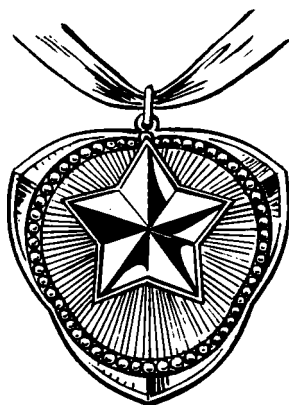
Нагрудный знак помощника исполнителя обряда



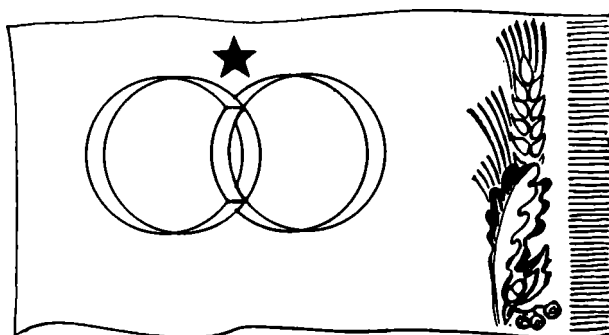
Нагрудный знак распорядителей и других работников Дворца торжественных событий



Памятный знак для новорожденного



Именные звездочки для новорожденных



Свадебная автомашина с флажками и кольцами.
Флажок для свадебной автомашины

ПОХОРОНЫ¹

316

Современный обряд «Похороны» сложился на основе торжественно-траурных обрядов, которые возникли в нашем обществе после победы Великой Октябрьской социалистической революции, и многовековых народных традиций.

С целью постоянного совершенствования обряда необходимо учитывать местные условия и прогрессивные традиции. В обряд, его символику, музыкально-хоровое сопровождение могут вноситься изменения, дополнения. Изменения эти должны гарантировать высокое идейное, психологическое и эмоциональное воздействие обряда на его участников.

Для участников траурного обряда, родных и близких покойного предлагаемые рекомендации носят добровольный характер.

Тексты речей исполнителей обряда должны быть разными в каждом отдельном случае, в зависимости от характера трудовой и общественной деятельности покойного. В речах желательно наиболее ярко подчеркнуть его добрые дела, которые он совершил, оставил после себя.

Для четкой организации ритуальной службы в районных центрах и городах областного подчинения создаются специальные бюро отделов коммунального хозяйства. Эти бюро работают на основах хозяйственного расчета. В салонах бюро проводится оформление всех необходимых документов по захоронению, принимаются заказы на все виды услуг: автотранспорт, приготовление могилы, изготовление гроба, венков, цветов, покрывала, траурных нарукавных повязок, надгробного памятника или надгробия, выдача напрокат магнитофона, грампластинок с записями траурных мелодий. Там же можно заказать оркестр или хор, оформить документы для захоронения умершего, а также получить необходимые консультации.

Для услуг, выходящих за пределы деятельности предприятий коммунального хозяйства, бюро заключает договоры на их выполнение с соответствующими организациями других ведомств.

Если для подготовки и проведения похорон не создается специальная комиссия, то бюро выделяет организатора похорон и распорядителя. Организатор похоронного обряда и распорядитель являются работниками бюро ритуальной службы.

¹ Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР постановлением от 1 октября 1974 года одобрила рекомендации к обряду «Похороны».

Организатор руководит проведением обряда: помогает советами при оформлении места гражданской панихиды, организует проведение ее, выясняет, кто из друзей покойного сможет выступить с прощальным словом, и в случае необходимости тоже произносит сочувственное слово. Выполнять эту работу могут лица из числа работников культуры, лекторов, пропагандистов, учителей — людей, способных образными средствами влиять на мысли и чувства тех, кто пришел отдать последний долг покойному.

Организатор обряда принимает от организации или семьи покойного заказы, доставляет в указанное место похоронные символы и атрибуты, заказывает хор, оркестр, автотранспорт, организует приготовление могилы и другое.

Организаторы и распорядители подбираются местными комиссиями и по их представлениям утверждаются исполкомами местных Советов народных депутатов.

На кладбище должны быть Дом траура и траурная площадка для проведения гражданских панихид¹.

На площадке с противоположной от подхода к ней стороны строится стена (можно со скошенным верхом). У подножия ее — возвышение в 30—40 см, на нем, вблизи от стены, — подставка для древка флага, с другой стороны — тумба или настенные кронштейны для установки портрета покойного и подушек с его наградами. На стене возле поста-мента крепится чаша-факел. Рядом со стеной высаживается дерево, лучше — плакучая ива, а по краям площадки — декоративный кустар-ник. Площадка асфальтируется или же вымощивается плитами, кирпичом. Постамент устанавливается в зале Дома траура или на траурной площадке, ближе к ее центру, в 2—3 м от главной стены.

При строительстве следует позаботиться о сооружении небольшого, в несколько квадратных метров, помещения для хранения флага, фоно-аппаратуры, газового баллона и пр., а также для оказания первой медицинской помощи близким покойного и укрытия в непогоду. Такое помещение может быть пристроено к тыльной стороне стены или находиться поблизости от площадки.

Практика показывает, что не следует огораживать отдельные могилы на коммунальных кладбищах. Ограда вокруг каждой могилы затрудняет правильную планировку кладбища, намного усложняет доступ к могилам и содержание их в надлежащем состоянии. Кроме того, раз-нотипные ограды портят общий эстетический вид кладбища, чем умаляется дань почтения к памяти умерших. Кладбища следует обносить общим забором, желательно из декоративных кустов, и окапывать рвом, они должны походить на красивые парки. Могила рекомендуется окру-жить невысоким бордюром или низкими декоративными кустами, укра-шать цветами.

Не нужно увлекаться сооружением больших надгробных памятни-ков, лучше ограничивать их размеры до 1 м 20 см. Исполкомы местных Советов народных депутатов и органы коммунального хозяйства обяза-

¹ В течение года захоронения проводятся ежедневно, исключая 1 января, 1 мая и 7 ноября.

ны заботиться о том, чтобы обеспечить изготовление и установку памятников на кладбищах в соответствии с потребностями во всех населенных пунктах.

При изготовлении надгробных памятников из гранита или мрамора целесообразно пропагандировать чеканку, а на памятниках из цемента — литые изображения символа гражданства или профессий умерших. Ритуальная служба должна оказывать гражданам помощь в сооружении памятников, составлении и высекании надписей на них.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОБРЯДА

318

Смерть близкого человека всегда тяжелое горе, это большая утрата для семьи, родных, друзей покойного, трудового коллектива.

Получив извещение о смерти сотрудника или члена его семьи, администрация и общественность предприятия, колхоза, совхоза, учреждения или организации обязаны позаботиться о семье, которая понесла утрату, уделить ей как можно больше внимания и теплоты, помочь делом, советом и организовать похороны умершего.

В большинстве случаев создается комиссия по организации похорон. В ее состав входят представители администрации, партийной, профсоюзной, комсомольской и других общественных организаций. Учитывая пожелания семьи покойного, комиссия решает, как проводить похороны, где и когда состоится гражданская панихида, будет ли приглашен организатор похорон, хор, оркестр и т. д.

Если приглашается организатор похорон, то администрация обязана оказывать ему необходимое содействие в работе по подготовке и проведению обряда.

В обязанности комиссии входит:

оповестить общественность о смерти человека, времени гражданской панихиды и захоронения. В организации, где работал покойный, можно вывесить объявление-некролог или использовать другие формы оповещения через местную прессу, радио и пр.;

позаботиться о похоронном инвентаре и атрибутах траурного обряда, заказать катафалк, автобусы, определить место захоронения на кладбище;

подготовить, привести в порядок место, где будет происходить прощание с умершим и гражданская панихида (квартира покойного, Дом траура, клуб, траурная площадка на кладбище);

определить порядок несения почетного караула, назначить лиц, которые будут нести Государственные награды, портрет, венки, гроб и др.;

обеспечить обряд музыкально-хоровым сопровождением.

Вопрос о проведении обряда с Государственным флагом СССР в каждом отдельном случае решает комиссия: флаг является символом наивысшей почести покойному. Если обряд проводится с флагом, то при перевозке гроба с телом покойного на катафалке укрепляются в наклонном положении два небольших флажка с черными лентами.

Во время подготовки к похоронам следует также позаботиться о порядке применения соответствующей траурной символики и атрибутики.

Гроб красят либо обивают тканью или специальной бумагой, в зависимости от местных обычаев, а цвет его в большинстве случаев подбирают так: людям пожилого возраста — красный с черной каймой, человеку молодого и среднего возраста — белый с черной каймой, ребенку — розовый с черной каймой.

Венки и цветы размещают вокруг гроба и вдоль стен в зависимости от желания семьи покойного¹.

Если умерший при жизни был награжден орденами и медалями, то возле портрета размещают красные подушечки с наградами.

Почетный караул с траурными повязками (лентами) на левом предплечье размещается по обеим сторонам гроба.

Прощание с покойным

319

Для прощания с умершим гроб устанавливается чаще всего в его квартире либо в клубе организации, где он работал, или в помещении, специально выделенном для этой цели исполкомом местного Совета народных депутатов.

В назначенное время открывается доступ в помещение, где находится гроб с телом покойного. У гроба в почетном карауле — члены похоронной комиссии, представители местных организаций, близкие, друзья.

В минуты прощания тихо звучит траурное пение или музыка. Там, где есть возможность, следует привлекать профессиональные и самодеятельные хоры, оркестры, инструментальные ансамбли.

За 15—20 минут до выноса гроба в помещении остаются для прощания с умершим только родные и близкие².

Вынос гроба с телом покойного

После прощания гроб под звуки траурной мелодии выносят из помещения. Вначале несут приспущенный флаг с траурной лентой, затем портрет покойного, венки³, награды и знаки отличия, затем — крышку гроба (узкой частью вперед). Вслед за этим выносят гроб с умершим (это выполняют мужчины, за исключением ближайших родственников). За гробом первыми идут родные и близкие.

Лицам, несущим гроб и крышку, надевают траурные нарукавные повязки.

¹ Венки лучше всего изготавливать небольших размеров из распространенных в данной местности живых растений: сосны, ели, туи, плюща, самшита, листьев ореха, тисса, добавляя небольшое количество цветов. По народной традиции для похоронного обряда берут: душицу, синеголовник, бархатцы, нарциссы, хризантемы. Цветы с нежным запахом и яркой окраски к обряду «Похороны» не подходят.

² Специфика обряда требует, чтобы все обрядовые действия во время прощания с покойным, при выносе гроба, во время траурной процессии и при проведении гражданской панихиды происходили без каких-либо объявлений, тем более без команд. Все делается спокойно и размеренно в соответствии с незаметными со стороны советами организатора похорон или его помощника.

³ Если траурная процессия будет двигаться на автомашинах, то прежде всего выносят венки, которые располагаются живым коридором от дверей помещения до автокатафалка.

Траурная процессия

Если процессия движется к кладбищу в автомашинах, то на первой машине-катафалке находится гроб с покойным, его портрет, награды и знамя. За машиной-катафалком следуют машины с родными и друзьями, затем — с остальными участниками процессии. Хор или оркестр целесообразно отправлять заранее, с таким расчетом, чтобы он встретил на кладбище основную процессию.

В больших городах траурная процессия на машинах движется в соответствии с правилами дорожного движения.

По дороге на кладбище траурная процессия делает кратковременную остановку возле здания, в котором жил или работал покойный.

320

На радиофицированном кладбище процессию встречают траурной мелодией. В других случаях процессия движется от ворот кладбища до места гражданской панихиды и захоронения под траурное сопровождение оркестра. Въезд на территорию кладбища какого-либо транспорта (кроме катафалка в отдельных случаях) не допускается¹.

Гражданская панихида

Гражданская панихида — это воздание умершему последнего долга и почестей коллективом, общественностью и родными.

Проводятся гражданские панихиды на кладбищах, в траурном зале или на траурной площадке. Открывает панихиду председатель похоронной комиссии и в исключительных случаях — организатор похоронного обряда (см. примеры проведения гражданских панихид).

В перерывах между речами и по окончании панихиды оркестр исполняет траурные мелодии (см. приложение, с. 323).

В случае использования на похоронах флага после окончания речей председатель похоронной комиссии или организатор похоронного обряда провозглашает:

— В дань глубокого уважения, в скорби и трауре по гражданину Союза Советских Социалистических Республик склоняем Государственный флаг!

Наступает минута молчания.

Назначенный похоронной комиссией знаменосец в сопровождении двух ассистентов берет Государственный флаг СССР и склоняет его над изголовьем покойного².

У могилы родные прощаются с покойным, накрывают его лицо покрывалом, убирают из гроба живые цветы.

Закрыв гроб крышкой, работники кладбища или участники процессии (кроме родных) медленно опускают его в могилу.

Родные, близкие и каждый присутствующий, отдавая последний долг покойному, по народной традиции бросают в могилу по горсти земли.

¹ Гроб принято нести на специальных носилках или везти на ручном катафалке, который во время гражданской панихиды может быть использован вместо постамента.

² Знаменосец и его ассистенты перевязаны через правое плечо траурными лентами (ширина красной полосы 8 см, двух черных по краям — по 2 см, длина — 220 см).

Непрерывно звучит траурная музыка.

Работники кладбища или участники похорон формируют могильный холмик. На нем устанавливается (временно) надгробная табличка с указанием фамилии, имени и отчества покойного, дата смерти, на самом видном месте — его портрет, затем цветы и венки.

Исполняется траурная мелодия.

После окончания панихиды похоронная комиссия или организатор похоронного обряда должны проявить заботу о родных покойного, а также от их имени поблагодарить присутствующих за проявленное сочувствие и оказанную честь.

Ордена, медали, знаки отличия передаются на хранение семье покойного или исполкому местного Совета народных депутатов согласно существующему положению.

По установившемуся обычаю семья покойного после похорон устраивает поминальный обед. Желательно, чтобы общественность осторожно и тактично направляла его в рамки современных бытовых условий (присутствуют самые близкие родственники и друзья, стол сервируется скромно, царит атмосфера сердечности и теплого участия к людям, которые понесли тяжелую утрату).

После похорон не следует оставлять родственников и близких покойного наедине со своим горем. Им необходимо дружеское сочувствие и поддержка.

ПОМИНАНИЕ УМЕРШИХ

Обычай поминания умерших широко распространен среди народа. В нем отражается преемственность поколений, основанная на высокогуманных народных традициях, глубоком уважении к труду и подвигам ушедших из жизни.

Исходя из местных условий, в каждом населенном пункте целесообразно проводить День памяти. Местные Советы народных депутатов заранее определяют, на каком кладбище, какого числа будет проводиться поминание. По традиции этот день приходится на середину календарной весны, а в некоторых местностях — на летний или осенний период.

День 9 Мая — Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне — отмечается в соответствии с существующими рекомендациями и совмещать его с Днем памяти не следует.

Готовясь ко Дню памяти, общественность и население после зимы приводят в порядок кладбища. Исполкомы местных Советов народных депутатов должны ежегодно устанавливать для всех предприятий, организаций и учреждений объем работ по благоустройству и озеленению кладбищ и территорий вокруг мемориальных сооружений, контролировать выполнение этих работ.

День памяти обычно начинается траурным митингом, который открывает, как правило, председатель исполкома местного Совета народных депутатов. В своем выступлении он говорит о славных делах рабочих, хлеборобов, воинов, людей других профессий — патри-

тов Советской Родины, похороненных на данном кладбище. С кратким словом выступают еще два-три человека. После каждого выступления хор или оркестр исполняет траурную мелодию.

Наиболее выразительные фрагменты Дня памяти целесообразно транслировать по местному радио и телевидению, освещать на страницах прессы.

ПРИМЕРЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГРАЖДАНСКИХ ПАНИХИД

Похороны матери

322

Накануне проведения обряда члены похоронной комиссии или организатор похорон навещают семью покойной, тактично выясняют главные моменты из ее биографии, согласовывают порядок проведения похорон.

В день захоронения прибывают на квартиру, где проживала покойная, помогают советами, как лучше разместить венки, цветы, похоронные атрибуты и т. п.

Для прощания с умершей гроб обычно устанавливается дома или в траурном зале. Во время прощания поет хор или играет оркестр, можно также использовать магнитофонную пленку и грамзапись.

Гражданскую панихиду открывает краткой речью председатель похоронной комиссии, а если нет комиссии — организатор похорон. Он выражает сочувствие родным и близким в их тяжелом горе — утрате матери, которая отдала много сил и энергии, чтобы вырастить и воспитать детей, достойных высокого звания граждан социалистического Отечества. Оратор говорит о материнских повседневных заботах, о повседневном подвиге матерей, вырастивших поколения советского народа.

Выступают другие участники похорон. Паузы между речами заполняют траурные мелодии. После окончания выступлений председатель похоронной комиссии или организатор провозглашает:

— В честь матери, как дань глубокого уважения, в скорби и трауре по гражданке Союза Советских Социалистических Республик склоняем Государственный флаг!

Знаменосец в сопровождении двух ассистентов берет Государственный флаг СССР и склоняет у изголовья покойной.

Наступает минута молчания.

Под звуки траурной мелодии участники процессии выносят тело покойной и движутся к месту захоронения в указанном выше порядке.

По окончании обряда председатель похоронной комиссии или организатор похорон благодарит присутствующих за оказание покойной почести и соболезнование близким и родным умершей.

Похороны труженика

Гражданскую панихиду открывает председатель похоронной комиссии кратким вступительным словом. Он говорит, что покойный всю свою сознательную жизнь работал на благо Родины и советского народа.

Хор или оркестр исполняет отрывок из траурной песни или мелодии¹.

Председатель комиссии предоставляет слово представителю администрации, который рассказывает о трудовой деятельности, достижениях в работе, жизненном пути покойного и о том, что он оставил после себя людям на Земле.

Снова включается хор или оркестр.

Представитель общественности говорит о заслугах умершего, о его моральных качествах.

Хор или оркестр продолжает мелодию.

Слово предоставляется представителю младшего поколения. Тот рассказывает о высоком мастерстве, теплоте и человечности, щедрости души, с которой его наставник передавал молодежи свои знания, приобретенные долгими годами самоотверженного труда.

323

Звучит траурная мелодия.

К присутствующим обращается с краткими воспоминаниями один из друзей покойного. Он говорит о совместно пройденном жизненном пути, раскрывает яркие черты характера своего друга, рассказывает о нем, как о внимательном и заботливом человеке, муже, отце, вспоминает его любимое занятие и увлечение.

Хор или оркестр снова исполняет траурную мелодию.

Председатель похоронной комиссии провозглашает:

— В знак глубокого уважения, в скорби и трауре по гражданину Союза Советских Социалистических Республик склоняем Государственный флаг!

Знаменосец в сопровождении двух ассистентов берет Государственный флаг СССР и склоняет его у изголовья покойного.

Наступает минута молчания.

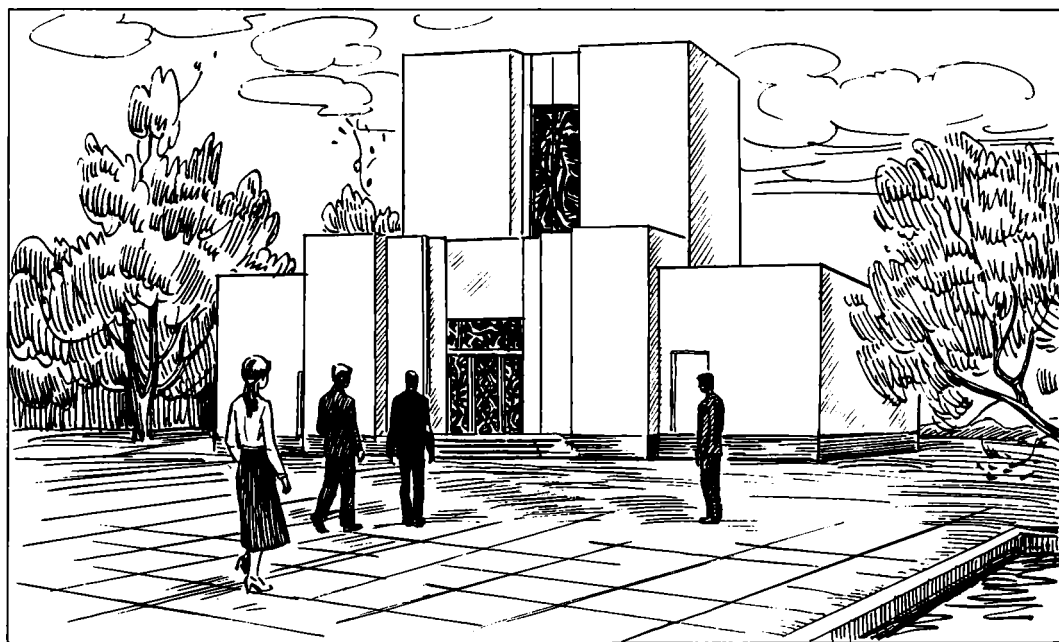
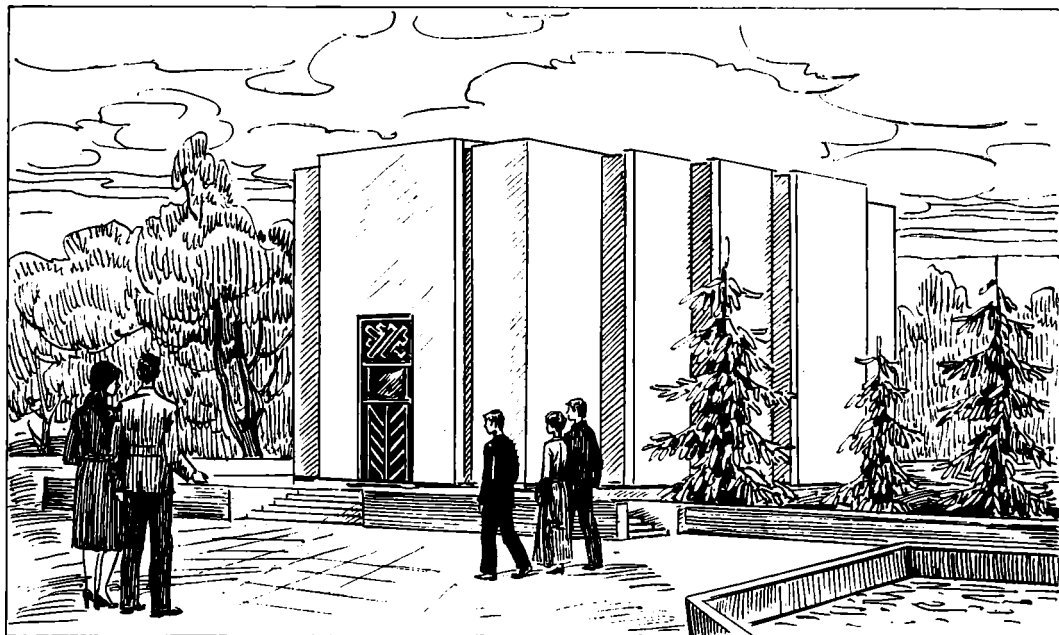
Под звуки хора или оркестра выносят портрет, за ним — венки, награды на подушечках, крышку гроба, гроб. Траурная процессия направляется к месту захоронения. После приведения в порядок могильного холмика председатель комиссии благодарит присутствующих за честь, оказанную памяти умершего, и сочувствие его близким.

Приложение

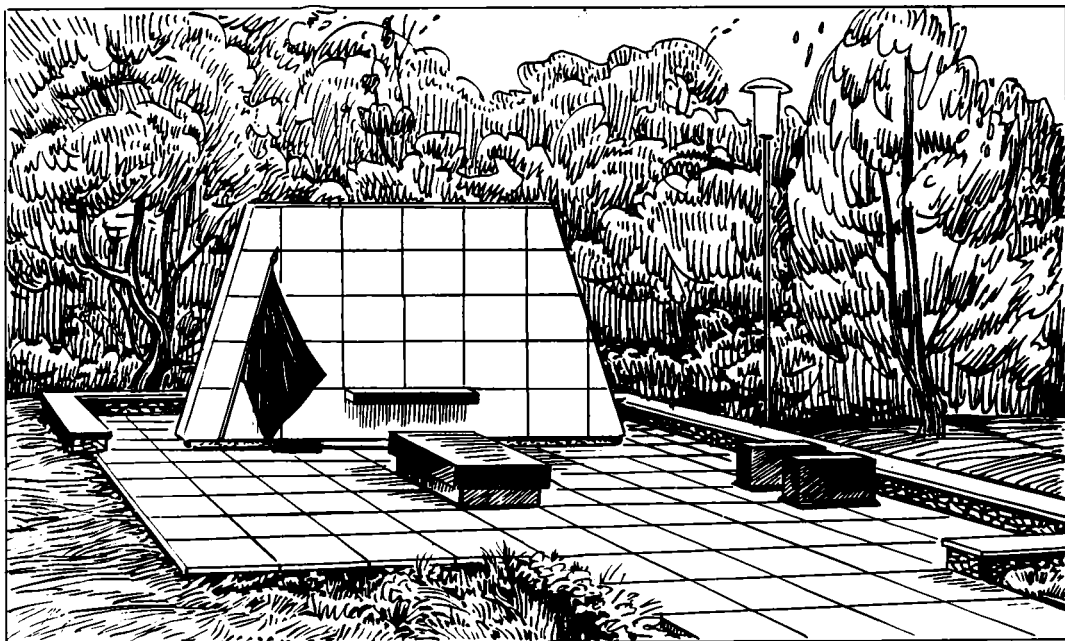
Рекомендованный репертуар музыкальных произведений

«Траурный марш» (из 12-й сонаты)	муз. Л. Бетховена
«Траурный марш» (из 3-й симфонии)	муз. Л. Бетховена
«Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»	муз. Э. Грига
«Траурный марш»	муз. Н. Лысенко
«Траурный марш» (из сонаты си минор)	муз. Ф. Шопена
Четвертая часть из 6-й симфонии	муз. П. Чайковского
Вторая часть из 5-й симфонии	муз. П. Чайковского
Анданте кантабиле из 1-го квартета	муз. П. Чайковского
Отрывок из «Реквиема» («Лакримоза»)	муз. В.-А. Моцарта
«Реквием»	муз. А. Мамонтова
«Грезы»	муз. Р. Шумана
«Траурный марш»	муз. Ф. Шопена

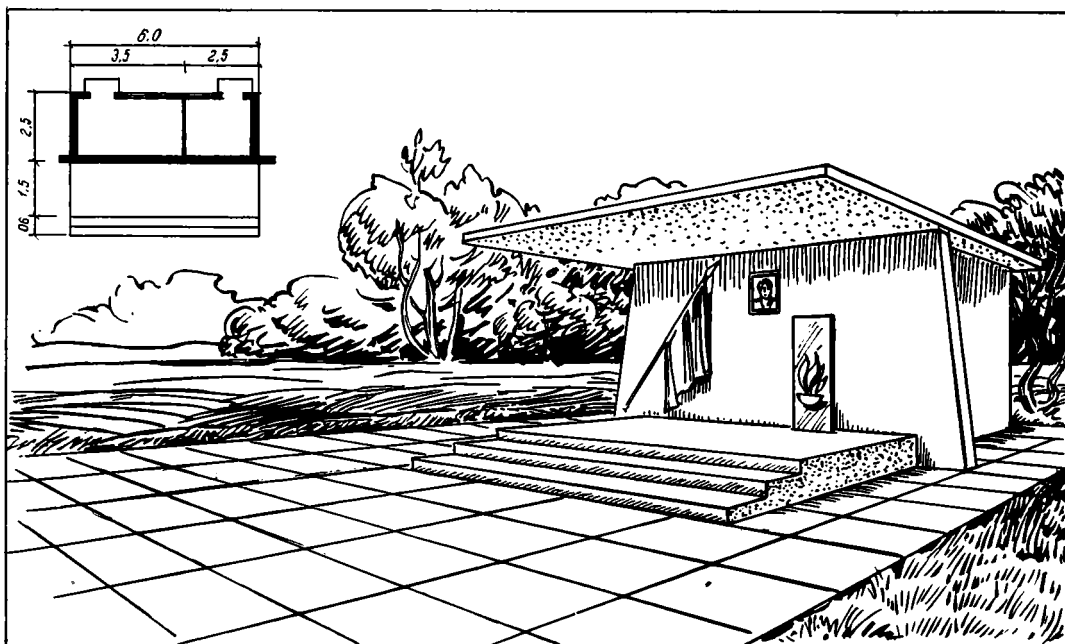
¹ В промежутках между выступлениями, когда хор или оркестр исполняет траурные мелодии, желательно (при наличии людей) проводить смены почетного караула у гроба.



Дома траура для города с населением в 100—250 тыс. жителей



Ритуальная площадка на Смолянском кладбище в г. Житомире



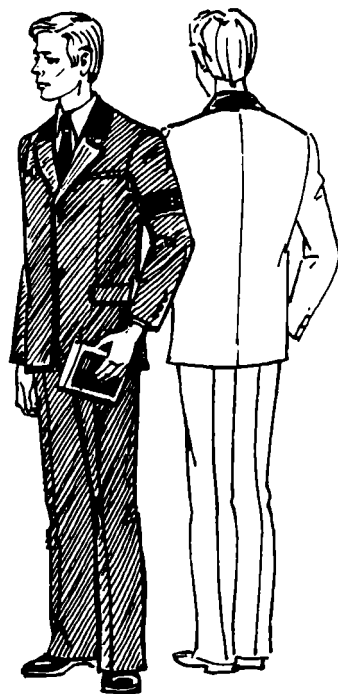
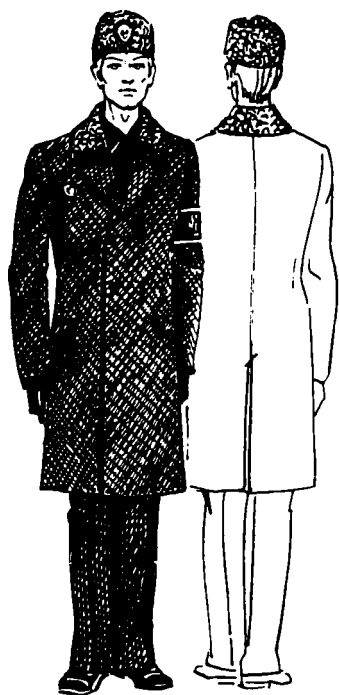
Эскизный проект ритуальной площадки



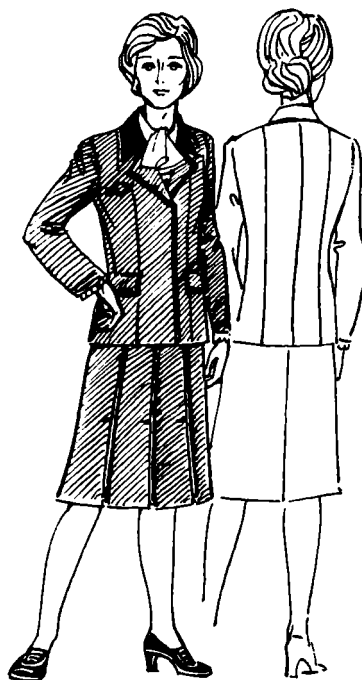
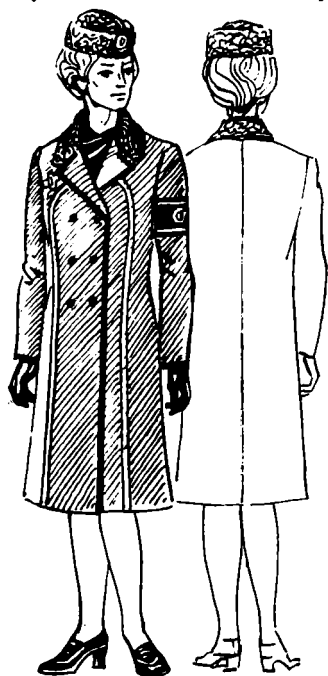
Нарукавная повязка организатора торжественно-траурного обряда «Похороны»



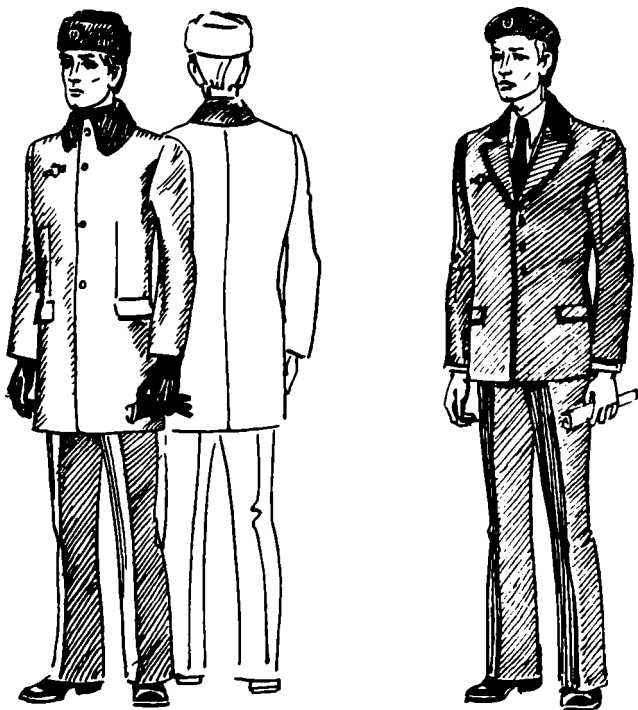
Кокарда для головного убора работников ритуальной службы.
Нагрудный знак работников ритуальной службы



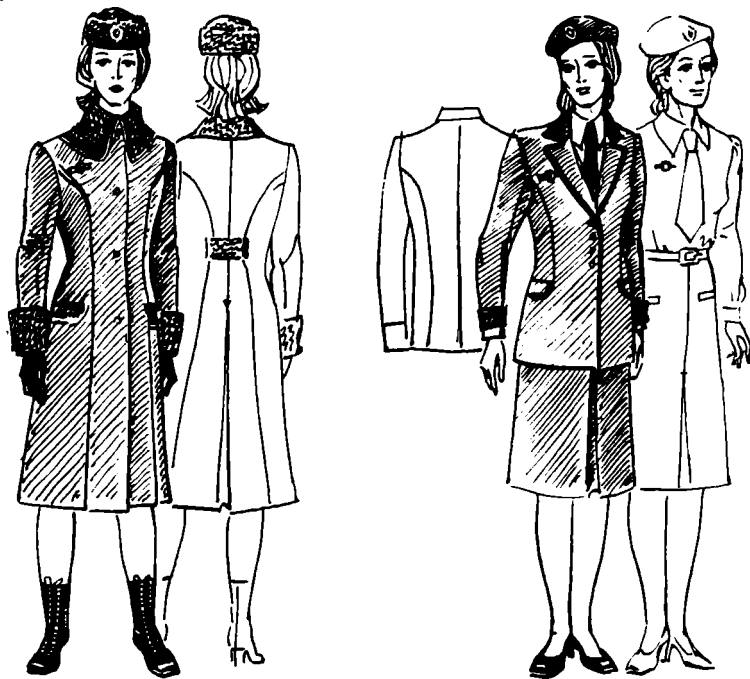
Мужское пальто и костюм организатора торжественно-траурного ритуала



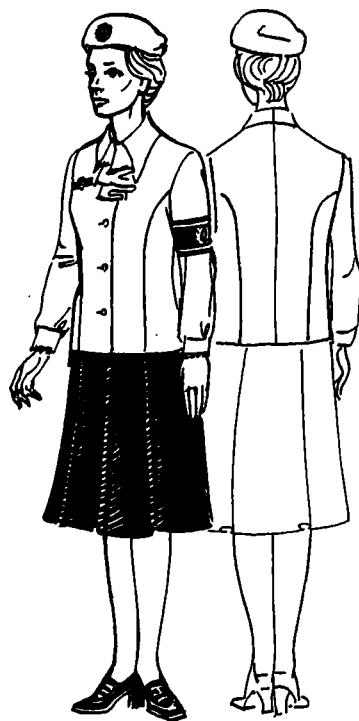
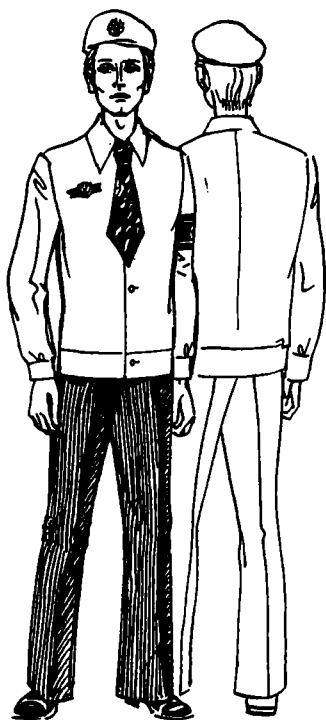
Женское пальто и костюм организатора торжественно-траурного ритуала



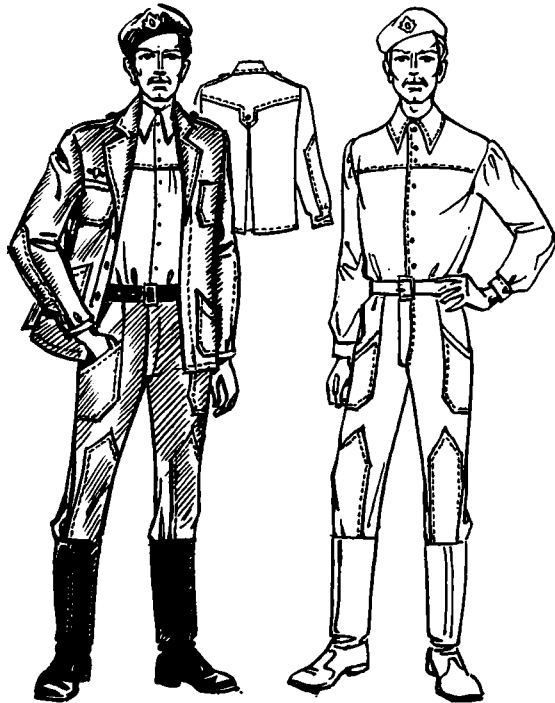
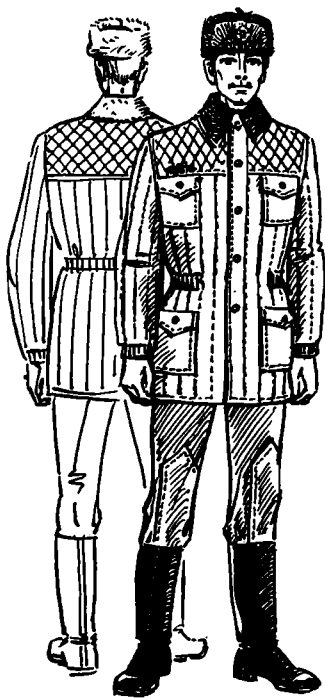
Мужское пальто и костюм работников ритуальной службы



Женское пальто и костюм работниц ритуальной службы



Летний костюм организатора торжественно-траурного ритуала



Зимняя одежда рабочего ритуальной службы. Демисезонный костюм рабочего

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПОЛОЖЕНИЕ

О КОМИССИЯХ ПО СОВЕТСКИМ ТРАДИЦИЯМ, ПРАЗДНИКАМ И ОБРЯДАМ УКРАИНСКОЙ ССР¹

330

Статья 1. Главными задачами комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам является координация деятельности государственных органов и общественных организаций по изучению, обобщению и распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов как важного средства утверждения норм и ценностей социалистического образа жизни, воспитания граждан на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа, в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма, коммунистической морали, научно-материалистического мировоззрения.

Статья 2. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам образуются при исполнительных комитетах сельских, поселковых, районных, районных в городах, городских, областных Советов народных депутатов и при Совете Министров Украинской ССР.

Статья 3. Сельские, поселковые, районные, районные в городах, городские, областные комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам образуются соответствующими Советами народных депутатов по представлению их исполнительных комитетов на срок полномочий этих Советов.

Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР образуется Советом Министров Украинской ССР. Состав комиссии утверждается Президиумом Верховного Совета Украинской ССР на срок его полномочий.

Статья 4. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам действуют в составе председателя (председатель, заместитель председателя или секретарь исполкома местного Совета народных депутатов, заместитель Председателя Совета Министров Украинской ССР), заместителей председателя, ответственного секретаря и членов комиссии.

Число членов комиссии устанавливается органом, образующим комиссию, в зависимости от объема ее работы.

В состав комиссии входят депутаты Советов, представители государственных органов, профсоюзных, комсомольских, кооперативных и других общественных организаций, научных учреждений, трудовых коллективов.

Статья 5. На предприятиях, в учреждениях, организациях, совхозах, колхозах, а также по месту жительства населения могут создаваться группы содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам, состав которых утверждается на собраниях трудовых коллективов, собраниях граждан по месту жительства.

Статья 6. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам проводят свою работу при широком участии общественности.

К работе комиссий привлекаются представители профсоюзных и комсомольских организаций, творческих союзов, Общества «Знание» Украинской ССР, сельских, поселковых, уличных, квартальных, участковых, домовых комитетов, женских советов и другие представители общественности.

Статья 7. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам во всех вопросах, отнесенных к их компетенции, взаимодействуют с постоянными комиссиями Со-

¹ Положение о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам Украинской ССР утверждено Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР от 1 сентября 1978 года. Опубликовано в «Ведомостях Верховного Совета Украинской ССР» № 37 от 12 сентября 1978 года, с. 565—569.

ветов народных депутатов, а также с комиссиями, образованными при исполнительных комитетах Советов народных депутатов.

Статья 8. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам в своей деятельности подотчетны Советам народных депутатов и их исполнительным комитетам, Президиуму Верховного Совета Украинской ССР и Совету Министров Украинской ССР.

Статья 9. Сельские, поселковые, районные, районные в городах, городские (в городах без районного деления) комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам:

а) координируют деятельность государственных органов и общественных организаций по изучению, обобщению и распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов;

б) разрабатывают и осуществляют как непосредственно, так и через соответствующие государственные органы и общественные организации и коллективы трудящихся мероприятия по внедрению советской обрядности;

в) организуют пропаганду советских традиций и обычаев, праздников, обрядов и ритуалов в печати, по радио, телевидению и т. п., привлекая к этой работе депутатов Советов, передовиков производства, работников народного образования, науки, культуры, ветеранов труда, участников Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн;

г) принимают участие в подборе организаторов проведения праздников и исполнителей обрядов и оказывают методическую помощь в их работе;

д) контролируют работу по подготовке и проведению праздников и внедрению обрядов предприятиями, учреждениями и организациями, на которые возложено непосредственное осуществление этих торжеств;

е) организуют семинары, совещания по обмену опытом по вопросам распространения революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии и советского народа и проведения государственных праздников, знаменательных дат, обрядов «Торжественное вручение паспорта гражданина Союза ССР», «Проводы в Вооруженные Силы СССР», «Бракосочетание», «Рождение», «Похороны» и других;

ж) изучают практику распространения советских традиций и обычаев, проведения праздников, внедрения обрядов, ритуалов и представляют в соответствующие исполнительные комитеты Советов народных депутатов и в областную комиссию по советским традициям, праздникам и обрядам предложения по совершенствованию этой работы;

з) содействуют развитию материально-технической базы советской обрядности.

Статья 10. Районные комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам направляют и контролируют деятельность соответствующих комиссий при исполнительных комитетах сельских, поселковых, городских (городов районного подчинения) Советов народных депутатов, оказывают им методическую помощь, обобщают и распространяют положительный опыт их работы.

Статья 11. Сельские, поселковые, районные, районные в городах, городские (в городах без районного деления) комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам имеют право:

а) проверять на предприятиях, в учреждениях, совхозах, колхозах, в общественных организациях состояние работы по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов;

б) получать от государственных органов и общественных организаций сведения, необходимые для выполнения возложенных на комиссии задач;

в) заслушивать на заседаниях комиссии руководителей учреждений, предприятий, совхозов, колхозов, представителей общественных организаций и творческих союзов о состоянии распространения советских традиций и обычаев, проведения праздников, внедрения обрядов и ритуалов;

г) вносить на рассмотрение исполнительных комитетов сельских, поселковых, районных, городских Советов народных депутатов предложения по вопросам советской обрядности;

д) входить в учреждения и предприятия, совхозы, колхозы, общественные организации и творческие союзы с представлениями относительно распространения советских традиций и обычаев, проведения праздников, внедрения обрядов и ритуалов.

Статья 12. Областные и городские (в городах с районным делением) комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам:

а) направляют, координируют и контролируют деятельность нижестоящих комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам, оказывают им методическую помощь, обобщают и распространяют положительный опыт их работы;

б) разрабатывают и проводят в жизнь соответственно в пределах области, города через государственные органы, общественные организации и коллективы трудящихся мероприятия по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов;

в) обеспечивают подготовку организаторов проведения праздников и исполнителей обрядов и содействуют развитию материально-технической базы советской обрядности;

г) организуют смотры-конкурсы на лучшее проведение советских праздников и исполнение обрядов;

д) представляют в Комиссию по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР предложения по вопросам советской обрядности.

При выполнении указанных обязанностей областные и городские (в городах с районным делением) комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам пользуются правами, предусмотренными статьей 11 настоящего Положения:

Статья 13. Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР:

а) направляет и объединяет всю работу, проводимую в республике по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов;

б) координирует и контролирует деятельность комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам при исполнительных комитетах областных и городских (городов республиканского подчинения) Советов народных депутатов, оказывает им всестороннюю помощь в организации изучения и пропаганды советских традиций и обычаев, проведении праздников, внедрении обрядов и ритуалов;

в) осуществляет контроль за выполнением решений Партии и Правительства по вопросам распространения советских традиций и обычаев, проведения праздников, внедрения обрядов и ритуалов, подготовки кадров организаторов и исполнителей проведения праздников, улучшения организационных основ и укрепления материально-технической базы советской обрядности и принимает меры к их выполнению;

г) координирует работу министерств и ведомств Украинской ССР, общественных организаций и творческих союзов по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов, дает им методические рекомендации по этим вопросам;

д) обобщает опыт работы по распространению советских традиций и обычаев, проведению праздников, внедрению обрядов и ритуалов и разрабатывает рекомендации по развитию советского обрядотворчества;

е) организует проведение республиканских конференций, семинаров, совещаний по обмену опытом по вопросам теории и практики распространения советских традиций и развития советской обрядности.

Статья 14. Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам проводит свою работу по утвержденным ею планам. Вопросы, отнесенные к компетенции комиссии, рассматриваются на ее заседаниях.

Организация работы комиссии возлагается на председателя комиссии.

Комиссия в целях выполнения стоящих перед ней задач и в соответствии с направлениями и объемом работы, которую она должна осуществлять, может создавать отраслевые секции.

Статья 15. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах областных, городских (городов республиканского подчинения) Советов народных депутатов и при Совете Министров Украинской ССР для решения оперативных вопросов в период между своими заседаниями и для подготовки материалов на рассмотрение комиссии образуют бюро в составе председателя, заместителей председателя, председателей секций и ответственного секретаря комиссии.

Статья 16. Заседание комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам считается правомочным, если в нем принимает участие не менее половины ее состава.

Статья 17. Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам по вопросам, отнесенным к ее компетенции, принимает постановления. Постановления комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Статья 18. Постановления комиссии по вопросам, отнесенным к ее компетенции, обязательны для государственных учреждений, предприятий, общественных организаций и должностных лиц.

Государственные учреждения, предприятия, общественные организации и должностные лица обязаны сообщать комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам о мерах, принятых во исполнение постановления комиссии.

Статья 19. Постановление комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам может быть обжаловано в исполнительный комитет соответствующего Совета народных депутатов, решение которого является окончательным.

Статья 20. За членами комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам во время выполнения поручений, связанных с отрывом от своей основной работы, сохраняются заработок по месту их работы, и они имеют право на возмещение понесенных ими расходов.

Статья 21. Материально-техническое обеспечение комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам возлагается соответственно на исполнительные комитеты Советов народных депутатов и Совет Министров Украинской ССР.

333

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ГРУПП СОДЕЙСТВИЯ КОМИССИЯМ ПО СОВЕТСКИМ ТРАДИЦИЯМ, ПРАЗДНИКАМ И ОБРЯДАМ В ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ И ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА ГРАЖДАН¹

В соответствии со статьей 5 Положения о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам Украинской ССР, утвержденного Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР от 1 сентября 1978 года², в республике создаются на предприятиях, в учреждениях, организациях, совхозах, колхозах, учебных заведениях, общежитиях, ЖЕКах и т. д. группы содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов.

Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР рекомендует:

1. Комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов иметь в виду, что группы содействия создаются на срок полномочий комиссий. Созданию каждой группы должна предшествовать широкая разъяснительная работа.

2. Состав группы содействия утверждается на общем собрании открытым голосованием, простым большинством голосов. Желательно, чтобы в состав группы были включены полномочные представители администрации и общественных организаций, а также инициативные, пользующиеся авторитетом члены коллектива. Возглавлять группы содействия должны председатель, его заместитель и секретарь. Число членов группы содействия определяется комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкоме местного Совета народных депутатов в зависимости от количества членов коллектива и от объема работ.

3. Работа групп содействия должна планироваться, а их заседания проводиться не реже одного раза в квартал.

¹ «Рекомендации по организации работы групп содействия комиссиям по советским традициям, праздникам и обрядам в трудовых коллективах и по месту жительства граждан» утверждены постановлением Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров Украинской ССР от 28 июня 1979 года. Изменения внесены постановлением бюро Комиссии от 29 июня 1982 года.

² См.: Ведомости Верховного Совета Украинской ССР, 1978, № 37, с. 565—569.

4 Группы содействия обязаны осуществлять свою деятельность под руководством комиссий по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов и своих первичных партийных организаций, постоянно контактировать с администрацией, профсоюзными, комсомольскими и другими общественными организациями своего предприятия, учреждения, организации, совхоза, колхоза и ведомственными культпросветучреждениями.

5. Главная задача групп содействия — претворение в жизнь постановлений и рекомендаций Комиссии при Совете Министров УССР и комиссий при исполкомах местных Советов народных депутатов по распространению и внедрению в трудовых коллективах или по месту жительства населения советских традиций и обычаев, праздников и обрядов.

6. Основное направление в деятельности групп содействия — это индивидуальная работа с членами трудовых коллективов и в их семьях в деле подготовки и проведения общенародных и трудовых праздников и обрядов: торжественных вручений паспортов, регистраций браков и новорожденных, проведения юбилеев, награждений, проводов в Вооруженные Силы Союза ССР и встреч уволенных в запас воинов, проводов на пенсию, активное участие в организации и проведении похорон и пр.; добиваться такого высокого идейно-художественного уровня проведения каждого праздника или обряда, чтобы они активно способствовали развитию у трудящихся, и прежде всего у молодежи, чувства потребности выполнения норм социалистического образа жизни, установленных советскими традициями и обычаями.

7. Группы содействия должны опираться на активную творческую деятельность членов коллектива при подготовке и проведении праздников и обрядов, учитывать специфику своего предприятия и характер труда каждого участника обряда, праздника.

8. На предприятиях, имеющих крупные производственные подразделения, в случае необходимости группа содействия может создавать цеховые группы и отраслевые секции. Секции группы содействия могут быть аналогичны секциям комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкоме местного Совета народных депутатов или иметь свои направления. Например:

- секция пропаганды советских традиций, обрядов и обычаев;
- секция проведения общегосударственных и трудовых праздников и обрядов;
- секция проведения семейно-бытовых обрядов.

9. При проведении праздников и обрядов, особенно в больших трудовых коллективах, группам содействия целесообразно организовывать конкурсы между производственными подразделениями на лучшее художественное оформление и музыкальное сопровождение проводимых мероприятий, поисков интересных режиссерских решений, создания новых сувениров и др.

10. Группы содействия должны постоянно пропагандировать советские традиции, обычаи, праздники и обряды через местное радиовещание, многотиражную и стенную прессу, проводить беседы, лекции.

11. Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам при исполкомах местных Советов народных депутатов обязаны контролировать работу своих групп содействия и оказывать им всяческую помощь, обобщать результаты их деятельности, содействовать закреплению и распространению накопленного опыта.

Ленин В. И. Речь на Всероссийском совещании политпросветов губернских и уездных отделов народного образования 3 ноября 1920 г.— Полн. собр. соч., т. 41, с. 398—408.

Ленин В. И. Задачи союзов молодежи.— Полн. собр. соч., т. 41, с. 298—318.

Ленин В. И. О пролетарской культуре.— Полн. собр. соч., т. 41, с. 336—337.

Ленин В. И. Военная программа пролетарской революции.— Полн. собр. соч., т. 30, с. 131—143.

Ленин В. И. О защите социалистического Отечества.— М.: Воениздат, 1975.— 437 с.

Ленин В. И. О пропаганде и агитации.— М.: Политиздат, 1978.— 240 с.

Материалы XXVI съезда КПСС.— М.: Политиздат, 1981.— 223 с.

Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14—15 июня 1983 г.— М.: Политиздат, 1983.— 80 с.

О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов: Постановление Центрального Комитета КПСС.— Правда, 1984, 17 июня.

О 80-летию революции 1905—1907 годов в России: Постановление ЦК КПСС.— Коммунист, 1985, № 2, с. 3—6.

О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи: Постановление Центрального Комитета КПСС.— Правда, 1984, 7 июля.

Материалы XXVI съезда Коммунистической партии Украины.— К.: Политиздат Украины, 1981.— 149 с.

Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик.— К.: Политиздат Украины, 1979.— 62 с.

Положение о Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик.— Ведомости Верховного Совета СССР, 1980, № 14, ст. 262.

Положение о Государственном флаге Союза Советских Социалистических Республик.— Ведомости Верховного Совета СССР, 1980, № 34, ст. 692.

О Государственном гимне СССР.— Ведомости Верховного Совета СССР, 1977, № 22, ст. 352.

Закон Союза Советских Социалистических Республик о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями.— К.: Политиздат Украины, 1984.— 15 с.

Конституція (Основний Закон) Української Радянської Соціалістичної Республіки.— К.: Політвидав України, 1978.— 46 с.

Горбачев М. С. Ленинизм — живое творческое учение, верное руководство к действию: Докл. на торжеств. заседании в Москве, посвящ. 113-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. 22 апр. 1983 г.— М.: Политиздат, 1983.— 30 с.

Горбачев М. С. Живое творчество народа: Доклад на Всесоюз. науч.-практ. конф. «Совершенствование развитого социализма и идеол. работа партии в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС» 10 дек. 1984 г.— М.: Политиздат, 1984.— 47 с. Материалы внеочередного Пленума Центрального Комитета КПСС, 11 марта 1985 г.— М.: Политиздат, 1985.— 16 с.

Горбачев М. С. Бессмертный подвиг народа: Доклад на торжеств. собрании в Кремлевском Дворце съездов, посвящ. 40-летию Победы сов. народа в Великой Отеч. войне 8 мая 1985 г.— М.: Политиздат, 1985.— 31 с.

- Горбачев М. С. Нстойчиво двигаться вперед: Выступление на собрании актива Ленинградской партийной организации 17 мая 1985 года.— М.: Политиздат, 1985.— 31 с.
- Горбачев М. С. Коренной вопрос экономической политики партии: Доклад на совещании в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса 11 июня 1985 года.— М.: Политиздат, 1985.— 32 с.
- Горбачев М. С. Активно действовать, не теряя времени: Выступление на встрече с коллективом Днепропетровского металлургического завода и речь на собрании актива республиканской партийной организации Украины 26, 27 июня 1985 года.— М.: Политиздат, 1985.— 47 с.
- Шербицкий В. В. Избранные речи и статьи.— М.: Политиздат, 1978.— 624 с.
- Шербицкий В. В. XXV съезд КПСС о совершенствовании социалистического образа жизни и формировании нового человека.— М.: Политиздат, 1977.— 225 с.
- Шербицкий В. В. Овладевать ленинским стилем работы.— К.: Политиздат Украины, 1978.— 295 с.
- 336 Шербицкий В. В. О 40-лети освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков: Доклад на торжественном собрании в Киеве 12 октября 1984 г.— Правда Украины, 1984, 13 окт.
- Шербицкий В. В. Приумножать духовный потенциал народа: Речь на объединенном пленуме правлений творческих союзов республики 12 декабря 1984 г.— Правда Украины, 1984, 13 дек.
- Всегда — в строю! Встреча в ЦК КПСС с ветеранами партии 15 августа 1983 года.— М.: Политиздат, 1983.— 48 с.
- Калинин М. И. О воспитании коммунистической сознательности.— М.: Политиздат, 1975.— 287 с.
- Крупская Н. К. Из атеистического наследия.— М.: Наука, 1964.— 307 с.
- Крупська Н. К. Про комуністичне виховання.— К.: Рад. школа, 1979.— 301 с.
- Луначарский А. В. Массовые празднества и представления.— О массовых празднествах, эстраде, цирке.— М.: Искусство, 1981, с. 79—130.
- Луначарский А. В. О коммунистическом воспитании.— К.: Рад. школа, 1977.— 144 с.

*К главе 1 «Роль социалистической обрядности
в коммунистическом воспитании советских людей»*

- Балашова В. А. Обрядность в системе коммунистического воспитания.— М.: Знание, 1983.— 32 с.
- Ельченко Ю. Н. Новому человеку — новые обряды.— М.: Политиздат, 1976.— 78 с.
- Зоц В. А. Эстетическая функция обрядности и ее атеистическое значение.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 92—108.
- Зуев Ю. П., Трусенева Н. В. Роль социалистической обрядности в формировании нравственного облика советского человека.— М.: Знание, 1978.— 32 с.
- Капто А. С. Социалистические праздники и обряды — средство интернационального воспитания.— В кн.: Активные проводники политики партии.— М.: Политиздат, 1981, с. 244—269.
- Капто А. С. Формировать атеистическую убежденность.— Наука и религия, 1983, № 9, с. 2—5.
- Косуха П. И. Атеистическое значение социалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 258—267.
- Лопаткин Р. А., Фурсин И. И. Социалистическая обрядность и ее роль в атеистическом воспитании населения.— М.: Знание, 1979.— 64 с.
- Место и роль социалистических праздников и обрядов в научно-атеистическом воспи-

- тании.— В кн.: Организация и методика атеистической работы.— К.: Политиздат Украины, 1982, с. 172—181.
- Науменко Г. П. Нова радянська обрядовість, її місце в патріотичному вихованні.— Народна творчість та етнографія, 1981, № 1, с. 62—64.
- Наши праздники.— М.: Политиздат, 1977.— 168 с.
- Новиков В. П. Воспитание на традициях.— М.: Воениздат, 1979.— 189 с.
- Онищенко А. С. Взаимосвязь теории и практики в формировании и развитии социалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 223—233.
- Онищенко А. С. Актуальные вопросы атеистической пропаганды.— К.: Знание, 1984.— 48 с.
- Онищенко О. С. Для сьогоднішнього і прийдешнього...— Людина і світ, 1979, № 4, с. 18—24.
- Орлик М. А. Внедрение социалистической обрядности и задачи ее дальнейшего развития.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 5—15.
- Орлик М. А. След на всю жизнь.— Советы народных депутатов, 1984, № 9, с. 87—91.
- Орлик М. А. Розвивати нові радянські обряди.— Людина і світ, 1983, № 7, с. 10—17.
- Орлик М. А. Новая обрядность.— Агитатор, 1979, № 3, с. 52—55.
- Орлик М. А. Активно внедрять новые обряды.— Под знаменем ленинизма, 1978, № 22, с. 13—17.
- Острожинский В. Е. Обрядность в нашей жизни.— М.: Политиздат, 1980.— 55 с.
- Острожинский В. Е. Повышение эффективности социалистической обрядности в атеистическом воспитании.— В кн.: Вопросы научного атеизма. Выпуск 29.— М.: Мысль, 1982, с. 152—161.
- Праздники, обряды, традиции.— М.: Мол. гвардия, 1979.— 159 с.
- Радянські свята і обряди в комуністичному вихованні.— К.: Політвидав України, 1978.— 256 с.
- Связующая нить: Праздники. Обряды. Традиции.— М.: Московский рабочий, 1984.— 142 с.
- Свята та обряди трудящих Киева.— К.: Наук. думка, 1983.— 199 с.
- Серых В. Д. Военные ритуалы.— М.: Воениздат, 1981.— 160 с.
- Социалистические традиции, праздники и обряды как средство атеистического воспитания в семье.— В кн.: Атеистическое воспитание в семье.— К.: Политиздат Украины, 1984, с. 165—192.
- Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979.— 351 с.
- Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983.— 282 с.
- Чернышев В. С. Социалистическая обрядность в системе формирования коммунистических идеалов.— К.: Вища школа. Головное изд-во, 1983.— 79 с.

К главе 2 «Обряды и их роль в жизни общества и личности»

- Бромлей Ю. В. Новая обрядность — важный компонент советского образа жизни.— В кн.: Традиционные и новые обряды в быту народов СССР.— М.: Наука, 1981, с. 5—28.
- Зощ В. А. Культура. Религия. Атеизм.— М.: Политиздат, 1982.— 158 с.
- Зубков С. Д. Поєднання професійальної та народної творчості в радянських обрядах.— Народна творчість та етнографія, 1983, № 1, с. 3—9.
- Келембетова В. Ю. Суспільно-побутові функції радянської обрядовості.— К.: Наук. думка, 1984.— 191 с.
- Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования.— М.: Наука, 1978.— 392 с.
- Москалец В. П. Соціально-психологічні основи і функції радянської обрядовості.— К.: Т-во «Знання» УРСР, 1981.— 48 с.
- Онищенко А. С. Взаимосвязь теории и практики в формировании и развитии со-

- циалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 223—233.
- Суханов И. В. Обычаи, традиции и преемственность поколений.— М.: Политиздат, 1976.— 216 с.
- Традиционные и новые обряды в быту народов СССР.— М.: Наука, 1981.— 183 с.
- Тульцева Л. А., Заградская С. Г. Праздники и обряды. Истоки и современность.— М.: Знание, 1982.— 32 с.
- Угринович Д. М. Обряды. За и против.— М.: Политиздат, 1975.— 175 с.
- Угринович Д. М. Искусство и религия.— М.: Политиздат, 1982.— 288 с.
- Угринович Д. М. Обряд как специфическое социальное явление.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 233—248.
- Чертков А. Б. Об обычаях и обрядах.— М.: Знание, 1976.— 64 с.

К главе 3 «Формирование и развитие советской обрядности»

- Ануфриєва Р. А. Соціалістичний трудовий колектив та його традиції.— К.: Наук. думка, 1974.— 127 с.
- Бромлей Ю. В. Новая обрядность — важный компонент советского образа жизни.— В кн.: Традиционные и новые обряды в быту народов СССР.— М.: Наука, 1981, с. 5—28.
- Генкин Д. М. Массовые праздники.— М.: Просвещение, 1975.— 140 с.
- Закович Н. М. Советская обрядность и духовная культура.— К.: Наук. думка, 1980.— 221 с.
- Келембетова В. Ю. Суспільно-побутові функції радянської обрядовості.— К.: Наук. думка, 1984.— 191 с.
- Косуха П. І. Нова трудова обрядовість як система.— Народна творчість та етнологія, 1984, № 3, с. 3—8.
- Кротова Н. В. Праздники труда.— М.: Сов. Россия, 1982.— 120 с.
- Курочкін О. В. Новорічні свята українців: Традиції і сучасність.— К.: Наук. думка, 1978.— 190 с.
- Новиков В. П. Воспитание на традициях.— М.: Воениздат, 1979.— 180 с.
- Онищенко А. С. Взаимосвязь теории и практики в формировании и развитии социалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 223—233.
- Орлик М. А. Внедрение социалистической обрядности и задачи ее дальнейшего развития.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 5—15.
- Орлик М. А. Опыт разработки и внедрения в жизнь советской обрядности в Украинской ССР.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 15—29.
- Острожинский В. Е. Обрядность в нашей жизни.— М.: Политиздат, 1980.— 55 с.
- Праздники, обряды, традиции.— М.: Мол. гвардия, 1979.— 159 с.
- Работа по внедрению советской обрядности.— В кн.: Комплексный подход к атеистическому воспитанию.— К.: Вища школа, 1982, с. 116—134.
- Радянські свята і обряди в комуністичному вихованні.— К.: Політвидав України, 1978.— 256 с.
- Руднев В. А. Обряды народные и обряды церковные.— Л.: Лениздат, 1982.— 160 с.
- Связующая нить: Праздники. Обряды. Традиции.— М.: Московский рабочий, 1984.— 142 с.
- Свята та обряди Радянської України.— К.: Наук. думка, 1971.— 271 с.
- Серых В. Д. Военские ритуалы.— М.: Воениздат, 1981.— 160 с.
- Соціалістична обрядовість на Україні.— К.: Наук. думка, 1983.— 223 с.
- Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979.— 351 с.
- Становлення і функції радянських обрядів і свят.— К.: Наук. думка, 1983.— 152 с.
- Стеценко С. Е. Развитие новой советской обрядности в Украинской ССР.— Сов. этнография, 1978, № 6, с. 3—13.

- Суханов И. В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. — М.: Политиздат, 1976.— 216 с.
Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983.— 282 с.
Угринович Д. М. Обряды. За и против.— М.: Политиздат, 1975.— 175 с.
Харчев А. Г. Брак и семья в СССР.— М.: Мысль, 1979.— 367 с.
Худаш Л. С. Дитячі та юнацькі свята.— К.: Наук. думка, 1982.— 168 с.
Чернышев В. С. Молодежные обряды.— Днепропетровск: Промінь, 1980.— 102 с.

К главе 4 «Драматургия и режиссура советских обрядов»

- Владимиров С. В. Действие в драме. — Л.: Искусство, 1972.—159 с.
Генкин Д. М. Массовые праздники.— М.: Просвещение, 1975.— 140 с.
Генкин Д., Конович А. О сути клубной драматургии.— Культурно-просветительная работа, 1978, № 4, с. 29—32.
Горять святкові вогні: Збірник сценаріїв.— К.: Мистецтво, 1972.— 100 с.
Жарков А. Д. Клуб в дни всенародных праздников.— М.: Профиздат, 1983.— 80 с.
Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера.— М.: Просвещение, 1978.—334 с.
Михайлова А. А. О художественной условности.— М.: Мысль, 1970.—299 с.
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.— М.: Просвещение, 1981.— 239 с.
Наши праздники. — М.: Политиздат, 1977.—168 с.
Обертинская А. П. К вопросу о клубной драматургии.— Культурно-просветительная работа, 1978, № 9, с. 44—46.
Праздники, обряды, торжества: Сборник сценариев.— М.: Сов. Россия, 1975.— 160 с.
Праздник юности: Сборник сценариев молодежных праздников, обрядов и программ диско-клубов.— К.: Молодь, 1982.—278 с.
Станиславский К. С. Работа актера над собой.— Собр. соч.: В 3-х т.— М.: Искусство, 1955. Т. 3.—501 с.
Сургинене Л. Сценарий и сценаристы.— Культурно-просветительная работа, 1979, № 9, с. 45—46.
Сценарії театралізованих свят.— К.: Мистецтво, 1979.— 18 с.
Товстоногов Г. Зеркало сцены: В 2-х т.— Л.: Искусство, 1980. Т. 1.— 302 с.; Т. 2.—310 с.
Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта.— М.: Просвещение, 1976.— 88 с.
Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. — М.: Просвещение, 1981.—192 с.

339

К главе 5 «Слово и речь в советских обрядах».

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. — М.: Просвещение, 1984.— 383 с.
Апресян Г. З. Ораторское искусство.— М.: Изд-во МГУ, 1972.— 256 с.
Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи.— М.: Искусство, 1977.—303 с.
Запорожец Т. И. Логика сценической речи.— М.: Просвещение, 1974.—128 с.
Малютенко О. А. Речевое и музыкальное оформление обрядов.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека. — К.: Политиздат Украины, 1979, с. 198—202.
Ножин Е. А. Мастерство устного выступления.— М.: Политиздат, 1978.— 254 с.
Обряды и обрядовый фольклор.— М.: Наука, 1982.— 280 с.
Основы ораторского мастерства.— М.: Мысль, 1980.— 236 с.
Петрова А. Н. Сценическая речь.— М.: Искусство, 1981.— 191 с.
Свято в нашому домі.— К.: Реклама, 1981.— 120 с.
Сценическая речь.— М.: Просвещение, 1976.— 336 с.
Успенский Л. В. Культура речи.— М.: Знание, 1976.— 96 с.

К главе 6 «Музыка в советских праздниках и обрядах»

- Весілля: У 2-х кн. — К.: Наук. думка, 1970. Кн. 1.—455 с.; Кн. 2.—479 с.
 Весільні пісні: У 2-х кн. — К.: Наук. думка, 1982. Кн. 1.—871 с.; Кн. 2.—193 с.
 Гартуйся, як сталь. Пісенник. — К.: Молодь, 1979.—218 с.
 До радянських свят і нових обрядів: Пісенник. — К.: Муз. Україна, 1981.—367 с.
 Завальнюк А. Традиційні обрядові пісні у побуті сучасного села.— Музыка, 1979, № 5, с. 21—22.
 Заре навстречу. Пісенник для юношества.— М.: Сов. композитор, 1982.—47 с.
 Іваницький А. І. Музыка українського весілля.— В кн.: Весільні пісні. — К.: Наук. думка, 1982. Кн. 1, с. 54—69.
 Іваницький А. І. Традиційний фольклор і музичне оформлення радянських обрядів.— В кн.: Культурно-освітня робота. Республіканський міжвідомчий збірник. — К.: Мистецтво, 1984, с. 84—91.
 Косачевич М. Музыка в молодіжних святах та обрядах.— Музыка, 1979, № 5, с. 24—25.
 Красная гвоздика. Пісенник.— К.: Молодь, 1982.—167 с.
 Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки.— М.: Сов. композитор, 1972.—271 с.
 Ляшенко І. Музыка в житті людини.— К.: Муз. Україна, 1967.—207 с.
 Малютенко О. А. Речевое и музыкальное оформление обрядов.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 198—202.
 Несокрушимая и легендарная. Песни о Советской Армии.— М.: Музыка, 1978.—206 с.
 Октябрь. Пісенник.— М.: Музыка, 1982.—127 с.
 Парад Победы. Сборник маршей, посвященных Великой Отечественной войне.— М.: Музыка, 1975.—114 с.
 Песни Страны Советов.— Л.: Сов. композитор, 1982.—46 с.
 Сто улюблених пісень.— К.: Мистецтво, 1978.—85 с.
 Терпиловский Г. Обрядам музыка нужна.— Наука и религия, 1980, № 4, с. 15—16.
 Шедрик: Репертуарний збірник.— К.: Мистецтво, 1972.—159 с.
 Этих дней не смолкнет слава. Народные песни о Советской Армии и Военно-Морском Флоте.— М.: Музыка, 1974.—194 с.

К главе 7 «Пластика новых обрядов»

- Вербницкая А. В. Основы сценического движения.— М.: Изд. ГИТИС, 1982.—71 с.
 Немировский А. Пластическая выразительность актера.— М.: Искусство, 1976.—128 с.
 Попелов Ю. Г. Основы культуры пластики в обряде.— К.: Комиссия по изучению и внедрению новых гражданских праздников и обрядов Украинской ССР, 1976.—24 с.
 Станиславский К. С. Работа актера над собой.— Собр. соч.: В 3-х т.— М.: Искусство, 1955. Т. 3.—501 с.

К главе 8 «Художественно-декоративное оформление советских праздников и обрядов»

- Архитектура зданий и сооружений для проведения социалистических обрядов: Альбом.— К.: Реклама, 1980.—92 с.
 Васильев-Вязьмин И. Искусство людных площадей.— М.: Знание, 1977.—134 с.
 Власов Б. Праздничное оформление.— Культурно-просветительная работа, 1980, № 3, с. 54—57.
 Генкин Д. М. Массовые праздники.— М.: Просвещение, 1975.—140 с.
 Генкин Д. М. Единство социально-психологического и художественно-теоретического в массовом празднике.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 185—191.

- Глаголев В. С. Эмоционально-психологические основы советской обрядности.— М.: Знание, 1978.—40 с.
- Гнедовский Ю. П., Лимонад М. Ю. Типология и архитектура обрядовых зданий в СССР.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 202—207.
- Драчук В. С. Рассказывает геральдика.— М.: Наука, 1977.—225 с.
- Жарков А. Д. Клуб в дни всенародных праздников.— М.: Профиздат, 1983.—80 с.
- Ильинский В. Н. Геральдика трудовой славы.— М.: Политиздат, 1979.—150 с.
- Караманчев В. Пролетарская символика.— М.: Прогресс, 1978.—109 с.
- Келембетова В. Ю., Куевда В. Т. Краса новых обрядів: Альбом.— К.: Політвидав України, 1983.—178 с.
- Немиро О. В. В город пришел праздник: Из истории художественного оформления советских массовых празднеств.— Л.: Аврора, 1973.—111 с.
- Різник М. Г. Письмо і шрифт.— К.: Вища школа. Головне вид-во, 1978.—152 с.
- Символи Батьківщини.— К.: Молодь, 1982.—288 с.
- Стриженова Т. Из истории советского костюма.— М.: Сов. художник, 1973.—109 с.
- Фурсін І. І. Про природу обрядової символіки.— Людина і світ, 1979, № 8, с. 20—24.

К главе 9 «Правовые и организационно-хозяйственные вопросы развития социалистической обрядности»

- Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о браке и семье.— В кн.: Основы законодательства Союза ССР и союзных республик.— М.: Юридическая лит., 1983, с. 194—208.
- Кодекс про шлюб та сім'ю Української РСР.— К.: Політвидав України, 1978.—207 с.
- Комментарий к законодательству о регистрации актов гражданского состояния.— М.: Юридическая лит., 1977.—205 с.
- Инструкция о порядке регистрации актов гражданского состояния в Украинской ССР.— В кн.: Сборник законодательных материалов о регистрации актов гражданского состояния в Украинской ССР.— К.: Политиздат Украины, 1972, с. 3—69.
- Положение о комиссиях по советским традициям, праздникам и обрядам Украинской ССР: Утверждено Указом Президиума Верховного Совета УССР от 1 сентября 1978 г.— Ведомости Верховного Совета УССР, 1978, № 37, ст. 535 (с. 330—334 настоящей книги).
- Программа курса подготовки исполнителей обрядов.— К.: Комиссия по советским традициям, праздникам и обрядам при Совете Министров УССР, 1979.—15 с.
- Білецька Р. Г. Районна обрядова служба.— Людина і світ, 1979, № 9, с. 30—31.
- Грачева В. А. Гражданин обращается в ЗАГС.— М.: Юридическая лит., 1983.—96 с.
- Клименко А. А. Социалистическая трудовая обрядность и ее социально-экономические функции.— Экономика Советской Украины, 1983, № 10, с. 75—78.
- Колтунюк С. Святове осмислення життя. Заклади культури у пропаганді соціалістичної обрядовості.— Людина і світ, 1981, № 11, с. 2—8.
- Наседкін В. М. Щоб горе серце не зсушило.— Людина і світ, 1982, № 3, с. 43—45.
- Нечаева А. И. Брак, семья, закон.— М.: Наука, 1984.—145 с.
- Нову обрядовість — на все життя, на віки! — Людина і світ, 1981, № 4, с. 29—37.
- Обрядовая служба: опыт, проблемы, перспективы.— К.: Реклама, 1984.—44 с.
- Организационно-методические и материально-технические вопросы социалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 77—184.
- Организационные вопросы внедрения и пропаганды советской обрядности.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 122—195.
- Орлик М. А. Внедрение социалистической обрядности и задачи ее дальнейшего развития.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 5—15.
- Орлик М. А. Опыт разработки и внедрения в жизнь советской обрядности в

Украинской ССР.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 15—29.
 Рудик С. І. Ми і закон.— Людина і світ, 1982, № 7, с. 11—12.
 Слинченко В. І. Чтобы праздник запомнился.— Служба быта, 1981, № 8, с. 38—39.
 Степанюк М. Щастям земним освячені.— Людина і світ, 1981, № 9, с. 25—29.
 Стеценко С. Е. Организационно-методические центры внедрения новой обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 107—116.
 Стеценко С. Е. Развитие новой советской обрядности в Украинской ССР.— Сов. этнография, 1978, № 6, с. 3—13.

К главе 10 «Актуальные проблемы разработки и внедрения новой советской обрядности»

342

Балашова В. А. Обрядность в системе коммунистического воспитания.— М.: Знание, 1983.—32 с.
 Бромлей Ю. В. Новая обрядность — важный компонент советского образа жизни.— В кн.: Традиционные и новые обряды в быту народов СССР.— М.: Наука, 1981, с. 5—28.
 Вопросы теории и методики развития советских праздников и обрядов.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 196—289.
 Вопросы теории и пропаганды социалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1977, с. 223—339.
 Ельченко Ю. Н. Новому человеку — новые обряды.— М.: Политиздат, 1976.— 78 с.
 Зубков С. Д. Поєднання професійної і народної творчості в радянських обрядах.— Народна творчість та етнографія, 1983, № 1, с. 3—9.
 Косуха П. І. Справа великого суспільного значення. Нотатки про соціалістичну обрядовість.— Людина і світ, 1983, № 10, с. 11—16.
 Косуха П. І. Об особенностях и основных тенденциях развития новой обрядности в современных условиях.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 196—207.
 Онищенко А. С. Взаимосвязь теории и практики в формировании и развитии социалистической обрядности.— В кн.: Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979, с. 223—233.
 Орлик М. А. Внедрение социалистической обрядности и задачи ее дальнейшего развития.— В кн.: Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983, с. 5—15.
 Орлик М. А. След на всю жизнь.— Советы народных депутатов, 1984, № 9, с. 87—91.
 Орлик М. А. Розвивати нові радянські обряди.— Людина і світ, 1983, № 7, с. 10—17.

К главе 11 «Рекомендации по вопросам организации и внедрения советских праздников и обрядов»

Бойко В. Г., Борисенко В. К. Співвідношення традиційного і нового в сучасному весіллі.— Народна творчість та етнографія, 1980, № 6, с. 32—37.
 Борисенко В. К. Звеличення хліборобської професії у трудових святах.— Народна творчість та етнографія, 1980, № 4, с. 25—30.
 Борисенко В. К. Нова весільна обрядовість у сучасному селі.— К.: Наук. думка, 1979.—134 с.
 Город праздничный.— К.: Политиздат Украины, 1984.—127 с.
 Дорожинська Н. На щастя, на долю...— Людина і світ, 1984, № 3, с. 35—37.
 Жирнова Г. В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем.— М.: Наука, 1980.—150 с.
 Ідуть хлопці в армію.— Людина і світ, 1981, № 2, с. 24—25.
 Келембетова В. Ю., Куєвда В. Т. Краса нових обрядів: Альбом.— К.: Політвидав України, 1983.—178 с.

- Клименко А. А. Поезія праці і побуту.— Хлібороб України, 1984, № 7, с. 24—25.
- Косачевич М. Музика в молодіжних святах та обрядах.— Музика, 1979, № 5, с. 24—25.
- Косуха П. І. Нова трудова обрядовість як система.— Народна творчість та етнографія, 1984, № 3, с. 3—8.
- Косуха П. І. Справа великого суспільного значення. Нотатки про соціалістичну обрядовість.— Людина і світ, 1983, № 10, с. 11—16.
- Кротова Н. В. Праздники труда: О клубах и клубной работе.— М.: Сов. Россия, 1982.—120 с.
- Мандибур М. Д. Свято робітничого поповнення.— Народна творчість та етнографія, 1981, № 3, с. 26—30.
- Мандибур М. Д. Обряд посвящения в хлібороби.— Народна творчість та етнографія, 1980, № 3, с. 56—59.
- Машенко М. День народження і день повноліття.— Соціалістична культура, 1982, № 2, с. 13—14.
- Наша семья: Книга для молодоженов.— К.: Реклама, 1983.—224 с.
- Нові звичаї, добрі традиції.— Одеса: Маяк, 1983.—80 с.
- Нову обрядовість — на все життя, на віки!— Людина і світ, 1981, № 4, с. 29—37.
- Онищенко О. С. Для сьогоднішнього і прийдешнього...— Людина і світ, 1979, № 4, с. 18—24.
- Орлик М. А. Живет в народе праздник.— Работница, 1984, № 7, с. 12—13.
- Орлик М. А. След на всю жизнь.— Советы народных депутатов, 1984, № 9, с. 87—91.
- Орлик М. А. Розвивати нові радянські обряди.— Людина і світ, 1983, № 7, с. 10—17.
- Праздник юности: Сборник сценариев молодежных праздников, обрядов и программ диско-клубов.— К.: Молодь, 1982.—278 с.
- Руднев В. А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе.— М.: Профиздат, 1984.—160 с.
- Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы.— Л.: Наука, 1978.—280 с.
- Самойленко А. Вшановуємо труд і трударів.— Людина і світ, 1982, № 6, с. 14—19.
- Связующая нить: Праздники. Обряды. Традиции.— М.: Московский рабочий, 1984.—142 с.
- Серых В. Д. Военские ритуалы.— М.: Воениздат, 1981.—160 с.
- Социалистическая обрядность и формирование нового человека.— К.: Политиздат Украины, 1979.—351 с.
- Соціалістична обрядовість на Україні: Іст. досвід та сучасні проблеми.— К.: Наук. думка, 1983.—223 с.
- Степанюк М. Щастям земним освячені.— Людина і світ, 1981, № 9, с. 25—29.
- Традиции, обряды, современность.— К.: Политиздат Украины, 1983.—282 с.
- Традиционные и новые обряды в быту народов СССР.— М.: Наука, 1981.—183 с.
- Харчев А. Г. Брак и семья в СССР.— М.: Мысль, 1979.—367 с.
- Худаш Л. С. Дитячі та юнацькі свята.— К.: Наук. думка, 1982.—168 с.
- Чернышев В. С. Обряд у житті студентства.— Людина і світ, 1978, № 3, с. 8—11.
- Чернышев В. С. Молодежные обряды.— Днепропетровск: Промінь, 1980.—102 с.

КОМИССИЯ ПО СОВЕТСКИМ
ТРАДИЦИЯМ, ПРАЗДНИКАМ И
ОБРЯДАМ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ
УКРАИНСКОЙ ССР

МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФИЛИАЛ
ИНСТИТУТА НАУЧНОГО АТЕИЗМА
АКАДЕМИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ
НАУК ПРИ ЦК КПСС
В Г. КИЕВЕ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОБРЯДНОСТЬ

Редактор *В. В. Власова*

Художественный редактор *С. Р. Ойхман*

Технический редактор *А. И. Омоховская*

Корректоры *Л. И. Коляда, Т. А. Ремезовская*

Сдано в набор 06.06.84. Подп. в печать 10.12.85. БФ 02223.
Формат 70×90/16. Бумага офс. № 1. Лит. гарн. Офс. печать.
25,15+2,34 цв. вкл. усл. печ. л. 39,75 усл. кр.-отт. 25,88+2,79 цв. вкл.
уч.-изд. л. Тираж 115 000 экз. (ИЗ завод 50 001—60 000 экз.).
Изд. № 6006. Заказ № 4-259. Цена 2 р. 80 к.

Главное издательство издательского объединения «Вища школа».
252054, Киев-54, ул. Гоголевская, 7.

Книжная фабрика «Коммунист», 310012, Харьков-12,
ул. Энгельса, 11.